VIRUS

MONTREAL

LE GUIDE COMPLET

SEPTEMBRE $1.50

les premiers films du monde

MYTHE de la MODE

MUSIQUE ▸ RESTAURANTS ▸ THÉÂTRE ▸ PUBLICATIONS
POÉSIE ▸ L'ENFANT ▸ FILMS ▸ DISQUES ▸ AGITPROP
DANSE ▸ RADIO ▸ ARTS VISUELS ▸ MUSIQUE CLASSIQUE

ARCHIVE 2022

THE JORDACHE LOOK
JORDACHE®
SAVROCHE ENTERPRISES, INC.
5445 De Gaspé, Suite 1004
Montréal, Qué., Canada H2T 3B2
Tél. (514) 271-4732

ARCMTL 2024

ARCMTL 2024

MODELE / ELAINE LABRIE – CONCEPT ET PHOTO / MICHEL LEMIEUX

Fenn Wright & Manson

ARCMTL 2024

DISTRIBUÉ PAR BOB ORE CANADA

EN VENTE CHEZ: BILITIS – 2030, RUE CRESCENT | BOUTIQUE JOSS – 5250 QUEEN MARY | ESTELLE M – WESTMOUNT SQUARE

Mode 1980 - Rodéo
L'état de chose ancien a du mal à mourir et un état de nouveau a du mal à naître
P. VALERY

MYTHE de la MODE

La mode se lit comme un langage: chaque présentation d'une collection est un message, une lecture d'une oeuvre où transparaissent l'exhibitionnisme du couturier et le voyeurisme des spectateurs: il faut "être vu" et "voir". La présentation est soumise aux exigences rituelles d'un sacrifice: sur la rampe, le mannequin s'avance avec ses gestes bien réglés; mais on ne le "voit" pas en tant qu'humain. Seul ce qu'il porte est en vedette.

Formelle, la mode est discours. C'est un ensemble de signes qui sont diffusés à partir d'une structure. Un vêtement signifie plus qu'un corps nu qui est immuable et n'émet pas de messages. Habillé, l'être devient collectif, prend sa place dans un système social et conjure le temps et l'âge. On vient de découvrir un groupe humain primitif au Laos qui ne parle presque pas. Mais ces êtres doux et timides se tatouent le visage et le corps. Ils s'habillent ainsi d'images qui "signifient" protection et identité.

Le vêtement est masque et suggestion du corps. Le modèle de l'année imite et efface l'image de l'an dernier. Deux mouvements contradictoires: l'intention de s'intégrer à la collectivité, et la volonté de s'en distinguer. Mais le vocabulaire, la structure de la mode restent les mêmes: seul change le style. Quand Dior lance sa "ligne corolle" en 1947, il s'exprime avec le même langage et montre la même image mythique de la femme, mais il adopte un style nouveau. En fait, il révolutionna le monde de la mode.

Roland Barthes a dit que les signes de la mode étaient de nature symbolique. "La mode est prise en charge par un langage". Le signifié en est le prestige social. Le signifiant évolue, tout en conservant son vocabulaire et ses règles: autrement dit, comme pour le langage ou le message iconique, ce sont les rapports entre les éléments du vêtement qui changent: manche étroite ou volumineuse, largeur de la jupe qui demande une chaussure particulière, longueur de cette jupe qui conditionne la LIGNE du style présenté. En fait, la mode est bien un système fermé qui a un taux d'expression comme l'image a un taux d'iconicité, et le langage un taux d'abstraction.

Entre le langage, l'image et le système de la mode, les rapports sont évidents. La couverture d'un magazine est également "habillée" de lignes et de couleurs. Depuis six semaines, je remarque dans les rues de Montréal et dans le métro des jeunes femmes qui ont choisi, pour leur ensemble d'été 1980, généralement un pantalon et un chemisier, les deux couleurs choc du dernier numéro de VIRUS. Deux tons tranchants l'un sur l'autre qu'on n'aurait jamais osé mettre côte à côte il y a quelques années. Coïncidence ou phénomène normal de mimétisme? Les couleurs jouent alors le rôle de la forme.

La mode se nourrit de mythes qu'elle emprunte selon les événements: jeunesse, vie au grand air, style Mao ou macho, ou féminité; toute cette sollicitation, cette obligation à se conformer aux ordonnances du couturier qui transpose son imaginaire en lignes (ligne A, ligne H, ligne corolle, ligne droite), lignes qui sont son écriture. Dans certains modèles, la récupération de la classe des travailleurs est évidente. La mode est donc miroir de la société et désir. Désir de prestige, mythologie qui s'impose comme un impérialisme. Barthes parle de la provocation de l'imaginaire collectif. La mode diffuse un "réel social" fictif, elle ne représente pas le réel. Elle est camouflage du désir, et pour le réaliser, elle s'invente un idéal. Elle est suivie par la foule des fidèles comme on suit un office, et elle devient dogme et idéologie.

fiche de lecture (sémiologie)
la ligne corolle — Christian Dior 1947
dessin de Bérard
vocabulaire:
jaquette cintrée en shantung — jupe longue et finement plissée
chapeau pagode — gants mi-longs
ligne révolutionnaire de la jupe ample émancipation de la femme aprés les privations de la guerre-manque de tissus, d'accessoires
chaussures bridées

Suite p. 7

BARBEAU

ARCMTL 2024

3668, ST-LAURENT — 3e ETAGE — 843-6930

--Le message est simple, encore faut-il le lire:

"L'ESSENCE MEME DU PLAISIR, C'EST DE LE PARTAGER"

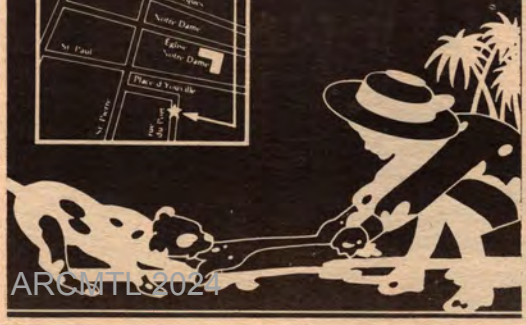
VIVATI VOUS PROPOSE UNE VARIETE D'OBJETS AMUSANTS QUI VOUS AIDERONT A SOULIGNER VOS INTENTIONS.

DU MERCREDI AU VENDREDI
DE 11H A 6H

LE SAMEDI ET DIMANCHE
DE 11H A 9H INCLUSIVEMENT

POUR DEPLIANT, APPELEZ: 845-8460

135 RUE DU PORT, TÉL: 845-8460
LE VIEUX MONTRÉAL



LEMIEUX

LAMARCHE

PHOTOGRAPHISTES

270·6462 844·7813

PUBLICITE MODE PORTRAIT

ARCHIVES 2024

GRIZZLY

SPECIAUX
D'OUVERTURE

FOURRURES
USAGÉES

300 manteaux
remis à neuf

de $85 à $999

N.B. :
Tout achat de fourrure de moins de $500 exempt de taxe.

GRIZZLY FOURRURES
Montréal
152 est, rue Prince-Arthur
843-4000
Depuis 10 ans, le specialiste de la fourrure usagée au Quebec

ARCMTL 2024

DU GRAPHIQUE

Le dessin de la collection tracé sur le papier par le couturier est un langage structuré comme l'est le haïku japonais. Cet haïku est un idéogramme, une image et un langage à la fois. Le modèle, le patron sont des idéogrammes qui ont besoin du langage humain, de l'image stylisée, pour s'inscrire dans la sémiologie de la mode.

la robe
noire
1980-1981
G laroche

Haïku : trait léger, image et message.

AU MODELE

La ligne H, la ligne trapèze me font penser aux hiéroglyphes: successions d'idéogrammes encore représentatifs de choses concrètes. L'image du lion couché, de la feuille (qui devint la lettre "e") fut soumise à la schématisation quand l'écriture égyptienne se transforma en hiératique où n'étaient plus reconnaissables les animaux et les choses visibles dans les hiéroglyphes. L'image est en effet plus ancienne que le langage. Le croquis du vêtement est aussi schématisé. On n'y met pas l'accent sur l'objectif qui est en somme de protéger du froid. Image schématisée, le vêtement dissimule son premier signifié (fonction: protéger en recouvrant). Son signifiant est aussi une "forme" arbitraire acquérant son sens iconique dans un "contexte", celui de la collection qui a une signification identifiable (ou révolutionnaire: Dior en 1947 et Courrèges, plus tard). La mode "s'écrit" aussi sur des matériaux divers (soie, laine, plastique, métal) et son texte se découpe en unités discrètes (terme de linguistique) de significations: là un bouton, là un pli, là un bouffant, une nouvelle hauteur de taille, etc. Chaque collection se suffit à elle-même, comme la langue.

La mode 1980-81, par exemple, adopte la ligne droite. La nostalgie du "rétro", phénomène sociologique, semble s'écarter. Les accessoires jouent un rôle distinctif, nécessaire à la "griffe" du couturier célèbre et le tout forme son "style". C'est un imagier, c'est un écrivain, le grand couturier de 1980, comme Guy Laroche dont la collection peut se "lire" ainsi: silhouette fine, taille basse, tendance classique, conforme aux règles de la composition et du style (on voit bien qu'il s'agit d'un langage). Le vêtement de haute couture a donc une "valeur prégnante", comme une image. Il prend, au-delà du message, un style, une fonction dépassant le simple besoin humain. Il se ritualise.

Le mythe qu'est la mode demande qu'on suive ses diktats, qu'on participe aux rites de la présentation de collection avec appréhension ou curiosité. Comme tous les mythes, il crée ses fidèles qui chaque année assistent aux présentations comme à une messe sacrificielle dédiée aux dieux de la classe dominante et du prestige. L'imaginaire collectif s'imprègne de l'imaginaire du prêtre, le grand couturier, qui lui transmet ses fantasmes et ses rêves, comme font les dictateurs qui se servent des médias pour lever leurs cohortes. La mode est un média qui existe depuis longtemps. Mais c'est vers le milieu du XIXe siècle que la mode devint institution bourgeoise. Comme l'image et comme le langage, c'est un impérialisme. Elle répond au désir de ses admirateurs qui se prennent à son jeu.

La collection est aussi un reflet de la condition économique. "Notre printemps 80-81 accumule les soucis du moment. Les bruits de bottes, les bruits de char, les conflits olympiques, les rumeurs interminables des otages... déclare la Fédération française du prêt-à-porter, créent un cadre de pensée peu favorable au commerce."

Car il ne faut pas oublier que la mode est aussi une industrie, un commerce. Et qu'elle subit les effets d'une mentalité souvent mercantile dans une société de consommation condamnée au supplice de la vente, du marché, de l'offre et de la demande.

(Louis-Paul Béguin)

Mode 1980-1981
tailleur
Corrente

MYTHE de la MODE

au temps
du village
planétaire
de McLuhan

Mode 1980 : GYPSY

Sandale

Boutique
Marie-Jersey
Confections
Pur Hasard
Panique Coiffure

1613 st. Denis 842-4707

LE CHAT BOTTÉ

1068 PRINCE ARTHUR EST

FRYE

BIRKENSTOCK

le confort est à vos pieds...

SANDALES D'IMPORTATION

EN VENTE

A LA MAISON SPORT co

angle berri duluth 527-0881

ARCMTL 2024

Martine Charrier a rencontré pour vous les présidents de Le Château: Hershey Segal (distributeur des jeans Château-Rodéo); d'Oré International: Bob Oré (distributeur de Fen Wright and Manson et Jeans Tonic); et de Savroche: Dave Tanner (distributeur de Jordache). Voilà ce qu'on pense du jean quand on est comme eux, derrière le jean.

RALPH LAUREN

Les jeans tombent dans trois categories: le *classique*, le *style* et le *haute couture*. Le jean *classique*, c'est le jean western: deux poches devant, avec une poche poussee et des poches à l'arrière. C'est celui qui se fait depuis des années et des années et qui sera encore là dans cent ans. Le jean de *style*, c'est un jean de conception artistique. Il peut être en denim, en corduroy, en coton, en cuir, en soie, en velours. C'est dans cette catégorie que se situent Jean Tonic et Jordache. Le jean de *style* peut être baggie, demi-baggie, droit, avoir des poches en plus, des poches en moins, ou des détails qui vont lui donner un style personnalisé, c'est-à-dire une apparence différente d'un *classique*. Le jean de *style* est aussi beau que le jean *haute couture*, mais ne portant pas le nom d'un couturier il n'est pas aussi cher. Les couturiers, eux, peuvent faire des jeans *classiques* ou des jeans de *style*. Un jean haute couture, à mon avis, n'a pas seulement une étiquette: il a aussi une identité différente de celle des autres jeans, tant par le tissu de qualité supérieure qu'on utilise que par la façon; c'est toujours un jean mais différent de ceux qui sont fabriqués en série.

La plupart des grands couturiers vendent leur nom à un manufacturier de jeans qui crée une ligne pour eux. Ils n'ont aucun droit de regard sur la production, mais ils choisissent le manufacturier avec le plus grand soin, pour être sûrs de la qualité du produit. Sinon, ils demandent d'exercer un certain contrôle. (B.O.)

Le jean, c'est aujourd'hui, d'abord un nom connu, qui doit représenter un produit de bonne qualité. Qui a un petit quelque chose que les autres n'ont pas, la bande de taille en quatre morceaux de Jordache par exemple, qui est du même type que celle des pantalons pour hommes. Ce type de bande fait que le derrière est plus haut que le devant; mais sur le corps, la taille est bien à sa place: elle ne remonte pas devant et elle ne bâille pas derrière. Ca peut être aussi les poches. Les jeans Jordache ont des poches brodées avec un fil spécial, très épais, et qui est le même, quel que soit le poids du jean. Jordache a été le premier à utiliser ce type de fil; il permet de mieux distinguer le dessin de la poche. La poche est très importante. Par elle, le client identifie le manufacturier. Les dessins de Jordache sont tous protégés par un copyright. D.T.

Jordache

VALENTINO VIVA

Les gens portent toutes sortes de jeans, mais toujours beaucoup de denim. (H.S.)

Prenons par exemple un nom comme Yves Saint-Laurent: 200 articles signés par lui sont commercialisés en franchise. Il vend des lunettes, sans être dessinateur de lunettes. Il met son nom sur les lunettes d'une compagnie qu'il choisit. Il fait des ceintures. Ces articles portent son nom mais... c'est du commerce! Le manufacturier achète le nom du couturier et il fait la "ligne" lui-même. Le couturier touche une redevance de 5 p.c. sur la vente du produit.

90 p.c. des couturiers se préoccupent peu du *design* de l'article. Il s'agit seulement d'une question d'argent. Yves Saint-Laurent gagne peut-être 200 millions de dollars pour des produits qu'il ne crée pas lui-même. Pour les jeans, c'est pareil: le couturier donne son nom en franchise à un manufacturier de jeans et il appelle ce jean, jean haute couture. C'est une franchise comme MacDonald.

Le style du jean haute couture n'est pas la création du couturier, c'est celle du manufacturier à qui il a vendu son nom! Et puis les mots haute couture pour désigner ce jean ne sont pas appropriés. Il s'agit plutôt de marques comme Lee ou Wrangler. Le jean haute couture n'existe pas. D.T.

ADRIAN CARTMELL POUR MANSON

UN PEU D'HISTOIRE EN VOL PLANE

En 1850, le jean avait plutôt l'esprit... au travail. Quand le jeune Levi Strauss débarqua à San Francisco, il avait dans ses bagages un stock de grosse toile brune, très solide. Les mineurs n'en voulant pas pour leurs bâches de chariots et leurs tentes, Levi y tailla aussitôt de solides pantalons de travail. Le succès fut immédiat. Quand son stock fut épuisé, Levi se servit d'une cotonnade extra-forte, le denim, appelé ainsi parce qu'il était autrefois tissé à Nîmes (France), sous le nom de "serge de Nîmes". Les marins gênois utilisaient depuis longtemps des pantalons faits d'une toile de même nature, qu'ils appelaient "toile de Gênes" et qui devint plus tard "jean".

Cent ans plus tard, en 1950, le jean est la tenue de jeu préférée des enfants et des adolescents. Les jeunes Américains qui en 1960 avaient fait du jean le symbole de leur révolte, pâlirent de rage quand ils s'aperçurent que pépés, mémés et nourrissons leur avaient emprunté leur symbolique vêtement. Tout d'un coup dépossédés de leur identité de caste (ils connaissaient Henri Michaux: "L'habillement est une conception de soi que l'on porte sur soi"), ils se mirent à lacérer leurs jeans, à les transformer de multiples façons, à les broder... Des idées que la mode saisit au vol... (M.C.)

Il y a des gens, à Montréal et à New York, qui ont modifié le jean traditionnel. Des gens comme Just Jeans, Love Jeans, T-Jeans, comme Jeanius, qui sont intervenus à un autre niveau. Ils sont arrivés avec une idée derrière le jean. (B.O.)

Du début des années 70, les gens de tout âge, voulant faire jeune et libéral, se doivent de porter le jean. Cardin me confiait, il y a quelques années, que pour lui, le comble de l'élégance consistait en un jean délavé, mais bien propre, veston sport, chemise et ceinture de qualité. "Avec ça, j'entre partout"... Des précédents seront créés aux niveaux élevés de la hiérarchie sociale. En n'étant plus le simple fait de dissidents vestimentaires, le jean perdra beaucoup de son pouvoir de différenciation. C'est le symbole de liberté de ceux qui ont réussi en obéissant gentiment aux contraintes imposées pour parvenir à la richesse. C'est l'anéantissement d'une image forte par l'usage généralisé. Les marques prolifèrent et le jean entre dans la ronde des styles saisonniers.

Après un temps où le message culturel était inexistant, le jean des années 80 hérite d'une nouvelle fonction. Il est celui qui rentre dans le rang, qui se fraie une place précise évidemment méritée... au sein de la hiérarchie vestimentaire. Il porte la griffe de couturiers connus qui sanctionnent sa respectabilité. L'expertise et la qualité sont souvent des motifs valables. Mais on l'achète aussi parce que l'on aime les autres créations du couturier, ou que l'on succombe au mythe dont on a une vague idée. Un jean payé plus cher mais qui en dit long. Une volonté de distinction peu menaçante, une acceptation générale et non une remise en cause. Au sein d'une tendance vers une esthétique individuelle plus que jamais revendiquée, le jean gardera-t-il sa place? Quand Vogue le consacre et que les fabricants prédisent sa survie, son avenir semble assuré. Il semble échapper à l'habitude qu'a la mode de se débarrasser de ce qui dure trop. Mais, une fois que sera épuisé son répertoire de significations culturelles, redeviendra-t-il le vêtement hors mode, tout confort, que l'on porte parce qu'on l'aime?

Punks et New-Wave, ces agents du bouleversement l'ont complètement négligé. Le jean est aujourd'hui un symbole inadéquat pour ceux qui veulent "s'affirmer par l'habillement". Pour qui veut tout détruire ou acquérir un "glamour" sans borne, le jean n'intéresse plus.

Pierre Laramée

JEANS TONIC

Les gens qui achètent des vêtements signés sont ceux qui n'ont pas trop de confiance en eux-mêmes et qui ne prennent pas de chance. (H.S.)

Les mouvements punk et new wave n'ont pas autant d'influence sur les gens qui ont besoin de s'habiller. Ces derniers achètent des choses qui durent; ils n'adopteront pas le style punk, car ils ne peuvent pas porter ces vêtements au travail. Naturellement, tous les nouveaux styles et les nouvelles couleurs sont influencés par les mouvements punk et new wave, mais ce n'est pas un facteur majeur. (H.S.)

Dans les années 60, le nouveau style a commencé avec Carnaby Street, suivi par les hippies. A ce moment-là, tout le monde portait des jeans; la masse voulait vivre ce style des Mods. Mais les gens ne veulent pas d'une vie punk ou new wave. La "nouvelle vague" ne sera pas une grande vague... (H.S.)

ARCHIVE 2024

Jungle

3613 St Laurent / Prince Arthur 844-0600

automne 80

MODE

CARTES CADEAUX

PIERRE LADOUCEUR

"LA CROISEE DES IDEES"

PIERRE LADOUCEUR

COIFFURE

1282 OUEST, RUE BERNARD

OUTREMONT

273-2570

273-2579

ARCMTL 2024

Ne manquez pas la suite dans le numéro d'octobre.

Le Studio Méliès, Montreuil 1897.

Les premiers films: Ciné Parallèle

Le masque de beauté Héléna Rubinstein. A la fin des années 30, de plus en plus de maris entraient pour retrouver leur femme comme ça.

Le dernier mot sur le jean, p. 9

VIRUS MONTRÉAL

Toutes les informations dans VIRUS MONTREAL sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant la parution.

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes les heures d'ouverture, la programmation etc.

COMITE DE DIRECTION ET CONCEPTION GRAPHIQUE

ULTRA VIRUS

ultra virus

COMITE DE REDACTION

LOUIS-PAUL BEGUIN
GABRIEL DUMONT
ULTRA VIRUS

COLLABORATEURS

CAMILLE BESSETTE
ALAIN BOUCHARD
FULVIO CACCIA
MARIE-FRANCE CHARBONNEAU
MARTINE CHARRIER
ROBERT CLARK
CHANTALE DANSEREAU
GILLES DELADURANTAYE
GENEVIEVE DUMAS
SYLVIE HEBERT
CHRISTIAN LAFORTUNE
PIERRE LANDRY
PIERRE LARAMEE
DANIEL LEGAULT
FRANCINE MARTEL
SYLVAINE MARTIN
ROBER RACINE
PATRICK SCHUPP

REMERCIEMENTS A

JEAN HRAB
CLOTAIRE MOULOUNDA
JOHN PLANT
MARIE-ESTELLE PRIMAVESI
DANIEL SULTAN

PUBLICITE (842-9749)

ANDRE CARDINAL
JACQUES DESRANLEAU
JEAN-GUY RENAUD
CLAUDE RICHARD

VIRUS MONTREAL est publié chaque mois par COMMUNICATIONS VIRUS, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T 3A7.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec ISSN 004-8475. Enregistrement de seconde classe no 4328.

MYTHE DE LA MODE

p.5

VOL. 3 N°6

12 FILMS CALENDRIER Les 1er films (p. 17)

14 ARLEQUIN
14 CEGEP MAISONNEUVE
14 CINE-MONTPETIT
15 CINEMA V
16 CINEMA OUTREMONT
17 CINEMA PARALLELE
18 CINEMA REPERTOIRE
19 CINEMATHEQUE QUEBECOISE
20 CONSERVATOIRE CONCORDIA
22 FESTIVAL SEVILLE
22 IMPREVU
22 OUIMETOSCOPE

25 ARTS VISUELS
29 DANSE
30 CONFERENCES
31 FEUILLETON Fleurs de lune (p. 30)
32 MUSIQUE
36 DISQUES
38 MUSIQUE CLASSIQUE Les sociétés musicales (p. 39)
40 RADIO
42 PUBLICATIONS Quand la politique devient digression poétique (p. 43)
44 AGITPROP La marginalité créatrice (p. 47)
49 L'ENFANT
51 THEATRE
55 RESTAURANTS Molivos (p. 55)
57 PETITES ANNONCES
57 COUPON D'ABONNEMENT
58 PRESSE EXPRESSE

ARCMTL 2024

8e

SEMAINE DU CINEMA QUEBECOIS

3 AU 12 OCTOBRE

AU
CINEMA ST-DENIS, SALLES 2 ET 3
1590, RUE ST-DENIS

* Participation étrangère: Angleterre, Belgique, France, Pays-Bas

Séances:
Bloc-jour: 13h, 15h, 17h / $ 3.00
Bloc-soir: 19h30, 21h30 / $ 5.00

Abonnement: $15.00 pour 5 blocs (bloc-jour ou bloc-soir). Disponible aux guichets du Cinéma St-Denis en prévente à partir du 15 septembre (heures d'ouverture: tous les jours de midi à 21h).

Tél.: 526-0879

NEMA LIBRE CINEMA LIBRE CIN

SOCIETE DE DISTRIBUTION
FILMS QUEBECOIS
ET D'AILLEURS ...

4872, rue Papineau
Montréal
H2H 1V6

(514) 526-0473

BIENTOT AU
OUIMETOSCOPE ...

en octobre, novembre 80...
CORRIDORS
et
PRIS AU PIEGE
de Robert Favreau
et Guy Dufaux

en février 81 ... A VOS
RISQUES ET PERILS
de Jean Gagné
et Serge Gagné

A NE PAS MANQUER...

aussi... plus de 80 films en location ...

lun. 1

CINEMA V
— Swept Away; 19h
— Tin Drum; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— Everything... About... Sex; 21h45
CINEMA OUTREMONT
— Femme flic, La; 19h
— Mariage de Maria Braun, Le; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Méliès; Lumière; Entr'acte; Ballet mécanique; 20h
CINEMA REPERTOIRE
— Glida Live; 19h30
— Apocalypse Now; 21h30
IMPREVU
— Bilitis; 18h
— Carwash; 20h30

mar. 2

CINEMA V
— Tin Drum; 18h45
— Seduction of Mimi; 19h
— Apocalypse Now; 21h15
— Rose; 21h45
CINEMA MONTPETIT
— Rabbin au Far-West, Un; 12h, 17h, 19h45
CINEMA OUTREMONT
— Fille, La; 19h
— Mariage de Maria Braun, Le; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Méliès; Lumière; Entr'acte; Ballet mécanique; 20h
— CINEMA REPERTOIRE
— Apocalypse Now; 19h
— Deer Hunter; 21h45
IMPREVU
— Bilitis; 18h
— Carwash; 20h30

mer. 3

CINEMA V
— Deer Hunter; 18h30
— Tin Drum; 18h45
— Apocalypse Now; 21h15
— All That Jazz; 21h45
CINEMA OUTREMONT
— Fille, La; 19h
— Dérobade, La; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Méliès; Lumière; Entr'acte; Ballet mécanique; 20h
CINEMA REPERTOIRE
— Hair; 19h15
— Apocalypse Now; 21h30
IMPREVU
— Bilitis; 18h
— Carwash; 20h30

jeu. 4

CINEMA V
— Seven Beauties; 19h
— Nosferatu; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— Tin Drum; 21h45
CINEMA MONTPETIT
— Collège Américain; 12h, 17h, 19h45
CINEMA OUTREMONT
— Norma Rae; 19h
— Dérobade, La; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Méliès; Lumière; Entr'acte; Ballet mécanique; 20h
CINEMA REPERTOIRE
— Apocalypse Now; 19h
— Black Stallion; 21h45
IMPREVU
— Bilitis; 18h
— Carwash; 20h30

ven. 5

CEGEP MAISONNEUVE
— Quadraphonia; 16h, 19h30, 22h
CINEMA V
— Tin Drum; 18h45
— Urban Cowboy; 19h
— Molière; 21h15
— Apocalypse Now; 21h30
— Creature From The Black Lagoon; 24h
CINEMA MONTPETIT
— Collège Américain; 12h, 17h, 19h45
CINEMA OUTREMONT
— Cités de la nuit; 19h
— Cordélia; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Méliès; Lumière; Entr'acte; Ballet mécanique; 20h
CONCORDIA
— Viridiana; 19h
— Virgin Spring, The; 21h
CINEMA REPERTOIRE
— Black Stallion; 19h15
— Apocalypse Now; 21h30
— Rocky Horror Show; 24h
IMPREVU
— F.I.S.T.; 18h30

sam. 6

CINEMA V
— Creature From The Black Lagoon; 19h
— Coal Miner's Daughter; 19h15
— Tin Drum; 21h15
— Rocky Horror; 21h45
— Apocalypse Now; 24h
CINEMA OUTREMONT
— Cités de la nuit; 19h
— Cordélia; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Méliès; Lumière; Entr'acte; Ballet mécanique; 20h
CONCORDIA
— Runner Stumbles, The; 19h
— Faust; 21h
CINEMA REPERTOIRE
— Black Stallion; 19h15
— Apocalypse Now; 21h30
— All That Jazz; 24h
IMPREVU
— F.I.S.T.; 18h30

dim. 7

CINEMA V
— Apocalypse Now; 19h
— Black Stallion; 19h15
— Coal Miner's Daughter; 21h15
— Tin Drum; 21h45
CINEMA OUTREMONT
— Crime de l'Orient-Express, Le; 11h
— Même heure, l'année prochaine; 19h
— Cordélia; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Méliès; Lumière; Entr'acte; Ballet mécanique; 13h, 15h
CONCORDIA
— Ma nuit chez Maud; 19h
— Cabin in the Sky; 21h
CINEMA REPERTOIRE
— All That Jazz; 19h15
— Apocalypse Now; 21h30
IMPREVU
— F.I.S.T.; 14h
— I Wanna Hold Your Hand; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Syndrome chinois, Le; 14h45, 17h, 19h15, 21h30

lun. 8

CINEMA V
— Black Stallion; 19h
— Tin Drum; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— Creature From The Black Lagoon; 21h45
CINEMA MONTPETIT
— 2001, l'odyssée de l'espace; 19h
CINEMA OUTREMONT
— Fête sauvage, La; 19h30
— Cordélia; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Hearts of Age; Chien Andalou, Un; Etoile de mer, L'; Ghosts Before Breakfast; Fall of the House of Usher; 20h
CONCORDIA
— Lumière; A nous la liberté; 20h30
CINEMA REPERTOIRE
— All That Jazz; 19h15
— Apocalypse Now; 21h30
IMPREVU
— Femme à sa fenêtre, Une; 18h
— I Wanna Hold Your Hand; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Affreux, sales et méchants; 19h15, 21h30

mar. 9

CINEMA V
— Apocalypse Now; 19h
— Norma Rae; 19h15
— Black Stallion; 21h15
— Urban Cowboy; 21h45
CINEMA MONTPETIT
— 007, l'espion qui m'aimait; 12h, 17h, 19h45
CINEMA OUTREMONT
— Fête sauvage, La; 19h30
— Nuit au-dessus du Chili, La; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Hearts of Age; Chien Andalou, Un; Etoile de mer, L'; Ghosts Before Breakfast; Fall of the House of Usher; 20h
CONCORDIA
— Male and Female; 20h30
CINEMA REPERTOIRE
— Marriage of Maria Braun; 19h30
— Seduction of Mimi; 21h30
IMPREVU
— Femme à sa fenêtre; 18h
— I Wanna Hold Your Hand; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Tête de Normande St-Onge; 19h15, 21h30

mer. 10

CINEMA V
— Boys in Company C; 19h
— Black Stallion; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— Mad Max; 21h45
CINEMA OUTREMONT
— Cités de la nuit; 19h
— Plusieurs tombent en amour; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Hearts of Age; Chien Andalou, Un; Etoile de mer, L'; Ghosts Before Breakfast; Fall of the House of Usher; 20h
CONCORDIA
— City Streets; 20h30
CINEMA REPERTOIRE
— Marriage of Maria Braun; 19h30
— Luna; 21h30
IMPREVU
— Cri de femmes; 18h
— I Wanna Hold Your Hand; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Conformiste, Le; 19h15, 21h30

jeu. 11

CINEMA V
— Norma Rae; 19h
— Black Stallion; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— Mad Max; 21h45
CINEMA MONTPETIT
— Molière; 12h, 16h, 20h
CINEMA OUTREMONT
— Petite, La; 19h
— Plusieurs tombent en amour; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Hearts of Age; Chien Andalou, Un; Etoile de mer, L'; Ghosts Before Breakfast; Fall of the House of Usher; 20h
CINEMATHEQUE
— Pays de la terre sans arbre, Le; 20h
CONCORDIA
— Servantes du bon Dieu, Les; 19h
— Inherit the Wind; 21h
CINEMA REPERTOIRE
— Last Tango in Paris; 19h15
— Emanuelle in America; 21h30
IMPREVU
— Cri de femmes; 18h
— I Wanna Hold Your Hand; 20h30
OUIMETOSCOPE
— A la recherche de M. Goodbar; 19h15, 21h45

ven. 12

ARLEQUIN
— Mystères du Proche-Orient; 19h, 21h30
CEGEP MAISONNEUVE
— Homme à tout faire, L'; 16h, 19h30, 22h
CINEMA V
— Deer Hunter; 18h30
— Black Stallion; 19h
— Marriage of Maria Braun; 21h15
— Apocalypse Now; 21h45
— Mad Max; 24h
CINEMA MONTPETIT
— Molière; 12h, 16h, 20h
CINEMA OUTREMONT
— Seigneur des anneaux, Le; 18h45
— C'était demain; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Hearts of Age; Chien Andalou, Un; Etoile de mer, L'; Ghosts Before Breakfast; Fall of the House of Usher; 20h
CONCORDIA
— Through a Glass Darkly; 19h
— Quo Vadis; 21h
CINEMA REPERTOIRE
— Last Wave; 19h30
— Carny; 21h30
— Rocky Horror; 24h
FESTIVAL SEVILLE
— Urban Cowboy; 19h
— Wholly Moses; 21h30
— Flesh Gordon; 24h
IMPREVU
— Violon sur le toit, Un; 18h
OUIMETOSCOPE
— Nosferatu; 19h15, 21h30
CINEMATHEQUE
— Jeune fille au carton à chapeau, La; 19h30
— Alphaville; 21h30

sam. 13

ARLEQUIN
— Mystères du Proche-Orient; 19h, 21h30
CINEMA V
— Black Stallion; 19h
— Harold and Maude; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— Rocky Horror; 21h45
— 20,000 Leagues Under The Sea; 24h
CINEMA OUTREMONT
— Lenny; 19h
— C'était demain; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Hearts of Age; Chien Andalou, Un; Etoile de mer, L'; Ghosts Before Breakfast; Fall of the House of Usher; 20h
CONCORDIA
— El; 19h
— Greatest Story Ever Told, The; 21h
CINEMA REPERTOIRE
— Last Wave; 19h30
— Rose; 21h30
— Emanuelle in America; 24h
FESTIVAL SEVILLE
— Urban Cowboy; 19h
— All That Jazz; 21h30
— Led Zeppelin; 24h
IMPREVU
— Violon sur le toit, Un; 18h
OUIMETOSCOPE
— Bande des quatre; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE
— Bataille du Chili, La; 19h30, 21h30

dim. 14

ARLEQUIN
— Mystères du Proche-Orient; 13h30, 16h, 20h30
CINEMA V
— 20,000 Leagues Under The Sea; 19h
— Seduction of Joe Tynan; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— Everything... About... Sex; 21h45
CINEMA OUTREMONT
— Mort sur le Nil; 16h
— C'était demain; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Hearts of Age; Chien Andalou, Un; Etoile de mer, L'; Ghosts Before Breakfast; Fall of the House of Usher; 13h, 15h
CONCORDIA
— Angel Exterminador, El; 19h
— Bells of St. Mary's; 21h
CINEMA REPERTOIRE
— Tin Drum; 19h
— Carny; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Foxes; 17h
— Wholly Moses; 19h
— All That Jazz; 21h
IMPREVU
— Violon sur le toit, Un; 18h
— F M; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Norma Rae; 14h45, 17h, 19h15, 21h30

ARCHIVES 2024

CALENDRIER

POUR PLUS DE DETAILS VOIR LA SECTION FILMS

lun. 15

ARLEQUIN
— Seigneur des anneaux, Le; 12h15
— Lenny; 15h
— Mystères du Proche-Orient; 20h30
CINEMA V
— Apocalypse Now; 19h
— Macunaima; 19h15
— Tin Drum; 21h15
— Nosferatu 21h45
CINEMA MONTPETIT
— Super Frog; Dernier Tango à Paris; Arsène Lupin; 19h
CINEMA OUTREMONT
— C'était demain; 21h30
CONCORDIA
— Max Linder; 20h30
CINEMA REPERTOIRE
— Women In Love; 19h15
— Sorcerer; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Outrageous; 19h30
— Hollywood Knights; 21h30
IMPREVU
— Filière Française I, La; 18h
— F M; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Journée particulière, Une; 19h30, 21h30

mar. 16

ARLEQUIN
— Muppets, ça c'est du cinéma, Les; 12h15
— C'était demain; 14h30
— Mystères du Proche-Orient; 20h30
CINEMA V
— Graduate, The; 19h
— Marathon Man; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— Midnight Cowboy; 21h45
CINEMA MONTPETIT
— C'est l'Apocalypse; 12h, 17h, 19h45
CINEMA OUTREMONT
— Cités de la nuit; 19h
— Mais qu'est-ce qu'elles veulent?; 21h30
CONCORDIA
— Eléna et les hommes; 20h30
CINEMA REPERTOIRE
— Life of Brian; 19h30
— Midnight Express; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Take the Money and Run; 19h30
— Love and Anarchy; 21h30
IMPREVU
— Filière Française I, La; 18h
— F M; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Ange et la femme, L'; 19h30, 21h30

mer. 17

ARLEQUIN
— Muppets, ça c'est du cinéma, Les; 12h15
— C'était demain; 14h30
— Mystères du Proche-Orient; 20h30
CINEMA V
— Coming Home; 19h
— Marriage of Maria Braun; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— Boy and his Dog; 21h45
CINEMA OUTREMONT
— Innocent, L'; 19h
— Mais qu'est-ce qu'elles veulent?; 21h30
CONCORDIA
— Red Psalm; 20h30
CINEMA REPERTOIRE
— Tenant; 19h15
— Clockwork Orange; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Billy Bud; 19h15
— Carny; 21h30
IMPREVU
— Filière Française II, La; 18h
— F M; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Dernier Tango à Paris, Le; 19h15, 21h30
CINEMATHEQUE
— Animation I; 19h30
— Maudite galette, La; 21h30

jeu. 18

ARLEQUIN
— Muppets, ça c'est du cinéma, Les; 12h15
— C'était demain; 14h30
— Mystères du Proche-Orient; 19h, 21h30
CINEMA V
— Apocalypse Now; 19h
— Streetcar Named Desire; 19h15
— Aguirre: Wrath of God; 21h15
— On the Waterfront; 21h45
CINEMA MONTPETIT
— C'est l'Apocalypse; 12h, 17h, 19h45
CINEMA OUTREMONT
— Meilleurs films du festival érotique de New York, Les; 19h
— Cri de femmes; 21h30
CONCORDIA
— Prisoner, The; 19h
— Elisa My Love; 21h
CINEMA REPERTOIRE
— American Gigolo; 19h30
— Fellini Satyricon; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Romeo and Juliet; 19h
— Tenant, The; 21h30
IMPREVU
— Filière Française II, La; 18h
— F M; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Femme libre, La; 19h15, 21h30
CINEMATHEQUE
— Intolerance; 20h

ven. 19

ARLEQUIN
— Fête sauvage, La; 12h15
— Empire des sens, L'; 14h30
— Mystères du Proche-Orient; 19h, 21h30
CEGEP MAISONNEUVE
— Moonraker; 16, 19h30, 22h
CINEMA V
— Apocalypse Now; 19h
— Midnight Express; 19h15
— Molière; 21h15
— Being There; 21h45
— Dawn of the Dead; 24h
CINEMA MONTPETIT
— C'est l'Apocalypse; 12h, 16h, 20h
CINEMA OUTREMONT
— Meilleurs films du festival érotique de New York, Les; 19h
— Dernier Tango à Paris; 21h15
CONCORDIA
— Anguish; 19h
— Last American Hero, The, 21h
CINEMA REPERTOIRE
— Picnic at Hanging Rock; 19h30
— Long Riders, The; 21h30
— Rocky Horror; 24h
FESTIVAL SEVILLE
— Wholly Moses; 19h30
— All That Jazz; 21h30
— Emanuelle; 24h
IMPREVU
— Main basse sur la TV; 18h
OUIMETOSCOPE
— Gigolo Américain, Le; 19h15, 21h30
CINEMATHEQUE
— Jeux interdits; 19h30
— Barrage contre le Pacifique; 21h30

sam. 20

ARLEQUIN
— Erotisme au quotidien, L'; 20h30
CINEMA V
— Marriage of Maria Braun; 19h
— Hair; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— Being There; 21h45
— Rocky Horror; 24h
CINEMA OUTREMONT
— Monty Python's Life of Brian; 19h30
— Luna; 21h30
CONCORDIA
— Jeux interdits; 19h
— New Spaniards, The; 21h
CINEMA REPERTOIRE
— Picnic at Hanging Rock; 19h30
— Long Riders, The; 21h30
— Manhattan; 24h
FESTIVAL SEVILLE
— Wholly Moses; 19h15
— Rocky Horror; 21h30
— Fog; 24h
IMPREVU
— Main basse sur la TV; 18h
OUIMETOSCOPE
— Gigolo Américain; 19h15, 21h30
CINEMATHEQUE
— Courage du peuple, Le; 19h30
— America at the Movies; 21h30

dim. 21

ARLEQUIN
— Meilleurs films du festival érotique de New York, Les; 12h15
— Dernier Tango à Paris; 14h30
— Erotisme au quotidien, L'; 20h30
CINEMA V
— Being There; 19h
— Marriage of Maria Braun; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— Hair; 21h45
CINEMA OUTREMONT
— Retour; 19h
— Bons débarras, Les; 21h30
CONCORDIA
— Sleep Walkers; 19h
— Spirit of the Beehive, The; 21h
CINEMA REPERTOIRE
— Long Riders, The; 19h
— Tin Drum; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Lacemaker; 17h
— Wholly Moses; 21h
IMPREVU
— Main basse sur la TV; 14h
— Who The Kids Are Alright; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Muppets, ça c'est du cinéma, Les; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

lun. 22

ARLEQUIN
— Meilleurs films du festival érotique de New York, Les; 12h15
— Dernier Tango à Paris; 14h45
— Erotisme au quotidien, L'; 20h30
CINEMA V
— Apocalypse Now; 19h
— Being There; 19h15
— Effi Briest; 21h15
— Conformist, Le; 21h45
CINEMA MONTPETIT
— W.C. Fields; Let The Good Times Roll; 19h
CINEMA OUTREMONT
— Retour; 19h
— Bons débarras, Les; 21h30
CONCORDIA
— Affaire Dreyfus; Visages d'enfants; 20h30
CINEMA REPERTOIRE
— Devils; 19h30
— Long Riders, The; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Jaws II; 21h30
IMPREVU
— Fellini Casanova; 18h
— Who The Kids Are Alright; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Loup des Steppes, Le; 19h30, 21h30

mar. 23

ARLEQUIN
— Meilleurs films du festival érotique de New York, Les; 12h30
— Bons débarras, Les; 14h45
— Erotisme au quotidien, L'; 20h30
CINEMA V
— Apocalypse Now; 19h
— Wifemistress; 19h15
— Last Tango in Paris; 21h15
— Being There; 21h45
CINEMA MONTPETIT
— Dérobade, La; 12h, 17h, 19h45
CINEMA OUTREMONT
— Sonate d'automne; 18h30
— Voyage au bout de l'enfer; 20h30
CONCORDIA
— Intolerance; 20h30
CINEMA REPERTOIRE
— Long Riders, The; 19h30
— Tin Drum; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Dr. Strangelove; 19h30
— Black Orpheus; 21h30
IMPREVU
— Fellini Casanova; 18h
— Who The Kids Are Alright; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Padre Padrone; 19h15, 21h30

mer. 24

ARLEQUIN
— Buffet froid; 12h15
— Clair de femme; 14h30
— Erotisme au quotidien, L'; 20h30
CINEMA V
— Apocalypse Now; 19h
— 1900; 19h15
— Long Riders, The; 21h45
CINEMA OUTREMONT
— Guerriers de l'enfer; 18h
— Voyage au bout de l'enfer; 20h30
CONCORDIA
— Footlight Parade; 20h30
CINEM REPERTOIRE
— Tin Drum; 19h
— Fellini Casanova; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— African Queen; 19h30
— Harold and Maud; 21h30
IMPREVU
— Complot de famille; 18h
— Who The Kids Are Alright; 20h30
OUIMETOSCOPE
— 1900; 18h45
CINEMATHEQUE
— Animation II; 19h30
— North China Commune; 21h30

jeu. 25

ARLEQUIN
— Préparez vos mouchoirs; 12h15
— Maîtresse légitime, La; 14h30
— Erotisme au quotidien, L'; 20h30
CINEMA V
— Harold and Maud ; 19h
— Being There; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— Long Riders, The; 21h45
CINEMA MONTPETIT
— Norma Rae; 12h, 17h, 19h45
CINEMA OUTREMONT
— Patrick; 19h
— Mariage, Un; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Coal Miner's Daughter; 19h30
— Buddy Holly Story; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Swept Away; 19h
— Deer Hunter; 21h15
IMPREVU
— Complot de famille; 18h
— Who The Kids Are Alright; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Julia; 19h15, 21h30
CINEMATHEQUE
— Genèse d'un repas; 20h

ven. 26

ARLEQUIN
— Norma Rae; 12h15
— Nosferatu fantôme de la nuit; 15h
— Erotisme au quotidien, L'; 20h30
CEGEP MAISONNEUVE
— Grand embouteillage, Le; 16h, 19h30, 22h
CINEMA V
— Creature From The Black Lagoon; 19h
— Tenant, The; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— Being There; 21h45
— Long Riders, The; 24h
CINEMA MONTPETIT
— Norma Rae; 12h, 17h, 19h45
CINEMA OUTREMONT
— Carny; 19h
— Rose, The; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Gizmo!; 19h30
— Being There; 21h30
— Gilda Live; 24h
FESTIVAL SEVILLE
— All That Jazz; 19h
— Rocky Horror; 21h30
— Texas Chainsaw Massacre; 24h
IMPREVU
— C'est arrivé entre midi et trois heures; 18h
OUIMETOSCOPE
— Sorcières de Salem, Les; 19h
— Old Memory, The; 21h
CINEMA REPERTOIRE
— Gizmo!; 19h30
— Being There; 21h30
— Rocky Horror; 24h
FESTIVAL SEVILLE
— Star Trek; 19h
— All That Jazz; 21h30
— Desires Within Young Girls; 24h
IMPREVU
— C'est arrivé entre midi et trois heures; 18h
OUIMETOSCOPE
— Merci d'avoir été ma femme; 19h15, 21h30
CINEMATHEQUE
— Brigette et Brigette; 19h30
— Contrebandières, Les; 21h30

sam. 27

ARLEQUIN
— Chouette équipe, La; 13h
— 3 mousquetaires, Les; 15h
— Erotisme au quotidien, L'; 20h30
CINEMA V
— Apocalypse Now; 19h
— Being There; 19h15
— Long Riders, The; 21h15
— It Came From Outer Space; 21h45
— Rocky Horror; 24h
CINEMA OUTREMONT
— Carny; 19h
— Rose, The; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Gizmo!; 19h30
— Being There; 21h30
— Gilda Live; 24h
FESTIVAL SEVILLE
— All That Jazz; 19h
— Rocky Horror; 21h30
— Texas Chainsaw Massacre; 24h
IMPREVU
— C'est arrivé entre midi et trois heures; 18h
OUIMETOSCOPE
— Merci d'avoir été ma femme; 19h15, 21h30
CINEMATHEQUE
— Aventure de Billy le Kid, Une; 19h30
— Anatomie d'un rapport; 21h30

dim. 28

ARLEQUIN
— Au-delà du bien et du mal; 13h
— Patrick; 15h
— Demoiselles de Wilko, Les; 17h
— Erotisme au quotidien, L'; 20h30
CINEMA V
— Long Riders, The; 18h45
— Being There; 19h
— Apocalypse Now; 21h15
— Lord of the Rings; 21h45
CINEMA OUTREMONT
— Adolescente, L'; 19h30
— Dérobade, La; 21h30
CONCORDIA
— Sabina, The; 19h
— Passion de Jeanne d'Arc, La; 21h
CINEMA REPERTOIRE
— Being There; 19h30
— Gizmo!; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Watership Down; 17h
— Dersou Ouzala; 19h
— Star Trek; 21h30
IMPREVU
— C'est arrivé entre midi et trois heures; 14h
— Graffiti Américains; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Clair de femme; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

lun. 29

ARLEQUIN
— Collège Américain; 12h15
— Voyage au bout de l'enfer; 14h45
— Erotisme au quotidien, L'; 20h30
CINEMA V
— Apocalypse Now; 19h
— Long Riders, The; 19h45
CINEMA MONTPETIT
— Incredible Jewel Robbery Ligabue; 19h
CINEMA OUTREMONT
— Dérobade, La; 19h
— Nosferatu; 21h30
CONCORDIA
— Belle Nivernaise, La; 20h30
CINEMA REPERTOIRE
— Gizmo!; 19h30
— Being There; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Life of Brian; 19h30
— Carrie; 21h30
IMPREVU
— Ciseaux, Les; 18h
— Graffiti Américains; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Siddhartha; 19h30, 21h30

mar. 30

ARLEQUIN
— Collège Américain; 12h15
— Voyage au bout de l'enfer; 14h45
— Erotisme au quotidien, L'; 20h30
CINEMA V
— Long Riders, The; 19h
— Being There; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— Tin Drum; 21h45
CINEMA MONTPETIT
— Mariage de Maria Braun, Le; 12h, 17h, 19h45
CINEMA OUTREMONT
— Cinéma mort ou vif; 19h
— Martin et Léa; 21h30
CONCORDIA
— French Cancan; 20h30
CINEMA REPERTOIRE
— Being There; 19h30
— Gizmo!; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— High Anxiety; 19h
— Seven Samourai; 21h15
IMPREVU
— Oiseaux, Les; 18h
— Graffiti Américains; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Arbre aux sabots, L'; 18h30, 21h45

FILMS

FOCUS

Au moment où vous lirez ces lignes, la chaleur de la fin d'août et la fièvre du Festival des films du monde se seront resorbées. La rentrée offrira un répit aux cinéphiles. Septembre sera calme et marqué au coin du classicisme.

Le Conservatoire Concordia nous propose des oeuvres de Griffith, (Intolerance), Clair, (A nous la liberté), Renoir, (Elena et les hommes), Bergman, (Virgin Spring), Epstein, (La Belle Nivernaise) et Linder. La religion au cinéma est le thème choisi. Le nouveau cinéma espagnol sera aussi à l'honneur.

La Cinémathèque québécoise et le Parallèle emboîtent le pas en présentant une programmation axée sur les pionniers. Soulignons la première d'un film inédit de Pierre Perrault: Le pays de la terre sans arbre, à la Cinémathèque. A l'Outremont, on pourra voir des films québécois: Plusieurs tombent en amour, Cordélia, Les Bons débarras, mais aussi Cités de la nuit, un film sur les gais, et Qu'est-ce qu'elles veulent?, documentaire sur les femmes. Le premier raconte avec chaleur et sensibilité la vie d'un jeune instituteur gai à Londres. Le second trace le portrait émouvant et remarquable de sept femmes qui témoignent sur leurs conditions. (F.C.)

I • N • D • E • X

14	ARLEQUIN	18	CINEMA REPERTOIRE
14	CEGEP MAISONNEUVE	19	CINEMATHEQUE QUEBECOISE
14	CINE-MONTPETIT	20	CONSERVATOIRE CONCORDIA
15	CINEMA V	22	FESTIVAL SEVILLE
16	CINEMA OUTREMONT	22	IMPREVU
17	CINEMA PARALLELE	22	OUIMETOSCOPE

ARCHIVE 2024

EMBARQUONS AVEC LES GRANDS EXPLORATEURS 7 ESCALES NON-STOP: $25.

PASSEPORT POUR 7 CINÉ-SPECTACLES $25.00

L'Université Populaire un service offert par LE GROUPE LA LAURENTIENNE

MYSTÈRES DU PROCHE-ORIENT 12 au 19 septembre

SOUDAN INCONNU 24 au 31 octobre

ÎLE DE LA RÉUNION 16 au 23 janvier

ÎLE DE CHYPRE 21 au 28 novembre

CONQUÊTE DES GRANDS ABÎMES 6 au 13 mars

TRÉSORS DE COLOMBIE 13 au 20 février

LES CALIFES DE BAGDAD 24 avril au 1er mai

THEATRE **ARLEQUIN**
1004 EST, STE-CATHERINE
288-2943
Berri de Montigny

Abonnements en vente au guichet: mardi au vendredi de midi à 18h00. Commandes téléphoniques Chargex ou Master Charge: mardi au vendredi de midi à 18h00.: 288-4261

COMMANDE DE PASSEPORT

à expédier au Théâtre Arlequin,1004 est, Ste-Catherine, Montréal H2L 2G2

Monsieur le Ministre de la Paperasse, veuillez m'expédier . . .passeport(s) à la série **LES GRANDS EXPLORATEURS** pour un montant total de $. . . . . .

☐ Ci-inclus mon chèque à l'ordre du Théâtre Arlequin

☐ ou porter à mon compte ☐ Master Charge ☐ Chargex Visa

No. ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Date d'expiration . . . . . .

Signature . . . . . .

NOM. . . . . ADRESSE . . . . . APP . .

VILLE . . . . . CODE POSTAL . . . . . .

TÉLÉPHONE: RÉS. . . . . BUR . . . . . .

CHOIX DE REPRÉSENTATION:

Lundi au dimanche *jour choisi* . . . . . .

Choix d'heure si jour choisi est jeudi, vendredi ou samedi ☐ 19h ☐ 21h30

Choix d'heure si jour choisi est dimanche ☐ 13h30 ☐ 16h ☐ 20h30

L'AVANT GUERRE
BAR D'AVANTGARDE
581-3754

ARCMTL 2024

FILMS

n homme et une femme s'aiment charnellement; c'est le dépassement dans la totale perdition. C'est aussi la tentative de la jouissance suprême, menant à la mort qu'est l'échec du projet humain, toujours irréalisable.
(L'Empire des sens, Arlequin)

ARLEQUIN

1004 est, rue Ste-Catherine
288-3068 / 288-2943

Prix d'entrée: $1.50: l'après-midi, $2.50: le soir
* LES GRANDS EXPLORATEURS

AU-DELA DU BIEN ET DU MAL
Liliana Cavani. Italie, RFA, France 1977, 122mn; avec Dominique Sanda, Erland Josephson, Robert Powell. Le triangle Nietzsche-Salomé-Rée, vu à travers le prisme obsessionnel de Cavani. Ce film échevelé résume, en les exacerbant, les fantasmes de toute une génération de réalisateurs mâles (Fellini, Visconti, Polanski). D'un esthétisme décadent qui maquille volontiers les vessies en lanternes. Se méfier! (F.C.) Le 28 septembre.

BONS DEBARRAS, LES
(Voir cinéma Outremont). Le 23 septembre.

BUFFET FROID
Bertrand Blier. France 1979, 95mn; avec Gérard Depardieu, Bernard Blier, Jean Carmet, Michel Serrault. Un film sur la violence gratuite que nous rencontrons de plus en plus aujourd'hui et qui nous amène à admettre que l'on puisse avoir envie de tuer sans motif. Les meurtres du film ne sont motivés ni par la haine, ni par l'argent. Ces crimes sont sans autre mobile que la violence. Le 24 septembre.

C'ETAIT DEMAIN
(Voir cinéma Outremont). Les 16, 17, 18 septembre.

CLAIR DE FEMME
Constantin Costa-Gavras. France 1979, 103mn; avec Romy Schneider, Yves Montand, Romolo Valli, Lila Kedrova. Un homme, dans un aeroport, en instance de départ. En dernière minute, il renonce à son projet et revient dans Paris. En sortant d'un taxi, il bouscule involontairement une femme. Se sentant attirés, sans doute à cause de la réitesse que chacun lit dans le regard de l'autre, cet homme et cette femme vont lier connaissance sur le coin d'une table, dans un café. Le 24 septembre.

COLLEGE AMERICAIN
John Landis. USA 1978, 108mn; avec John Belushi, Tim Matheson, John Vernon, Verna Bloom. Toga, Toga, Toga. Le "National Lampoon" nous sert une satire mordante sur la vie universitaire américaine et nous montre comment un dernier de classe peut se retrouver sénateur. (F.C.) Les 29, 30 septembre.

DEMOISELLES DE WILKO, LES
Andrzej Wajda. Pologne, France 1979, 116mn; avec Daniel Olbrychski, Maja Komorowska, Christine Pascal, Krystyna Zachwatowicz. Le 28 septembre.

DERNIER TANGO A PARIS
(Voir Last, cinéma V). Les 21 et 22 septembre.

EMPIRE DES SENS, L'
Nagisa Oshima. Japon/France 1976, 108mn, v.o. japonaise avec s.-t. français; avec Eiko Matsuda, Taisuya Fuji, Aoi Nakajima, Taïta Tonoyama. Droit au but, sans anecdote, ni fioriture. Le 19 septembre.

EROTISME AU QUOTIDIEN, L'
Du 20 au 30 septembre.

FETE SAUVAGE, LA
(Voir cinéma Outremont). Le 19 septembre.

LENNY
(Voir cinéma Outremont). Le 15 septembre.

MAITRESSE LEGITIME, LA
Mario Vicario. Italie 1977, 106mn; v.f.; scén: Rodolfo Sonego et Mario Vicario; photo: Ennio Guarnieri; mus.: Armando Trovaioli; avec Marcello Mastroianni, Laura Antonelli, Annie Belle, Léonard Mann, Olga Karlatos. L'histoire de l'émancipation d'une jeune bourgeoise dans l'Italie du début du siècle. Le 25 septembre.

MEILLEURS FILMS DU FESTIVAL EROTIQUE DE NEW YORK, LES
(Voir cinéma Outremont). Les 21, 22, 23 septembre.

MYSTERES DU PROCHE-ORIENT *
Du 12 au 19 septembre.

NORMA RAE
(Voir cinéma Outremont). Le 26 septembre.

NOSFERATU
(Voir cinéma V). Le 26 septembre.

PATRICK
(Voir cinéma Outremont). Le 28 septembre.

PREPAREZ VOS MOUCHOIRS
Bertrand Blier. France 1977, 108mn; avec Gérard Depardieu, Patrick Dewaere, Carole Laure, Michel Serrault, Eleonore Hirt. Pour dérider un peu sa femme de son ennui chronique, un mari lui présente d'autres hommes. Une fantaisie originale et absurde, où les enfants sont bien précoces! (F.C.) Le 25 septembre.

SEIGNEUR DES ANNEAUX, LE
(Voir Lord, cinéma V)

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER
(Voir cinéma Outremont). Les 29, 30 septembre.

CEGEP MAISONNEUVE

Auditorium
2700, rue Bourbonnière
256-9064
Métro Pie-IX
Prix d'entrée: $1.49
Représentations: les vendredis à 16h, 19h30 et 22h.

GRAND EMBOUTEILLAGE, LE
Luigi Comencini. Italie 1979, 110mn; v.f., avec Alberto Sordi, Fernando Rey, Annie Girardot, Patrick Dewaere, Marcello Mastroianni. Pris dans un embouteillage monstre, apparemment sans fin, une famille napolitaine, un grand homme d'affaires véreux, un acteur célèbre sur le retour et un mourant dans son ambulance s'exaspèrent, s'organisent ou se résignent. Une autre allégorie amère sur l'immobilisme de la société italienne. La scène du viol est intolérable. (F.C.) Le 26 septembre.

HOMME A TOUT FAIRE, L'
Micheline Lanctôt. Québec 1980, 99mn; mus.: François Lanctôt; avec Jocelyn Bérubé, Andrée Pelletier, Gilles Renaud, Paul Dion. Réalisé par la comédienne Micheline Lanctôt. Un film gai, enjoué, cruel sans en avoir l'air, qui, par exemple, fustige au passage certains comportements masculins types. Le 12 septembre.

MOONRAKER
Lewis Gilbert. G.-B./France 1979, 126mn; avec Roger Moore, Lois Chiles, Richard Kiel, Corinne Cléry. Le onzième et dernier James Bond. Le 19 septembre.

QUADROPHENIA
Franc Roddam. G.-B. 1979, 115mn; avec Phil Daniels, Leslie Ash, Sting. En Angleterre, au début des années 60, les Mods font la guerre aux Rockers. Jimmy est un Mod la nuit, et un employé des postes le jour. Le 5 septembre.

CINÉ-MONTPETIT

CEGEP Edouard-Montpetit, Auditorium 945, Chemin de Chambly, Longueuil 679-2630; Métro Longueuil, autobus 75
Prix d'entrée: $2.00 (sauf le lundi à 19h: gratuit)
Représentations: les mardis, jeudis et vendredis à 12h, 17h et 19h45.

ARSENE LUPIN
1er épisode. "Victor de la brigade mondaine". Avec G. Descrières, 52mn. Le 15 septembre.

C'EST L'APOCALYPSE
(Voir Apocalypse, cinéma V). Les 16, 18, 19 septembre.

COLLEGE AMERICAIN
(Voir cinéma Arlequin). Les 4 et 5 septembre.

DERNIER TANGO A PARIS
(Voir Last, cinéma V). Le 15 septembre.

2001, L'ODYSSEE DE L'ESPACE
Stanley Kubrick. USA 1968, 160mn; avec Keir Dullea, Gary Lockwood. Le 8 septembre.

DEROBADE, LA
(Voir cinéma Outremont). Le 23 septembre.

LET THE GOOD TIMES ROLL
Sid Levin et Robert Abel. USA 1973, 99mn; avec Chuck Berry, Little Richard, Fats Domino, Bo Diddley. Le 22 septembre.

LIGABUE
Salvatore Nicita. Italie 1977, 126mn; s.-t. fran.; avec Flavio Bucci, Giuseppe Pambieri, Andrea Ferréol. L'histoire attachante d'un peintre naïf italien qui a vécu en solitaire, en marge d'une société qui n'a reconnu son talent que peu de temps avant sa mort, au début des années 60. Le 29 septembre.

MARIAGE DE MARIA BRAUN, LE
(Voir cinéma V). Le 30 septembre.

MOLIERE
Ariane Mnouchkiné. France 1978, 248mn; en français; avec Philippe Caubère, Josephine Derenne, Brigitte Catillon, Françoise Jamet. La vie, la carrière et l'époque de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière. Cet éblouissant mais long tableau du XVIe siècle nous montre que rarement comment Molière travaillait. (F.C.) Les 11, 12 septembre.

NORMA RAE
(Voir cinéma V). Les 25 et 26 septembre.

ORFEU NEGRO
Marcel Camus. Fr./It./Brés. 1958, 105mn; fran. et portu.; s.-t. ang.; avec Marpessa Dawn, Breno Melo Adhemar Da Silva. Le mythe d'Orphée interprété par des Noirs d'un bidonville de Rio, au moment du carnaval. L'adaptation est superbe, et le site, magnifique. Ce film atteint le dépouillement et la grandeur du mythe grec. (F.C.) Le 29 septembre.

RABBIN AU FAR-WEST, UN
Robert Aldrich. USA 1979, 122mn; avec Gene Wilder, Harrison Ford. Le 2 septembre.

W.C. FIELDS
The Dentist (22mn); *The Golf Specialist* (20mn); *The Barber Shop* (21mn), *The Pharmacist* (19mn). Le 22 septembre.

007, L'ESPION QUI M'AIMAIT
Lewis Gilbert. G.-B. 1977, 125mn; avec Roger Moore, Barbara Bach. Le 9 septembre.

Très visuel et très impressionnant, The Fall Of The House Of Usher est une expérience du macabre, qui est en fait un classique. (Cinéma Parallèle, du 8 au 14 septembre).

CINEMA V

5560 ouest, Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: $1.99

AGUIRRE: THE WRATH OF GOD
Werner Herzog. Allemagne 1973, 95mn; avec: Klauss Kinski, Henena Rojo, Rudy Guerra. s.-t. anglais. L'aventure d'Aguirre dépasse le cadre sud-américain et la période du XVIe siècle pour déboucher sur les problèmes politiques de notre temps: l'appétit de conquête, la volonté de puissance. Le 18 septembre.

ALL THAT JAZZ
Bob Fosse. USA 1979, 120mn; avec Roy Schneider, Jessica Lange, Ann Reinking. "Le dernier tiers du film manque de concision, mais la folle densité, l'humour sarcastique, la franchise téméraire inhérents à l'ensemble, font d'All that Jazz un film qu'on veut revoir au plus vite". Richard Gay. Le 3 septembre.

APOCALYPSE NOW
Francis Coppola. USA 1978, 152mn; avec Martin Sheen, Robert Duvall, Frederic Forest, Dennis Hopper, Marlon Brando, Albert Hall, Sam Bottoms. Du 1er au 30 septembre.

BEING THERE
Hal Ashby. USA 1979. 129mn; avec Peter Sellers, Shirley McLaine, Melvyn Douglas, Jack Warden, Richard Dysart. Un jardinier un peu simplet dont le prisme déformant de la t.v. est son seul contact avec la réalité, s'y trouve brusquement propulsé, à la mort de son patron. Mais la chance lui sourit et il finit par devenir... conseiller spécial du président des USA! Sain, vivifiant, merveilleusement équilibré, ce film est une étonnante illustration de la théorie de McLuhan. L'une des meilleures compositions de Sellers. (F.C.) Du 19 au 23 et du 25 au 30 septembre.

BLACK STALLION
Carroll Ballard. USA 1979, 125mn; avec Kelly Reno, Micky Rooney, Teri Garr, Hoyt Axton. Du 7 au 13 septembre.

BOY AND HIS DOG, A
L.Q. Jones. USA 1974, 89mn; avec Don Johnson, Jason Robards, Jr., Susanne Benton; d'après un récit d'Harlan Elison. Après un cataclysme nucléaire, la terre est un désert où s'affrontent les hommes redevenus chasseurs nomades. Un jeune survit, accompagné de son chien, avec lequel il communique par télépathie. Le 17 septembre.

BOYS IN COMPANY C
Sidney J.Furie. Hong Kong/USA 1977, 125mn; avec Stan Shaw, Andrew Stevens, Scott Hylands. Le 10 septembre.

COALMINER'S DAUGHTER
Michael Apted. USA 1979, 125mn; avec Sissy Spacek, Tommy Lee Jones, Bev d'Angelo, Levon Heim. Sissy Spacek interprète magnifiquement la chanteuse *country* Loretta Lynn, de son mariage à 13 ans jusqu'à ses plus grands succès, au début de la trentaine. Les 6, 7 septembre.

COMING HOME
Hal Ashby. USA 1977, 176mn; avec Jane Fonda. Une histoire super-sentimentale. Cliché après cliché, dans un mélange qui rappelle les années 60. Le 17 septembre.

CONFORMIST, THE
Bernardo Bertolucci. Italie 1969, 108mn, s.-t. angl.; avec Dominique Sanda, Jean-Louis Trintignant. Un universitaire fasciste, engagé dans les services secrets, a pour mission de tuer son ex-professeur, réfugié à Paris. Bertolucci démontre avec maestria l'inversion fasciste dans l'âme humaine. (F.C.). Le 22 septembre.

CREATURE FROM THE BLACK LAGOON, THE (3–D)
Jack Arnold. USA 1954, 79mn; avec Richard Carlson, Julie Adams, Richard Denner, Ricon Browning. Un film de monstre et de sexe, qu'on tente de revamper par la technique 3-D. Se méfier! (F.C.) Le 5, 6 et 26 septembre.

ARCMTL 2024

DAWN OF THE DEAD
George Romero. USA 1978, 125mn; avec David Emge, Ken Foree, Gavlen Rosa. La suite de "Night of the Living Dead". Le 19 septembre.

DEER HUNTER, THE
Michael Cimino. USA 1978, 183mn; avec Robert DeNiro, John Cazalale, John Savage, Meryl Streep, Christopher Walken. Trois copains d'une petite ville de Pennsylvanie vont combattre au Vietnam. Comment la guerre affecte leur amitié. Les 3 et 12 septembre.

EFFI BRIEST
Rainer Werner Fassbinder. All. Ouest, 140mn; avec Hanna Schygulla, Wolfgang Sghenck, Ulli Lommel. Le 22 septembre.

EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT SEX BUT WERE AFRAID TO ASK
Woody Allen. USA 1972, 88mn; avec Woody Allen, Lou Jacobi, Gene Wilder, Burt Reynolds, Louise Lasser. 7 sketches sur les fantaisies sexuelles. Les 1er et 14 septembre.

GRADUATE, THE
Mike Nichols. USA 1967, 105mn; avec Dustin Hoffman, Ann Bancroft. Séduit une nuit par la mère de son amie, un étudiant voit celle-ci promise en mariage à un autre. Il finit par l'arracher à l'autel. Bercé par la musique de Simon et Garfunkel, ce grand succès des années 60 révèle Dustin Hoffman. (F.C.) Le 16 septembre.

HAIR
Milos Forman. USA 1979, 118mn; d'après le spectacle de Jerome Ragni, James Rado et Galt MacDermot. v.f. Un jeune conscrit, frais débarqué à New York, est récupéré par une bande de "beautiful people". L'exubérance des années 60, revue et corrigée par le réalisateur de "Taking off". Rafraîchissant! (F.C.) Les 20 et 21 septembre.

HAROLD ET MAUDE
Hal Ashby. USA 1971, 91mn; avec Ruth Gordon, Bud Cort. Un jeune héritier pratique l'humour à froid pour faire échouer les plans de mariage concoctés par sa mère. Mais voilà qu'il tombe amoureux d'une octogénaire farfelue et motocycliste! (F.C.) Le 25 septembre.

IT CAME FROM OUTER SPACE (3-D)
Jack Arnold. USA 1953, 80mn; avec Richard Carlson, Barbara Rush, Charles Drake. Des extraterrestres envahissent progressivement les gestes et pensées des habitants d'une ville d'Arizona. Le 27 septembre.

LAST TANGO IN PARIS
Bernardo Bertolucci. France 1973, 129mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud. Secoué par le suicide de sa femme, un Américain quadragénaire rencontre une jeune femme dans le logement qu'il vient de louer. Entre eux se tisse une soudaine et étrange passion. Ils la vivront jusqu'au bout. "Le tango" est un des plus beaux films réalisés par Bertolucci avant qu'il se prenne pour... Bertolucci! (F.C.) Le 23 septembre.

LOLITA
Stanley Kubrick. USA 1962, 152mn; avec James Mason, Shelley Winters, Sue Lyon. Un professeur de littérature française, Humbert, loue une chambre chez une veuve, qui vit seule avec sa fille, Lolita. Il s'éprend de l'adolescente, alors que la mère s'éprend de lui. Le 29 septembre.

LONG RIDERS, THE
Walter Hill. USA 1980, 100mn; avec James et Stacy Keach, David Keith, Robert Carradine, Randy et Dennis Quaid. Du 24 au 30 septembre.

LORD OF THE RINGS
Ralph Bakshi. USA 1978, 133mn. L'adaptation par Bakshi des 2 premières parties de la trilogie épique de Tolkein est étonnamment fidèle au texte original et ses images se réfèrent à plusieurs des dessins mêmes de l'auteur. Le 28 septembre.

MACUNAIMA (JUNGLE FREARS)
Joaquim Pedro de Andrade. Brazil 1969, 100mn; avec Grande Otelo, Paul Jose. Le 15 septembre.

MAD MAX
George Miller. Australie 1979, 95mn; avec Mel Gibson, Joanne Samuel, Rojor Ward. Les 10, 11 et 12 septembre.

MARATHON MAN
Joan Schlesinger. USA 1976, 125mn; avec Dustin Hoffman, Marthe Keller, Laurence Olivier, Roy Scheider. Le 16 septembre.

MARRIAGE OF MARIA BRAUN, THE
Werner Rainer Fassbinder. All. 1979, 120mn; s.-t.; avec Hanna Schygulla, Klaus Lowitsch, Ivan Desny. Malgré la guerre et la prison, Maria Braun demeure fidèle à son mari, jusqu'à l'échec final. Le mariage de raison de l'Allemagne de l'après-guerre avec le capitalisme. Faust a-t-il vendu son âme au chancelier Schmidt? La bande à Baader s'agite dans l'ombre. (F.C.). Les 17, 20, 21 septembre.

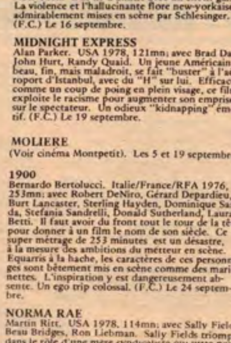
MIDNIGHT COWBOY
John Schlesinger. USA 1969, 113mn; avec Dustin Hoffman, Jon Voight, Sylvia Miles. John Voight est un cow-boy gigolo, venu chercher fortune à New York. Il se lie d'amitié avec un chétif gai. La violence et l'hallucinante flore new-yorkaise, admirablement mises en scène par Schlesinger. (F.C.) Le 16 septembre.

MIDNIGHT EXPRESS
Alan Parker. USA 1978, 121mn; avec Brad Davis, John Hurt, Randy Quaid. Un jeune Américain, beau, fin, mais maladroit, se fait "buster" à l'aéroport d'Istanbul, avec du "H" sur lui. Efficace comme un coup de poing en plein visage, ce film exploite le racisme pour augmenter son emprise sur le spectateur. Un odieux "kidnapping" émotif. (F.C.) Le 19 septembre.

MOLIERE
(Voir cinéma Montpetit). Les 5 et 19 septembre.

1900
Bernardo Bertolucci. Italie/France/RFA 1976, 253mn; avec Robert DeNiro, Gérard Depardieu, Burt Lancaster, Sterling Hayden, Dominique Sanda, Stefania Sandrelli, Donald Sutherland, Laura Betti. Il faut avoir du front tout le tour de la tête pour donner à un film le nom de son siècle. Ce super métrage de 253 minutes est un désastre, à la mesure des ambitions du metteur en scène. Equarris à la hache, les caractères de ces personnages sont bêtement mis en scène comme des marionnettes. L'inspiration y est dangereusement absente. Un ego trip colossal. (F.C.) Le 24 septembre.

NORMA RAE
Martin Ritt. USA 1978, 114mn; avec Sally Fields, Beau Bridges, Ron Liebman. Sally Fields triomphe dans le rôle d'une mère syndicaliste qui lutte pour syndiquer ses compagnes, dans une usine de textiles du sud américain. (F.C.) Le 9 septembre.



NOSFERATU
Werner Herzog. Avec Klaus Kinski, Bruno Ganz, Isabelle Adjani. Un hommage d'Herzog au "Nosferatu" que Murnau réalisa en 1922. Tout y est: l'ambiance sombre, expressionniste, les thèmes de l'immortalité et de l'amour, la blancheur cadavérique des personnages... Un film de vampire au second degré. Les 4 et 15 septembre.

ON THE WATERFRONT
Elia Kazan. USA 1954, 108mn; avec Marlon Brando, Eva Marie Saint, Lee J. Cobb, Rod Steiger, Karl Malden. Un débardeur est aux prises avec des syndicalistes véreux qui veulent implanter un syndicat dans le port où il travaille. Heureusement la religion veille. Même s'il est devenu "un classique", ce film comporte des idées moralisatrices qui vieillissent mal. Dans cette ère mccarthyste, le salut ne peut venir que de la religion et le mal est nécessairement à gauche. (F.C.) Le 18 septembre.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, THE
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon. Les 6, 13, 20 et 27 septembre.

ROSE, THE
Mark Rydell. USA 1979, 135mn; avec Bette Midler, Alan Bates, Frederic Forrest. Le fantôme de Janis Joplin hante ce film, que la flamboyante Bette Midler interprète avec conviction. La vie de superstar n'est pas toujours rose... (F.C.) Le 2 septembre.

SEDUCTION OF JOE TYNAN
Jerry Schatzberg. USA 1979, 107mn; avec Alan Alda, Meryl Streep, Rip Torn, Barbara Harris, Melvyn Douglas. Le 14 septembre.

SEDUCTION OF MIMI
Lina Wertmuller. Italie 1973, 120mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Les tribulations d'un ouvrier sicilien, déchiré entre ses convictions politiques et les dures lois de son milieu. Wertmuller, déchaînée, attaque au bulldozer les contradictions de l'Italie moderne. Giannini est irrésistible dans cette satire sulfureuse parfois un peu longue. (F.C.) Le 2 septembre.

SEVEN BEAUTIES
Lina Wertmuller. It. 1975, 115mn, s.-t.; avec Giancarlo Giannini, Shirley Stoler. Pasqualino s'enrôle dans l'armée de Mussolini pour écourter son séjour dans un asile. Une réflexion sur la destinée humaine, à travers les horreurs de la guerre. La scène où Giannini veut séduire l'énorme commandante du camp est un bijou de dérision tragique. (F.C.) Le 4 septembre.

STREETCAR NAMED DESIRE, A
Elia Kazan. USA 1951, 122mn; avec Marlon Brando, Vivien Leigh. D'après la nouvelle de Tennessee Williams. Le 18 septembre.

SWEPT AWAY BY AN UNUSUAL DESTINY IN THE BLUE SEA OF AUGUST
Line Wertmuller. It. 1975, 114mn, s.-t.; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Un travailleur du Midi italien, ardent communiste, échoue sur une île déserte avec sa blonde et capricieuse patronne. Qui sera Robinson? Wertmuller décape au vitriol l'obsédante relation dominant-dominé. La lutte des classes et la lutte hommes-femmes s'entremêlent. (F.C.) Le 1er septembre.

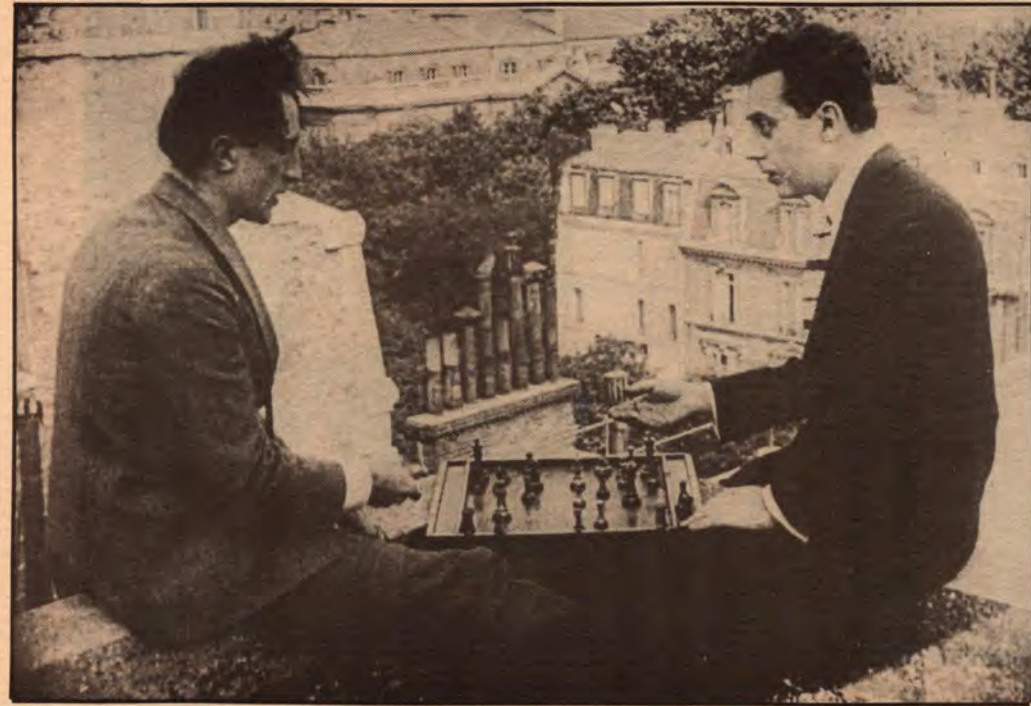
TENANT, THE
Roman Polanski. USA 1976, 124mn; avec Roman Polanski, Isabelle Adjani, Shelley Winters. Un homme en quête d'un logement emménage dans le logis d'une suicidée. Peu à peu, sa personnalité change. Un film bizarre, à la Edgar Allan Poe, qui veut à tout prix effrayer. Polanski est amusant en travesti, mais il en fait tout un tralala pour si peu! (F.C.) Le 26 septembre.

TIN DRUM, THE
Volker Schlondorff. All. 1978, 142mn; avec David Bennet, Mario Adorf, Angela Winkler, Daniel Olbrychski, Charles Aznavour. Long, lourd, sérieux. Les 1er, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 15, et 30 septembre.

20,000 LEAGUES UNDER THE SEA
Richard Fleischer. USA 1954, 122mn; avec Kirk Douglas, James Mason, Peter Lorre. Les 13 et 14 septembre.

URBAN COWBOY
James Bridges. USA 1980, 135mn; avec John Travolta, Debra Winger, Scott Glenn, Madolyn Smith. Le 5 septembre.

WIFEMISTRESS
Marco Vicario. Italie 1978, 100mn; avec Laura Antonelli, Marcello Mastroianni. Le récit de l'émancipation d'une jeune bourgeoise, dans l'Italie du début du siècle. Le 23 septembre.



Entr'acte date de 1924, est l'oeuvre de René Clair, et s'exprime également à la manière des surréalistes. Cet entracte est censé se passer au cours du spectacle d'un Ballet relâche conforme aux principes du dadaïsme. On y rencontre des participants fameux, dont Marcel Duchamp ici Man Ray et Picabia. (Cinéma Parallèle)

CINEMA OUTREMONT

1248 ouest, rue Bernard, Outremont
277-4145/277-2001 - Métro Beaubien; aut. 160
Prix d'entrée général: $2.25; 50 et plus, ou moins de 14 ans: $1.25

ADOLESCENTE, L'
Jeanne Moreau. France 1979, 94mn; avec Laetitia Chauveau, Simone Signoret, Francis Huster, Edith Clever, Jacques Weber, Roger Blin. "Jeanne Moreau entreprend de raconter, dans une merveilleuse atmosphère de douce France, l'éveil aux saveurs de la vie chez une jeune fille de douze ans. (...) Un film sur une époque disparue, comme l'adolescente laisse derrière elle un monde perdu." – Huguette Poitras (Séquences) Le 28 septembre.

BONS DEBARRAS, LES
Francis Mankiewicz. Qué. 1979, 114mn; avec Charlotte Laurier, Marie Tifo, Germaine Houde, Roger Lebel, Gilbert Sicotte. Une histoire d'amour entre une petite fille et sa mère. Ducharme nous épate par ses dialogues ramassés et bien sentis et Mankiewicz nous touche par son adroite direction de comédiens et la qualité de sa mise en scène. Cependant, le film aurait gagné à être raccourci de 20 minutes. (F.C.) Les 21 et 22 septembre.

CARNY
Robert Kaylor. USA 1980, 105mn; avec Jodie Foster, Robbie Robertson, Gary Busey, Meg Foster. Une grande partie de ce film vif et original se déroule dans une tombola. C'est dans une atmosphère fiévreuse de carnaval que s'entrecroise le destin de trois personnages. Les 26 et 27 septembre.

C'ETAIT DEMAIN
Nicholas Meyer. USA 1979, 112mn; avec Malcolm McDowell, David Warner, Mary Steenburgen, Charles Cioffi. En 1893, Jack l'Eventreur s'enfuit de Londres, en empruntant la machine à voyager dans le temps de H.G. Wells, et aboutit à San Francisco en 1979. Un thriller tranchant comme un scalpel, mais dont la mécanique finit par tourner à vide. (F.C.) Les 12, 13, 14, 15 septembre.

CINEMA MORT OU VIF
Urs Graf et ses collaborateurs. Suisse 1977, 105mn; avec Alain Tanner, Miou-Miou, Roger Jendly, Jacques Denis, Renato Berta, Yves Gasser, Brigitte Sousselier. Pour savoir comment et par qui se fait un film, ce documentaire raconte et explique la réalisation du film d'Alain Tanner: Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000. Le 30 septembre.

CITES DE LA NUIT
Ron Peck et Paul Hallam. G.-B. 1978, 113mn; s.-t. français. Un film tout simple mais éloquent, sur la vie d'un jeune professeur homosexuel. Présenté en primeur dans sa version originale. Les 5, 6, 10, 16 septembre.

CORDELIA
Jean Beaudin. Québec 1979, 116mn; avec Louise Portal, Gaston Lepage, Raymond Cloutier, Gilbert Sicotte, Jean-Louis Roux. Le dernier Beaudin déçoit beaucoup. Le montage est trop rapide et allusif pour être signifiant, la direction des comédiens (au demeurant excellents) est erratique, quant au scénario, disons seulement qu'il possède plus de trous qu'un gruyère! (F.C.) Les 5, 6, 7, 8 septembre.

CRI DE FEMMES
Jules Dassin. Grèce-Suisse 1977, 105mn; avec Melina Mercouri, Ellen Burstyn, Andreas Voutsinas. Les destins de femmes qui vont se réunir dans le mythe de Médée. L'une est comédienne et prépare, pour le théâtre, une interprétation de la pièce antique. L'autre est en prison, justement pour avoir commis le crime d'infanticide. Le 18 septembre.

CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS, LE
Sidney Lumet. G.-B. 1974, 126mn; avec Albert Finney, Lauren Bacall, Martin Balsam, Ingrid Bergman, Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Cassel, Sean Connery, Anthony Perkins, Vanessa Redgrave. Dans la gare d'Istanbul, l'Orient-Express se met en branle. Un meurtre aura lieu en plein trajet, mais Hercule Poirot est là. Le suspense s'évapore dans l'ambiance fanée et art-déco du train. Un thriller en pantoufles. (F.C.) Le 7 septembre.

DERNIER TANGO A PARIS
(Voir Last, cinéma V). Le 19 septembre.

DEROBADE, LA
Daniel Duval. France 1979, 113mn; avec Miou-Miou, Maria Schneider, Daniel Duval. Tiré du roman autobiographique de Jeanne Cordelier, l'histoire de Marie (Miou-Miou), qui se fera prendre au piège de la prostitution. Les 3, 4, 28, 29 septembre.

FEMME FLIC, LA
Yves Boisset. France 1979, 103mn; avec Miou-Miou, Jean-Marc Thibault, Leny Escudero, Jean-Pierre Kalfon, François Simon, Niels Arestrup, Jean Martin. Drame policier. Le 1er septembre.

FETE SAUVAGE, LA
Frederic Rossif. France 1975, 92mn. C'est le paradis terrestre avant l'arrivée de l'homme: les animaux en liberté, au naturel, pas de chasseurs ni de pollueurs. Les photos sont presque toujours d'une beauté stupéfiante, parfois stylisées comme des fresques du Tassili ou des estampes japonaises. Les 8 et 9 septembre.

FILLE, LA
Alberto Lattuada. Italie 1978, 100mn; avec Nastassja Kinski, Marcello Mastroianni, Francisco Rabal. Les amours d'un quadragénaire et d'une fille de 16 ans. Les 2 et 3 septembre.

GUERRIERS DE L'ENFER
Karel Reisz. USA 1978, 126mn; avec Nick Nolte, Tuesday Weld, Michael Moriarty, Anthony Zerbe, Richard Mazur. "Ce n'est pas un film à thèse, mais ce qu'il tente de dire, c'est qu'il est difficile de vivre avec dignité dans un monde où ceux qui donnent les ordres sont en fait des criminels. Et je n'exagère pas: ce film parle de l'ère de Nixon." – Karel Reisz. Le 24 septembre.

INNOCENT, L'
Luchino Visconti. Italie, France 1976, 129mn; avec Giancarlo Giannini, Laura Antenelli, Jennifer O'Neil. Adapté d'un roman mineur de Gabriele d'Annunzio, ce film ressasse sans conviction les thèmes si chers à Visconti. L'inspiration n'y est plus. Le chrysanthème embaume déjà ce mausolée au charme rococo que le réalisateur de "Mort à Venise" s'est érigé avant de mourir. (F.C.) Le 17 septembre.

LENNY
Bob Fosse. USA 1974, 112mn; avec Dustin Hoffman, Valerie Perrine. La vie de Lenny Bruce, comédien américain. Le 13 septembre.

LIFE OF BRIAN
(Voir cinéma Répertoire). Le 20 septembre.

LUNA
(Voir cinéma Répertoire). Le 20 septembre.

MAIS QU'EST-CE QU'ELLES VEULENT?
Coline Serrau. France 1978, 90mn. Documentaire. Coline Serrau interviewe des femmes, de tous les milieux sociaux: ouvrières, paysannes, bourgeoises, et de tous les âges. Elle travaille uniquement avec un chef opérateur, laissant les femmes parler. Les 16, 17 septembre.

MARIAGE, UN
Robert Altman. USA, 125mn, v.f.; avec Vittorio Gassman, Geraldine Chaplin, Mia Farrow, Lilian Gish, Carol Burnett, Nina Van Pallandt, Lauren Hutton. Prenez 49 personnages américains typiques. Réunissez-les à l'occasion d'un mariage. Confiez la direction de la noce à Robert Altman. Le 25 septembre.

MARIAGE DE MARIA BRAUN, LE
(Voir cinéma V). Les 1er et 2 septembre.

MARTIN ET LEA
Alain Cavalier. France 1978, 91mn; avec Isabelle Ho, Xavier Saint-Macary, Richard Bohringer, Cécile Le Bailly, Louis Navarre. Drame psychologique. Le 30 septembre.

MEILLEURS FILMS DU FESTIVAL EROTIQUE, LES
Ecrit par Paul Schrader, avec Harvey Keitel, Richard Pryor, Yaphet Kotto. Des films cochons, drôles et amusants. (F.C.) Les 18 et 19 septembre.

MEME HEURE, L'ANNEE PROCHAINE
Robert Mulligan. USA 1978, 119mn; avec Ellen Burstyn, Alan Alda, Ivan Bonar. Vingt-cinq ans d'un étrange et assez irréel amour clandestin, qui survit au temps et aux distorsions créées par des vies séparées. Le 7 septembre.

MORT SUR LE NIL
John Guillermin. G.-B. 1978, v.f.; 140mn; d'après le roman d'Agatha Christie; avec Peter Ustinov, David Niven, Lois Chiles, Mia Farrow, Bette Davis, Jon Finch, Olivia Hussey, Jane Birkin. Une ravissante passionnée et jalouse, un trop beau garçon, une vieille alcoolique excentrique, un homme d'affaires peu scrupuleux, un jeune révolutionnaire trop calme, une femme de chambre amère... Et bien sûr Hercule Poirot. Le 14 septembre.

NORMA RAE
Martin Ritt. USA 1978, 114mn; avec Sally Fields, Beau Bridges, Ron Liebman. Sally Field triomphe dans le rôle d'une mère syndicaliste qui lutte pour syndiquer ses compagnes, dans une usine de textiles du sud américain. La fiction se mêle bien à la réalité, et rend le film efficace. (F.C.) Le 4 septembre.

NOSFERATU
(Voir cinéma V). Le 29 septembre.

NUIT AU-DESSUS DU CHILI, LA
Sebastian Alarcon et Alexandre Kossarev. URSS 1977, 96mn; avec Grigore Grigoriu, Guia Tchokonelidze, Maria Saraidak. "Les premiers jours du putsch avec une sobriété et une vigueur, mais aussi avec une vraisemblance, exemplaires." – Marcel Martin. Le 9 septembre.

PATRICK
Richard Franklin. Australie 1978, 109mn; avec Robert Helpmann, Susan Penhaligon, Rod Mulinar. Patrick a tué sa mère et l'amant de celle-ci par électrocution. Depuis, il est plongé dans le coma, sur son lit d'hôpital, et est l'objet d'expérience de la part d'un étrange médecin. Nouvelle confirmation de la qualité du cinéma australien. Un film d'angoisse parfaitement réussi. A partir d'un scénario habile, le réalisateur a su créer un film étouffant et étonnant. Le 25 septembre.

PETITE, LA
Louis Malle. USA 1978, 109mn; avec Brooke Shields, Keith Carradine, Susan Sarandon. Storyville à la Nouvelle-Orléans avant 1917. Et la pucelle a 12 ans. Le 11 septembre.

PLUSIEURS TOMBENT EN AMOUR
Guy Simoneau. Québec 1980, 108mn. "J'ai voulu d'une façon rigoureuse et obstinée mettre sur l'écran des personnages, contradictoires ou non, nous racontant ou expliquant leur mode de fonctionnement personnel, et comment et pourquoi ils agissent dans le milieu de la prostitution." Guy Simoneau. Les 10 et 11 septembre.

ROSE, THE
(Voir cinéma V). Les 26 et 27 septembre.

SEIGNEUR DES ANNEAUX, LE
(Voir Lord, cinéma V). Le 12 septembre.

SONATE D'AUTOMNE
Ingmar Bergman. Suède 1978, 97mn; avec Ingrid Bergman, Liv Ullmann. Une mère artiste et sa fille dévoilent en quelques jours ce que toute leur vie elles n'avaient jamais osé se dire. Un film qui scrute les liens psychologiques qui se tissent à l'intérieur des relations familiales. Le 23 septembre.

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER
Michael Cimino. USA 1978, 183mn; avec Robert DeNiro, John Cazalale, John Savage, Meryl Streep, Christopher Walken. Trois copains d'une petite ville de Pennsylvanie vont combattre au Vietnam. Comment la guerre affecte leur amitié. Les 23, 24 septembre.

ARCMTL 2024

CINÉMATOGRAPHE LUMIÈRE

Les 1ers films du monde, le 1er Welles et les surréalistes

Un chien andalou, un manifeste surréaliste à la fois violent et excessif. (Cinéma Parallèle).

LE 1er WELLES

Il est difficile de reconnaître dans cette mauvaise pochade de collégien (Hearts of Age), réalisée par Welles à 19 ans, le maître du cinéma qu'il allait devenir seulement sept ans plus tard. Entre **Hearts of Age** et **Citizen Kane,** il y a des années-lumière de distance que le prestidigidateur qu'est Welles a su franchir en un tour de passe-passe prodigieux. Néanmoins, le film garde une valeur archéologique indéniable pour le cinéphile. On y voit déjà poindre, chez le jeune Orson, le goût pour l'expressionnisme, la mort et la magie.

Le 22 mars 1895 avait lieu à Paris la première projection publique payante. Le cinéma naissait. Un appareil étrange, le cinémathographe, inventé par les frères Auguste et Louis Lumière, avait permis son avènement. Les responsables du cinéma Parallèle nous feront revivre cet événement historique en programmant **La Sortie des usines, L'Arroseur arrosé, Le Train arrivant à la gare** qui, dit-on, fit fuir les premiers spectateurs.

Georges Méliès, qui fut le premier à être conscient de la valeur artistique du nouveau médium, dévoilera ensuite son théâtre magique. Le cinéphile pourra revoir **La Conquête du Pôle, La Caverne maudite, Le Voyage dans la lune,** tous débordants de fraîcheur et d'invention.

Influencé par Abel Gance, le peintre **Fernand Léger** crée le **Ballet mécanique,** un court métrage où il s'essaie sur la répétition des formes, les ralentis et le dessin animé. Le cubisme y est, bien sûr, omniprésent.

LES SURREALISTES

La fièvre d'innovation n'a jamais été aussi forte que chez les jeunes réalisateurs surréalistes. Résolument modernes à la manière de **Rimbaud,** ils ont expérimenté les possibilités du cinéma jusqu'à la caricature. **Clair** et **Picabia** nous en donnent un aperçu dans **"Entr'acte"** qui ne respecte rien si ce n'est le droit d'éclater de rire" (Picabia). **Satie** a composé la musique en suivant scrupuleusement le rythme époustouflant du film. **Bunuel** et **Dali** poussent plus à fond la démarche surréaliste dans le fameux **Chien Andalou.** Le bizarre et le grotesque s'allient pour choquer dans un univers onirique régi par le hasard.

Dans **Fall of the House of Usher,** James Watson et Melville Weber adaptent librement un conte d'Edgar Allen Poe en utilisant l'esthétique expressionniste. Toutefois, la trame narrative s'effiloche rapidement sous la cascade tonitruante de surimpressions et d'effets visuels. (F.C.)

CINEMA PARALLELE

3862, boul. St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: $2

BALLET MECANIQUE
Fernand Léger et Dudley Murphy. France 1924, 14mn. "L'idée du film me vint pour m'assurer de la valeur plastique de ces nouveaux éléments dans une expression mobile." – Léger. Du 1er au 7 septembre.

CHIEN ANDALOU, UN
Luis Bunuel et Salvador Dali. France 1929, 20mn. Ce film n'a ni l'intention d'attirer ni celle de plaire au spectateur. En effet, le film l'attaque dans la mesure où il fait partir de la société que le surréalisme attaque. La motivation des images était, ou devait être, purement irrationnelle. Du 8 au 14 septembre.

ENTR'ACTE
René Clair et Francis Picabia. France 1924, 20mn; musique: Erik Satie. "Rien ne me semble plus respectueux de l'avenir du film que ces ballutiements visuels". René Clair, 1924. Du 1er au 7 septembre.

ETOILE DE MER, L'
Man Ray. France 1929, 15mn. Sur un poème de Robert Desnos, Man Ray plaça des images d'une rare beauté poétique. Il s'agit là de la parfaite illustration cinématographique d'un poème. Les images ne soulignent pas les vers, elles ne les prolongent pas, elles font beaucoup plus: elles offrent au monde de Desnos le monde de Man Ray. Du 8 au 14 septembre.

FALL OF THE HOUSE OF USHER
James Watson et Melville Weber. USA 1928, 12mn. Une version libre et extrêmement condensée du conte d'Edgar Poe. Un mélange de sacré et de profane, deux antithèses métaphysiques, qui donnent au film sa texture remarquable. Du 8 au 14 septembre.

GHOSTS BEFORE BREAKFAST
Hans Richter. Allemagne 1927, 9mn. "Dans cet univers de conte de fées,la gravité et la normalité n'existent pas. Ce film cherche à dissoudre l'harmonie bureaucratique dans laquelle nous passons notre vie de tous les jours". H.R. Du 8 au 14 septembre.

HEARTS OF AGE
Orson Welles. USA 1934, 12mn. Ce fut le premier film d'Orson Welles. Il l'a réalisé à New York, à l'âge de 19 ans. Un film surréaliste sur la fascination de la mort, avec Welles qui joue le rôle d'un prestidigitateur. Un film où sont utilisés plusieurs angles de caméra. Un film d'une extrême rareté et qui donne un aperçu de ses oeuvres postérieures. Du 8 au 14 septembre.

LUMIERE
"Auguste et Louis Lumière (1862-1954 – 1864-1948) sont les pionniers de la première projection publique où l'on devait payer un prix d'admission. Cet événement historique qui a eu lieu à Paris, le 22 mars 1895, a été réalisé grâce au cinématographe, un appareil à projection inventé par les frères Lumière. Leur premier film, La sortie des usines Lumière, faisait d'ailleurs partie de ce fameux programme de 1895". Tom Schmidt.
La sortie des usines Lumière. France 1895, 2mn.
L'arroseur arrosé. 1895, 2mn. Du 1er au 7 septembre.

MELIES
"Georges Méliès (1861-1938) a été le premier artiste à être vraiment conscient du cinéma en tant qu'art. A l'aide de sa sensibilité de magicien, il a su exploiter certains effets de la caméra, tels: arrêt de mouvement, double exposition, mouvement rapide et au ralenti, filtrage, animation, fondu et enchaîné. Méliès voulait toujours raconter des histoires. De là proviennent ses "scènes artificielles", un concept qui signifie simplement que l'on peut, suivant les modalités du théâtre, planifier à l'avance, construire et répéter ce qui a été photographié. Méliès a fait son premier film en 1896. Vers 1900, il avait déjà surpassé les frères Lumière et était le cinéaste le plus prolifique du monde." Tom Schmidt.
A la conquête du pôle. France 1912, 12mn.
La caverne maudite. 1898, 11mn. *Le voyage dans la lune.* 1902, 12mn. Du 1er au 7 septembre.

Il paraît que des spectateurs effrayés sortirent, lors d'une présentation d'un film très court, l'Arrivée du train en gare, qui fut montré en même temps que la Sortie des Usines Lumière. Il y avait 33 spectateurs ce soir-là, au Salon indien du Grand Café, boul. des Capucines, à Paris. Ils eurent l'honneur de voir le premier film au monde. Pas de quoi s'effrayer, me direz-vous. Pour l'époque, c'était fantastique. En outre, Louis Lumière disait que son invention n'avait pas d'avenir.

Une aventure de Billy The Kid (Cinémathèque).

POUR L'HORAIRE VOIR CALENDRIER

CINÉMA RÉPERTOIRE

896 ouest, rue Ste-Catherine
861-2996
Métro McGill; autobus 15
Prix: $2.25 chaque film

ALL THAT JAZZ
(Voir cinéma V) Les 6, 7, 8 septembre.

AMERICAN GIGOLO, THE
Paul Schrader. USA 1979, 114mn; avec Richard Gere, Lauren Hutton, Nina Van Pallandt. Les ambitions d'un gigolo de Los Angeles tournent court, lorsqu'il se trouve impliqué dans un meurtre crapuleux. Ce récit hédoniste, au goût du jour, vieillit mal, comme tous les gigolos! (F.C.) Le 18 septembre.

APOCALYPSE NOW
(Voir cinéma V). Du 1er au 8 septembre.

BEING THERE
(Voir cinéma V). Du 26 au 30 septembre.

BLACK STALLION
(Voir cinéma V). Les 4, 5, 6 septembre.

BUDDY HOLLY STORY, THE
Steve Rash. USA 1978, 113mn; avec Gary Busey, Charlie-Martin Smith, Don Stroud. Gary Busey incarne magistralement ce jeune Texan qui n'admet pas de compromis au niveau de ses idées musicales. C'est un film pour tous ceux qui aiment le rock, comme Holly l'aimait. (P) Le 25 septembre.

CARNY
Robert Kaylor. USA 1980, 106mn; avec Robbie Robertson, Jodie Foster, Gary Busey. Les 12, 14 septembre.

CASANOVA-FELLINI
Federico Fellini. Italie 1976, 115mn; en anglais; avec Donald Sutherland, Tina Aumont, Cicely Browne, Olympia Carlisi. "Mon film raconte un personnage, en l'observant d'un certain point de vue, qui, comme tous les points de vue, peut prétendre à une définition plus large, à une plus grande exactitude de jugement, mais qui est aussi inévitablement une limite..." — Fellini. Le 24 septembre.

CLOCKWORK ORANGE, A
Stanley Kubrick. G.-B. 1971, 137mn; avec Malcom McDowell, Patrick Magee. Réquisitoire psychédélique contre la violence sauvage et institutionnelle. Emprisonné pour meurtre, un jeune voyou légèrement dandy se porte volontaire pour une expérience de conditionnement, apaisant son comportement agressif. (F.C.) Le 17 septembre.

COALMINER'S DAUGHTER
(Voir cinéma V). Le 25 septembre.

DEER HUNTER, THE
(Voir cinéma V). Le 2 septembre.

DEVILS, THE
Ken Russell. G.-B. 1971, 108mn; avec Vanessa Redgrave, Oliver Reed. Par le sujet choisi et le traitement, ce film est doublement baroque. La prise de la forteresse de Loudun et le procès de son chanoine (organisé en sous-main par Richelieu) reflètent bien ce foisonnant XVIIe siècle. Le délire mystico-érotique de Russell sert bien la description de cette époque hystérique d'où nous sommes issus. (F.C.) Le 22 septembre.

EMANUELLE IN AMERICA
Joe d'Amato. Italie 1979, 85mn; avec Laura Gemser, Gabrielle Tinti. Les 11, 13 septembre.

FELLINI SATYRICON
Federico Fellini. Italie 1969, 128mn; avec Martin Potter, Fanfulla. Version originale avec s.-t. anglais. Exercice indulgent, pseudo-décadent. Le 18 septembre.

GILDA LIVE
Mike Nichols. USA 1980, 90mn; avec Gilda Radner, Guido Sarducci. Les 1er et 27 septembre.

GIZMO
Howard Smith. USA 1979, 79mn. Du 26 au 30 septembre.

HAIR
(Voir cinéma V). Le 3 septembre.

LAST TANGO IN PARIS
(Voir cinéma V). Le 11 septembre.

LAST WAVE, THE
Peter Weir. Australie 1977, 105mn; avec Richard Chamberlain, Bulpilil. Les 12 et 13 septembre.

LIFE OF BRIAN
Terry Jones. G.-B. 1979, 95mn; avec Graham Chapman, John Clesse, Terry Gillian. Le dernier Monty Python s'attaque à un gros morceau: le Nouveau Testament. Une satire pamphlétaire traitant judicieusement des attitudes religieuses plutôt que de la religion elle-même. Les blagues sur les gros profiteurs et leurs gains ont sûrement été difficiles à éviter. Le 16 septembre.

LONG RIDERS, THE
(Voir cinéma V). Du 19 au 23 septembre.

LUNA
Bernardo Bertolucci. Italie-USA 1979, 193mn; avec Jill Clayburgh, Matthew Barry, Thomas Milian, Veronica Lazar. En dépit d'évidentes faiblesses de scénario, *Luna* est un bon film. Bertolucci s'y montre comme à l'accoutumée *voyeur*, démesuré, complaisant. Il réussit, toutefois, à dépeindre avec justesse et sensibilité les relations quasi *incestueuses* entre un fils et sa mère. (F.C.) Le 10 septembre.

MANHATTAN
Woody Allen. USA 1979, 96mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, Mariel Hemingway. La flatuosité des amitiés, angoisses et amours d'un "intellectuel" juif new-yorkais. Le 20 septembre.

MARRIAGE OF MARIA BRAUN, THE
(Voir cinéma V). Les 9 et 10 septembre.

MIDNIGHT EXPRESS
(Voir cinéma V). Le 16 septembre.

PICNIC AT HANGING ROCK
Peter Weir. Australie 1975, 116mn. Le 14 février 1900, trois étudiantes d'un collège australien disparaissent mystérieusement dans la montagne. A travers l'admirable tableau de la puissance coloniale britannique, au faîte de sa gloire, le réalisateur nous dévoile, avec la pudeur et la magie d'un Henry James, les ressorts de la répression sexuelle qui la fondent. (F.C.) Les 19, 20 septembre.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, THE
(Voir cinéma V). Les 5, 12, 19, 26 septembre.

ROSE, THE
(Voir cinéma V). Le 13 septembre.

SEDUCTION OF MIMI
(Voir cinéma V). Le 9 septembre.

SORCERER
William Friedkin. USA 1977, 125mn; avec Roy Scheider, Bruno Cremer, Francisco Rabal, Amidou. Le 15 septembre.

TENANT, THE
(Voir cinéma V). Le 17 septembre.

TIN DRUM
(Voir cinéma V). Les 14, 21, 23, 24 septembre.

WOMEN IN LOVE
Ken Russell. G.-B. 1974, 125mn; avec Alan Bates, Glenda Jackson, Oliver Reed, Jennie Linden. Ce film est à la fois l'oeuvre de Lawrence, par ses mots, son action, et aussi celle de Russell, par sa forme, ses couleurs, son rythme, son aspect visuel. Le 15 septembre.

ARCMTL 2024

a FILMS

Alphaville. Ce film de Jean-Luc Godard a été tourné en 1965. C'est à la fois un film de la série noire et un film de science-fiction. Les très belles photographies et la musique de Misraki accentuent la froideur et l'intensité d'un scénario effrayant: l'homme en proie aux machines. Un monde sans tendresse, sans chaleur humaine, un monde que peut-être nous réserve les générations futures des ordinateurs d'aujourd'hui. Une talentueuse Anna Karina, un impassible Eddie Constantine savent tirer de cette prédiction angoissante leur épingle du jeu.

CINEMATHEQUE QUEBECOISE

Bibliothèque Nationale du Québec
1700, rue St-Denis (entrée sud)
844-8734 - Métro Berri
Prix d'entrée: $1. chaque film.

ALPHAVILLE
Jean-Luc Godard. France 1965, 100mn; avec Eddie Constantine, Anna Karina, Akim Tamiroff. Lemmy Caution, agent secret, vient des pays extérieurs pour détruire Alphaville, soumise au pouvoir terrifiant de l'ordinateur Alpha 60... "C'est un film sur le futur, mais comme nous vivons dans le futur, c'est un film au futur antérieur, c'est-à-dire au présent...". (Godard 1965). Le 12 septembre.

AMERICA AT THE MOVIES
USA 1976, 116mn; commentaire de Theodore Strauss, dit par Charlton Heston. 92 extraits de 83 films, de 54 réalisateurs. De Birth of a Nation à 2001, l'histoire des Etats-Unis à travers leur cinéma. L'Amérique et ses mythes telle que le cinéma d'Hollywood l'a inlassablement illustrée. Le 20 septembre.

ANATOMIE D'UN RAPPORT
Moullet et Antonietta Pizzorno. France 1975, 82mn; avec Moullet et Rachel Kesterber. Le 27 septembre.

AVENTURE DE BILLY LE KID, UNE
France 1971, 78mn. "Un rire démesuré, dérisoire, inattendu. Un super faux-western, une gigantesque bande dessinée". Paul Alessandrini. Le 27 septembre.

BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE
René Clément. Italie 1957. D'après le roman de Marguerite Duras; avec Silvana Mangano, Anthony Perkins, Richard Conte. "René Clément, en travaillant jour et nuit, longtemps, courageusement, ne tournait pas "Barrage contre le Pacifique", il le sauvait car il jouait la (mauvaise) difficulté, il plaidait coupable à chaque plan, conscient de l'absurdité de l'entreprise." Truffaut. Le 19 septembre.

BATAILLE DU CHILI I, LA
Patricio Guzman. Chili-Cuba 1973-75, 104mn. Vaincue aux élections législatives, la bourgeoisie chilienne, appuyée par les Etats-Unis, met en place un plan de combat. Le 13 septembre.

BATAILLE DU CHILI II, LA
Patricio Guzman. 96mn. Synthèse de l'étape la plus cruciale de l'histoire de l'Unité populaire. Le processus de la lutte des classes atteint son point culminant. Dénonciation de l'intervention de l'impérialisme nord-américain. Le 13 septembre.

BRIGITTE ET BRIGITTE
France 1966, 75mn; avec Françoise Vatel, Colette Descombes, Claude Melki. *Un steak trop cuit.* France 1960, 19mn; avec Françoise Vatel et Albert Juross. Le rire, le vrai rire génial des requins-marteau et des orages de stratosphère. Le 26 septembre.

ANIMATION I
Portraits d'animateurs I. Norman McLaren, Co. Hoedeman. *The Eye Hears And The Ear Sees.* Gavin Millar. Canada 1970, 59mn. *Co Hoedeman, Animator.* Nico Crama. Québec 1980, 28mn. Norman McLaren au travail nous initie aux techniques qu'il a mises au point. Le 17 septembre.

ANIMATION II
Portraits d'animateurs II. Evelyn Lambart, Kaj Pindal. [illegible] Québec [illegible] Battista. Québec 1979, 27mn. Le bilan, sans prétention, des 20 ans d'animation de Kaj Pindal à l'ONF. Le 24 septembre.

ARCMTL 2024

CABOT, LE
J.P. Letellier. France 1971; avec Moullet. "On y parle de sexualité à coeur nu. C'est pathétique. On y voit que le cinéma, c'est aussi une façon de vivre". Agnès Varda. Le 27 septembre.

CONTREBANDIERES, LES
France 1967, 80mn; avec Françoise Vatel, Monique Thiriet. *Terres noires.* France 1961, 19mn. Un film qui fleure bon l'aventure et les grands espaces. Le 26 septembre.

COURAGE DU PEUPLE, LE
Jorge Sanjines. Bolivie 1971, 90mn; s.-t. français; avec Federico Vallejio, Felicidad Coca Garcia, Domitilla Chungara. Le massacre des mineurs boliviens en 1942 et les 25 années de répression qui suivirent. Un très grand film à revoir à la lumière des événements récents qui ont encore une fois bouleversé la Bolivie. Le 20 septembre.

GENESE D'UN REPAS
France 1978, 117mn. La chaîne infrastructurelle de l'alimentation à travers trois produits-type, venant de zones géopolitiques très diverses. La chaîne: une ferme modèle normande, les pêcheurs de thon au Sénégal et les travailleurs de la bananerie à l'Equateur. Le 25 septembre.

INTOLERANCE
David W. Griffith. USA 1916, 170mn; avec Lilian Gish, Mae Marsh, Sam de Grasse, Constance Talmage, Howard Cave. "Des montages parallèles, unissant des actions se déroulant dans quatre siècles et dix lieux différents. La dernière partie, où le montage s'accélère prodigieusement, est un chef-d'oeuvre. Projeté en URSS en 1920, Intolerance y exerça une grande influence sur les jeunes cinéastes soviétiques Eisenstein, Poudovkine, Koulechov, mais surtout par ses premières séquences, qui montraient une grève et sa sauvage répression". Georges Sadoul. Le 18 septembre.

JEUNE FILLE AU CARTON A CHAPEAU, LA
Boris Barnet. URSS 1927, s.-t. français; avec A. Sten, V. Mikhailov. Géométrie constructiviste des décors, importance insolite de certains objets, influence du burlesque américain dans l'interprétation. Dans le choix des gags, illustration du style Feks: grotesque tendant au caricatural. Mais surtout, un fort divertissant marivaudage. Le 12 septembre.

JEUX INTERDITS
René Clément. France 1952; avec Brigitte Fossey, Georges Poujouly, Lucien Aubert. Un éblouissant dialogue et une admirable mise en scène. Film insolite, aigu, empreint d'une vive poésie. Le 19 septembre.

MAUDITE GALETTE, LA
Denys Arcand. 1972, 105mn; avec Luce Guilbault, Marcel Sabourin, René Caron, J.-Léo Gagnon, Gabriel Arcand. Une réflexion au niveau des structures sociales présentes et du système des valeurs. Le 17 septembre.

NORTH CHINA COMMUNE
Tony Ianzelo et Boyce Richardson. 1979, 80mn. Wuxing est une commune située à 240km au sud de Pékin. Elle compte 14,500 habitants répartis en six villages qui couvrent 3000 acres. Cette commune essentiellement agricole s'adonne à la culture du blé et du riz. Le film nous montre non seulement le travail des paysans, mais aussi la vie de toute la commune: école, comité révolutionnaire, famille, etc. Une tranche de vie prise sur 30 jours consécutifs. Le 24 septembre.

PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE, LE
Pierre Perrault. Québec 1980, 70mn. "Les Blancs affichent et pratiquent à l'occasion une plus ou moins maladive, indécente ou bienveillante 'curiosité' à l'égard des Indiens qu'ils ont repoussés dans le pittoresque et le sous-développement. Nous avons donc emprunté des regards pour retrouver l'Indien. Nous avons même regardé les regards. Et nous savons d'avance que le tournage n'est rien d'autre qu'un autre regard que nous proposons à la réflexion du spectateur qui ne verra bien ce film qu'à la condition de se mettre lui-même en cause..." Pierre Perrault. Le 11 septembre.

C'est une programmation variée et bien équilibrée que nous offre la Cinémathèque Québécoise pour la rentrée. Pierre Perrault inaugure la saison avec son tout dernier film **Le pays de la terre sans arbres.** Poursuivant la démarche amorcée dans **Le goût de la farine,** Perrault et Gosselin poussent plus loin le témoignage des rapports entre nous et l'Amérindien.

Dans la série **Histoire du cinéma,** on aura l'occasion de voir **Intolerance** de Griffith, quelques René Clément dont bien sûr **Jeux Interdits, La jeune fille du carton à chapeau** du Russe Boris Barnet et **Alphaville** de Jean-Luc Godard, un film de science-fiction qui est, à mon avis, une de ses meilleures réalisations.

Dans la série **Cinéma d'animation,** on pourra se familiariser avec les grands cinéastes de l'animation onéfienne comme Norman McLaren, Evelyn Lambart. Leurs vies et leurs témoignages nous seront présentés les mercredis à 19h30.

LA MAUDITE GALETTE

Ce mois-ci, trois films viendront inaugurer la lutte actuelle pour **la libération populaire en Amérique du Sud.** La bataille du Chili I, et II, commémoreront la chute du régime Allende, tandis que **Le courage du peuple** de Jorge Sanjines mettra en relief les 25 ans de répression des mineurs boliviens; c'est un film qui éclaire sur les événements récents. Ne ratez pas **La Maudite Galette,** un film policier de Denys Arcand. La facture réaliste et le solide scénario de Benoît en font un des bons films québécois.

L'oeuvre de Luc Moullet, un réalisateur français assez peu connu ici, terminera le mois. Né à Paris en 1937, Luc Moullet a été critique aux Cahiers du Cinéma avant de se lancer dans la réalisation. Il a fait en tout une dizaine de films dont quatre longs métrages. Doté d'un regard clinique impitoyable, il dissèque la réalité avec une rare audace. (F.C.)

Viridiana. Un blasphème impudent qui a pris les autorités espagnoles par surprise.

French Cancan. Populaire à la Belle Epoque, le cancan sert de prétexte à Jean Renoir pour rendre hommage aux tableaux lumineux et riches de son père, Auguste Renoir. L'art visuel du film fleurit dans des tons lascifs, luxueux, triomphateurs comme ceux du célèbre peintre. Des danseurs de cancan, du temps de Toulouse Lautrec, comme Ferdinand le Désossé, La Goulue ont fait la fortune du Moulin-Rouge. Dans le film de Renoir, leur fantôme passe parfois, en vision subliminale. **(Concordia)**

CONSERVATOIRE CONCORDIA

1455 ouest, boul. de Maisonneuve - 879-4349
Métro Guy
Prix d'entrée: $1.25 chaque film

ANGEL EXTERMINADOR, EL
Luis Bunuel. Mexique 1962, 90mn; s.-t. anglais; avec Silvia Pinal, Jacqueline Andere, Augusto Benedico, Enrique Rambal. "Une métaphore, un reflet inquiétant et sincère de la vie de l'homme contemporain, le témoin des préoccupations fondamentales de notre temps. Ses images, comme celles du rêve, ne reflètent pas la réalité, elles la créent." Bunuel. Le 14 septembre.

ANGUISH (Tormento)
Pedro Olea. Espagne 1974, 88mn; s.-t. anglais, avec Paco Rabal, Ana Belen. D'après un roman de Benito Perez Galdos de la fin du siècle dernier. Un aventurier revient d'Amérique; sa fortune exacerbe la cupidité de sa cousine qui voudrait marier sa fille. Il choisit à la place la servante, ignorant que celle-ci a eu une liaison avec un prêtre. La cupidité et le désir physique s'entremêlent... Excellente interprétation. Le 19 septembre.

A NOUS LA LIBERTE
René Clair. France 1931, 83mn; avec Raymond Cordy, Henri Marchand, Rolla France, Paul Olivier. Conçu au moment où la crise et le chômage en Occident faisaient accuser le machinisme, ce film contient des séquences, classiques, notamment le parallèle du travail à la chaîne, en prison et à la usine, la caporalisation des ouvriers et des détenus dans les décors futuristes, et volontairement inhumains, de Meerson. Le 8 septembre.

BELLE NIVERNAISE, LA
Jean Epstein. France 1923, 56mn; avec Blanche Montel, D. Evremont. La vie des mariniers sur une péniche voguant sur les fleuves et les canaux. "Une des oeuvres les plus parfaites, les plus classiques, les plus exquises du cinéma français muet. Avec son rythme insensible à l'intellect, sa parfaite simplicité, son savant dépouillement, le film que la France peut le mieux opposer aux chefs-d'oeuvre suédois." (Henri Langlois). Le 29 septembre.

BELLS OF ST. MARY'S, THE
Leo McCarey. USA 1945, 126mn; avec Bing Crosby, Ingrid Bergman, Henry Travers, William Gargan. Le Père O'Malley, désigné comme aumônier de l'école paroissiale de St. Mary's, se débat dans d'énormes difficultés financières. De plus, il se heurte à la supérieure Soeur Benedict, qui, plus expérimentée que lui, ne partage pas ses conceptions pédagogiques. Le 14 septembre.

CABIN IN THE SKY
Vincente Minnelli. USA 1943, 100mn, anglais; avec Ethel Waters, Eddie Anderson, Lena Horne, Louis Armstrong. Une fable dans laquelle les soldats de Dieu et les disciples du diable se disputent l'âme de Joe Jackson. Une comédie musicale "cute". Le 7 septembre.

CHUTE DE LA MAISON USHER, LA
Jean Epstein. France 1927, 45mn; avec Mme Abel Gance, Jean Debucourt. Le scénario d'Epstein amalgame un conte d'Edgar Poe, "Le Portrait Oval" "L'équivalent cinématographique des créations de Debussy. Maîtrise absolue du montage, du rythme ou le ralenti, les surimpressions, les travellings, la caméra mobile jouent leur rôle, jamais gratuitement. L'éclairage des décors les transfigure et leur donne un mystère. Les acteurs font corps avec lui." (Henri Langlois). Le 29 septembre.

CITY STREETS
Rouben Mamoulian. USA 1931, 85mn; avec Gary Cooper, Sylvia Sidney, Paul Lukas. Kid, homme de main d'un gang de bootleggers, aime Nan. Un film émouvant, où les gangsters furent montrés non comme des tueurs, mais comme des hommes ayant un coeur. Le 10 septembre.

EL
Luis Bunuel. Mexique 1953, 80mn; s.-t. anglais; avec Arturo de Cordova, Delia Garces, Luis Beristain. "L'histoire d'un homme considéré de position sociale élevée, estimé de tous pour sa haute moralité, ses convictions religieuses et sa bonne éducation, mais qui recèle au fond de lui-même une effroyable tare: la jalousie. Ce vice empoisonnera son existence et celle de sa femme jusqu'au jour où, confinant à la folie, il s'enferme dans un monastère. L'un des très grands Bunuel de sa période mexicaine. Séquence fameuse: le lavement des pieds dans la cathédrale un Vendredi Saint..." (Georges Sadoul). Le 13 septembre.

ELENA ET LES HOMMES
Jean Renoir. France 1956, 95mn; avec Ingrid Bergman, Mel Ferrer, Jean Marais, Juliette Gréco. Elena est une princesse polonaise extraordinairement séduisante. Sa beauté est en harmonie avec son caractère. Impulsive, irréfléchie, violente, l'effet de son charme est immédiat. Le 16 septembre.

ELISA MY LOVE (Elisa Vida Mia)
Carlos Saura. Espagne 1977, 100mn; s.-t. anglais; avec Fernando Rey, Géraldine Chaplin. Un homme vit en solitaire dans un petit village espagnol. Une de ses filles, qui reste avec lui, alors qu'elle est en train de se séparer de son mari, découvre que son père écrit un roman-journal sur elle. A travers la fiction d'un écrivain, réalité et mensonge en viennent à se mêler, à se confondre. Une riche et perceptive exploration de la réalité et de l'imagination. Le 18 septembre.

FAUST
F.W. Murnau. Allemagne 1926, muet; avec Gösta Ekman, Emil Jannings, Camilla Horn, Yvette Guilbert, Wilhelm Dieterle. Un début étonnant. Après un entretien entre Dieu le père et Méphisto, le demon va tenter Faust et, le plaçant sur son manteau, après la pacte, lui fait traverser l'Europe pour arriver chez la duchesse de Parme. La camera d'Hofmann et Freund virevolte au-dessus des maquettes dans un splendide mouvement d'opéra... (Georges Sadoul). Le 6 septembre.

FOOTLIGHT PARADE
Lloyd Bacon. USA 1933, 100mn; anglais; avec James Cagney, Joan Blondell, Ruby Keeler, Dick Powell. Une comédie musicale réalisée au coeur de la dépression et dont les danses ont été conçues par Busby Berkeley. Les ballets aquatiques particulièrement furent très remarqués. Le 24 septembre.

FRENCH CANCAN
Jean Renoir. France 1955, 105mn; avec Jean Gabin, Françoise Arnoul, Maria Félix, J.R. Caussimon. Le meilleur film de Renoir pour les années 1950. Il n'est pas seulement une suite de tableaux admirables par leurs couleurs et leur composition, ou un luxueux divertissement, mais aussi une analyse assez profonde des conditions qui firent de Montmartre un lieu de plaisir pour les riches touristes étrangers. Sous le "bon-garçonnisme" du récit, perce une certaine aigreur. Le 30 septembre.

GREATEST STORY EVER TOLD, THE
George Stevens. USA 1965, 141mn; avec Max Von Sydow, Dorothy McGuire, Charlton Heston, Carroll Baker. La naissance du Christ à Bethléem, la fuite en Egypte, le massacre des Saints Innocents, la prédication de Jean-Baptiste et le baptême dans le Jourdain... Une des meilleures oeuvres du genre. Le 13 septembre.

INHERIT THE WIND
Stanley Kramer. USA 1960, 127mn; avec Spencer Tracy, Fredric March, Gene Kelly. Au Tennessee, en 1925, un instituteur est arrêté pour avoir enseigné la théorie de Darwin. L'affaire fait les manchettes des journaux et deux des plus éminents avocats des Etats-Unis s'offrent à plaider l'un contre l'accusé et l'autre en sa faveur. Le 11 septembre.

INTOLERANCE
D.W. Griffith. USA 1916, muet, 130mn; avec Lillian Gish, Mae Marsh, Robert Harron, Constance Talmadge. "Intolerance" porte en sous-titre: "Love's Struggle through the Ages" et son récit mélange 4 histoires "coulant d'abord comme les fleuves majestueux, puis se mélangeant comme des torrents impétueux". Projeté en URSS en 1920, "Intolerance" y exerça une grande influence sur les jeunes cinéastes soviétiques: Eisenstein, Poudovkine, Koulechov, mais surtout par ses premières séquences, qui montraient une grève et sa sauvage répression. Un classique parmi les classiques. Le 23 septembre.

Deux enfants font le procès, en toute innocence, du monde des adultes.

JEUX INTERDITS
René Clément. France 1952, 102mn; s.-t. anglais; avec Brigitte Fossey, Georges Poujouly. En juin 1940, une orpheline de 5 ans est recueillie par des paysans, devient amoureuse de leur fils de 11 ans, joue avec lui "au cimetière", puis se trouve arrachée à sa nouvelle famille. Réalisé au moment le plus dramatique de la guerre froide, rappelant avec force dans sa première séquence les horreurs de 1940, le film, boycotté par les officiels, fut exclu de Cannes, puis remporta de Pékin à New York un énorme succès international. Le 20 septembre.

LAST AMERICAN HERO, THE
Lamont Johnson. USA 1973, 90mn; avec Jeff Bridges, Valerie Perrine, Geraldine Fitzgerald, Ned Beatty. Lorsque son père est mis en prison pour fabrication clandestine d'alcool, le jeune Junior Jackson décide de lui venir en aide en se lançant dans les compétitions automobiles. Cette course vers le succès est une parabole sur la vie à l'américaine. Lamont Johnson a également réalisé "Lipstick", "A Gunfight" avec Kirk Douglas et Johnny Cash, "You'll Kill my Mother", "The Groundstar Conspiracy"... Le 19 septembre.

LUMIERE
Arrivée d'un Train en Gare de la Ciotat. Louis Lumière. France 1895. *La Sortie des Usines Lumière à Lyon Montplaisir.* Louis Lumière. France 1895. Louis Lumière fut d'abord l'inventeur du cinématographe. Son succès fut si considérable après la première représentation, à Paris, le 28 décembre 1895, qu'il donna naissance à un nouveau genre et à une nouvelle industrie. Le 8 septembre.

MALE AND FEMALE
Cecil B. de Mille. USA 1919, 90mn; avec Gloria Swanson, Thomas Meighan. D'après "L'Admirable Crichton" de James M. Barrie. Les films de DeMille des années 20 mettaient en scène des héroïnes qui n'étaient ni des vamps, ni des ingénues et dont les aventures amoureuses se situaient en dehors des conventions de l'époque. Le 9 septembre.

MA NUIT CHEZ MAUD
Eric Rohmer. France 1969, 110mn; avec Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian. C'est un personnage peu fréquent sur les écrans que ce catholique pratiquant, sincère et cultivé, que met en scène Rohmer. Outre cette originalité, le film se signale par un dialogue, abondant certes, mais d'une intelligence et d'un naturel rares et par une construction dramatique fondée sur le jeu des rencontres. Le 7 septembre.

MAX LINDER
Max dans les Arts (5mn). *Max Illusionniste* (1909 - 7mn). *Max est Distrait* (1911 - 6mn). *Max fait du Ski* (1911 - 5mn). *Max prend son Bain.* (1911 - 5mn). *Max se Marie* (1912 - 6mn). *Max veut Grandir* (1912 - 13mn). *Max se bat en Duel* (1913 - 23mn). *Max Pédicure* (1914 - 11mn). *Max Virtuose* (1914 - 10mn). Max Linder fut la grande figure comique du cinéma français d'avant 1914-1915, reconnu par Charles Chaplin comme son maître. Il fut presque toujours son propre scénariste et parfois son metteur en scène. Il participa à 200 ou 300 films. Le 15 septembre.

NEW SPANIARDS, THE (Los Nuevos Espanoles)
Roberto Bodegas. Espagne 1976, 82mn; s.-t. anglais; avec Jose Sacristan, Maria Luisa San José, Amparo Soler Leal. Satire ayant pour sujet la prise en charge d'une compagnie espagnole par des Américains et la recherche effrenée de l'efficacité qui s'en suit. Bruster et Bruster, une compagnie d'assurances, importe ses "experts" en efficacité... C'est une caricature de l'apathie espagnole par opposition à la nature impitoyable des Américains. Le 20 septembre.

OLD MEMORY, THE (La Vieja Memoria)
Jaime Camino. Espagne 1978, 180mn; s.-t. anglais. Recréation de la Guerre Civile en images interviews, les extraits d'actualités. Le point de vue est local (il s'agit d'un film catalan et la guerre est vue de Barcelone). Le film commence avec des visages: le député communiste La Passionara, des familles qui se souviennent des batailles. Puis ce sont les foules d'actualités. Ces images impossibles à oublier, des barricades improvisées, des corps entassés après les massacres, les volontaires venus de l'étranger, l'idéalisme, la ferveur de l'année pendant laquelle il semblait qu'il était possible de sauver la République. Le 26 septembre.

PASSION DE JEANNE D'ARC, LA
Carl Dreyer. France 1928, 92mn; avec Maria Falconetti, Eugène Sylvain, André Berly, Antonin Artaud. Le scénario de Dreyer concentra en une journée le procès et la mort, suivant un peu l'esthétique du Kammerspiel. Dreyer fonda la part la plus importante de sa dramaturgie sur un dialogue pris dans les minutes authentiques du procès. "Carl Dreyer, nota Moussinac, a utilisé au maximum les gros plans et usé de toutes les possibilités expressives de l'angle de prise de vues. La suppression du maquillage donne aux visages une force étrange, terrible qui accuse singulièrement le jeu intérieur des sentiments ou des pensées." (Georges Sadoul). Le 28 septembre.

PRISONER, THE
Peter Glenville. G.-B. 1955, 94mn; avec Alec Guinness, Jack Hawkins. Dans un pays anonyme, situé derrière le rideau de fer, la police secrète arrête un cardinal, l'accusant de trahison car la religion qu'il représente empêche l'Etat d'avoir sur le peuple l'emprise qu'il désire. Au cours d'interrogatoires multiples, l'un d'autres sévices que la lumière, le manque de sommeil et l'isolement, un psychiatre subtil s'emploie à dégrader avec acharnement le digne prélat. Oeuvre d'une grande sobriété. Hawkins est excellent et le superbe Guinness prouve une fois de plus sa versatilité. Le 18 septembre.

QUO VADIS
Mervyn Le Roy. USA 1951, 171mn; avec Peter Ustinov, Robert Taylor, Deborah Kerr, Leo Genn. A la fin de son règne, l'empereur Néron met le feu à Rome pour se désennuyer. Il accuse les chrétiens de ce crime et les livre aux bêtes féroces... Peter Ustinov reprend la création originale dans le rôle de Néron. Le 12 septembre.

RED PSALM (Meg Ker a Nep)
Miklos Jancso. Hongrie 1971, 100mn; s.-t. anglais; avec Lajos Balatsonits, Andras Balint. A la fin du siècle dernier, les soulèvements populaires en Hongrie furent étouffés par les armés. Ce film raconte l'histoire d'une poignée d'ouvriers agricoles qui aspirent à un monde nouveau et qui deferont le seigneur du domaine. Une fête pour les yeux, par son harmonie, ses couleurs, ses chants et ses danses. Le 27 septembre.

RUNNER STUMBLES, THE
Stanley Kramer. USA 1978, 110mn; s.-t. français; avec Dick Van Dyke, Kathleen Quinlan, Maureen Stapleton. Inspiré d'un meurtre, c'est l'histoire mystérieuse d'un prêtre accusé d'avoir assassiné une jeune religieuse de sa paroisse. L'action se situe en 1927. Les scènes de procès alternent avec des retours en arrière de plus en plus percutants qui démontrent que le Père Rivard et Soeur Rita avaient une liaison - liaison qui paraissait scandaleuse à l'époque. Le 6 septembre.

SABINA, THE
Jose Luis Borau. Espagne-Suède 1979, 100mn; s.-t. anglais; avec Carol Kane, Jon Finch, Harriet Andersson, Simon Ward, Angela Molina. Un mélange provocateur de passions sexuelles et de conflits de cultures dans lesquels se mêlent la légende et la réalité. Film mis en scène avec les talents de 4 pays différents: l'Espagne, la Suède, la Grande-Bretagne et les USA. Histoire d'étrangers se trouvant face à l'Espagne traditionnelle. Il ne s'agit pas d'une carte postale, mais de l'histoire d'un village andalou, de sa propre réalité, de ses légendes. Le 28 septembre.

SERVANTES DU BON DIEU, LES
Dianne Létourneau. Québec 1978, 90mn. Les Servantes du Bon Dieu est un document-témoin qui décrit la vie quotidienne d'une communauté religieuse québécoise. Ces soeurs servent les prêtres toute leur vie avec humilité, résignation et joie, comme si tous les bouleversements socio-politico-culturels de ces dernières années ne les avaient pas atteintes. Un portrait touchant et réel de ces femmes qui vivent selon les traditions sociales et religieuses héritées. Le 11 septembre.

SLEEP WALKERS (Sonambulos)
Manuel Gutierrez Aragon. Espagne 1979, 95mn; s.-t. anglais; avec Ana Beleo, Norman Briski, Maria Rosa Salgado. L'action se situe dans les derniers jours de 1970, alors que les célèbres procès de Burgos avaient lieu et faisaient les manchettes aussi bien à l'intérieur du pays qu'à l'étranger. Le film s'attarde sur un certain nombre de personnes à la fois unies et séparées par des liens politiques et familiaux. Ana a une étrange maladie: elle commence à s'autodétruire et à détruire ceux qui l'entourent... Un conte pour enfants "La Reine et le Magicien" devient la clé du film... Le 21 septembre.

SORCIERES DE SALEM, LES (The Crucible)
Raymond Rouleau. France-Allemagne 1956, 108mn; avec Simone Signoret, Yves Montand, Mylène Demongeot. A Salem (Massachusetts), en 1692, règne le plus étroit puritanisme. Des adolescentes, ayant été initiées à certaines danses rituelles par une négresse, le clergé les croit possédées et déclare la chasse aux sorcières. Une des adolescentes, Abigail, éprise du fermier Proctor, dénonce la femme de celui-ci afin de la perdre. Mais Proctor, en voulant défendre son épouse, est à son tour accusé et c'est lui qui sera pendu. Excellente photographie de Claude Renoir. Interprétation de grande classe. D'après la pièce d'Arthur Miller, adaptée au cinéma par Jean-Paul Sartre. Le 26 septembre.

SPIRIT OF THE BEEHIVE, THE (El Espiritu de la Colmena)
Victor Erice. Espagne 1973, 95mn; s.-t. anglais; avec Ana Torrent, Isabel Telleria, Fernando Fernan Gomez. Un des meilleurs films récents traitant de l'imagination des enfants et des relations familiales. Deux jeunes soeurs voient "Frankenstein" de James Whale au cinéma de leur village. La plus jeune devient obsédée par la "présence" du Monstre. Victor Erice utilise avec l'oeil d'un peintre les paysages dépouillés de la Castille, les bruns et les jaunes du village des fillettes. Le 21 septembre.

THROUGH A GLASS DARKLY (SASOM I EN SPEGEL)
Ingmar Bergman. Suède 1961, 90mn; s.-t. anglais; avec Harriet Andersson, Gunnar Bjornstrand, Max von Sydow. Lars Passgard. Une jeune femme schizophrène, accompagnée de son père et de son frère, passe ses vacances dans une petite île de la Baltique. Le père, un écrivain, s'acharne à écrire des romans faciles qui le laissent insatisfait, son fils est en pleine crise d'adolescence. Une rechute de Karin provoque chez les siens une prise de conscience plus vive du sens de la vie et de l'existence de Dieu. De ce film, Bergman a dit qu'il était sa première oeuvre, les autres n'étant que des études. Le 12 septembre.

VIRGIN SPRING, THE
Ingmar Bergman. Suède 1959, 88mn; s.-t. anglais; avec Max von Sydow, Birgitta Valberg, Gunnel Lindblom, Birgitta Pétersson. D'une profondeur d'inspiration spirituelle incontestable. Un traitement remarquable de dépouillement et de beauté formelle. Avec économie de cadres, éclairages, cadrages sont parfaitement adaptés et l'interprétation est excellente. Le film met en relief la victoire de la grâce et du christianisme sur le paganisme et sur le mal. Le 5 septembre.

VIRIDIANA
Luis Bunuel. Mexique-Espagne 1961, 95mn; s.-t. français; avec Silvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando Rey, Margarita Lozano. Un vieil hidalgo, après avoir failli violer sa nièce Viridiana, se pend. Elle hérite du domaine, y recueille des pauvres, qui se révoltent... Le directeur du cinéma franquiste fut révoqué et le film interdit en Espagne. Le 5 septembre.

VOYAGE DANS LA LUNE, LE
Georges Méliès. France 1902, 21mn. Georges Méliès est le père de l'art du film, le créateur de la mise en scène, le premier cinéaste au monde qui se disait, se savait et se voulait artiste.
Affaire Dreyfus, L'. Georges Méliès. France 1899, 7mn. Le 22 septembre.

VISAGES D'ENFANTS
Jacques Feyder. France 1923, 67mn; muet. Si Jacques Feyder resta en marge de l'impressionnisme, il fut un de ceux qui créèrent le réalisme poétique. Il avait dès 1923 écrit: "Tout peut se traduire à l'écran. Tout peut s'exprimer par l'image. Il est possible de tirer un film attachant et humain aussi bien du Xe chapitre de "L'Esprit des Lois" de Montesquieu... que d'un roman de Paul de Kock. Mais pour cela il est indispensable d'avoir l'esprit du cinéma". Le 22 septembre.

ARCHIVES 2024

ARCMTL 2024

FESTIVAL SEVILLE

2155 ouest, rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater, aut. 15
Prix d'entrée: $2.50 chaque film:
5 films pour $9.

AFRICAN QUEEN, THE
John Huston. USA 1951, 105mn; v. ang.; avec Humphrey Bogart, Katharine Hepburn, Rob Morley. 1914, au Congo, une vieille fille et un aventurier s'embarquent sur un rafiot, l'"African Queen", pour couler un bateau allemand. Réalisé en Afrique avec des scènes de studio, l'accent est mis sur la sauvagerie des forêts tropicales, l'inanité de la guerre et l'éveil tardif d'une vieille fille à l'amour physique. Le 24 septembre.

ALL THAT JAZZ
(Voir cinéma V). Les 13, 14, 19, 26, 27 septembre.

Billy Budd - 1962). Dans ce film de Peter Ustinov, ce dernier, acteur de talent, écrivain et metteur en scène, crée pour l'écran une oeuvre sérieuse et d'implication personnelle. On y voit pour la première fois le jeune acteur Terence Stamp qui devint bientôt un acteur réputé. (Festival Séville)

BILLY BUDD
Peter Ustinov, Robert Ryan. G.BG. 1962, 112mn; avec Terence Stamp, Peter Ustinov, Melvyn Douglas. Le 17 septembre.

BLACK ORPHEUS
Marcel Camus. Fr./It./Brés. 1958, 105mn; fran. et portu.; s.-t. ang; avec Marpessa Dawn, Breno Melo Adhemar Da Silva. Le mythe d'Orphée, interprété par des noirs d'un bidonville de Rio, au moment du Carnaval. L'adaptation est superbe, et le site, magnifique. Ce film atteint le dépouillement et la grandeur du mythe grec. (F.C.). Le 23 septembre.

CARNY
(Voir cinéma Répertoire). Le 17 septembre.

CARRIE
Brian de Palma. USA 1976, 98mn; v.f.; avec Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving, William Katt, John Travolta. Une jeune étudiante timide, Carrie White, possède le don de déplacer les objets à distance, par le seul pouvoir de sa volonté. Humiliée par ses compagnes de classe, elle décide de se servir de ses dons pour se venger au cours du bal de graduation de la classe. Le 29 septembre.

DEER HUNTER, THE
(Voir cinéma Répertoire). Le 25 septembre.

DERSOU OUZALA
Akira Kurosawa. URSS 1975, 145mn, en russe avec s.-t. anglais; d'après un récit de Vladimir Kladievitch Arseniev; mus.: Isaak Schwartz; avec Youri Solomine, Maxime Movnzouk. "Cette très originale épopée cosmique, d'un lyrisme tout intérieur, est sans doute le plus authentique poème-essai écologique des temps modernes." – Aldo Tassone. Le 28 septembre.

DESIRES WITHIN YOUNG GIRLS
Ramsey Carson. USA 1977, 90mn; avec Georgina Spelvin, Annette Haven. Le 26 septembre.

DR. STRANGELOVE, OR HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB
Stanley Kubrick. G.-B. 1964, 94mn; avec Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden. Un général fou donne l'ordre à une escadrille de B-52 de bombarder l'URSS! Cette féroce satire de la guerre presse-bouton demeure plus que jamais d'une ahurissante actualité. Certainement un des meilleurs films de Kubrick. (F.C.) Le 23 septembre.

EMMANUELLE
Just Jackin. France 1974, 105mn; avec Sylvia Kristel. Un érotisme à la David Hamilton, dans une sauce française très légère, façon "nouvelle cuisine". Le 19 septembre.

FELLINI'S SATYRICON
(Voir cinéma Répertoire). Le 16 septembre.

FLESH GORDON
Howard Ziech, Michael Benniste. USA 1974, 82mn; avec Jason Williams, Suzan Fields. Le 12 septembre.

HAROLD ET MAUDE
(Voir cinéma V). Le 24 septembre.

HIGH ANXIETY
Mel Brooks. USA 1978, 95mn; avec Mel Brooks, Cloris Leachman, Harvey Korman, Marty Feldman. Un pastiche des films d'Hitchcock, façon Mel Brooks. Le 30 septembre.

LACEMAKER, THE
Claude Goretta. Suisse 1977, français avec s.-t. anglais, 105mn; avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton. Une histoire d'amour entre un cérébral et une femme sensible, mais non intellectuelle. Cette étude de la solitude traduit aussi bien les sentiments d'exaltation de l'amour naissant que les douleurs des rêves brisés. Le 21 septembre.

LED ZEPPELIN: THE SONG REMAINS THE SAME
Peter Clifton. USA 1976, 136mn; avec Led Zeppelin. Epuisant, long et mécanique. Son titre provisoire était suffisamment explicite: "The Most Expensive Home Movie Ever Made". Le 13 septembre.

LIFE OF BRIAN
(Voir cinéma Répertoire). Le 29 septembre.

LOVE AND ANARCHY
Lina Wertmuller. Italie 1974, 108mn, en italien avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Les aventures d'un provincial italien monté à Rome pour assassiner le Duce. Le 16 septembre.

OUTRAGEOUS!
Richard Benner. Can. 1977, 100mn; avec Craig Russell, Hollis McLaren. Les rapports insolites entre une schizophrène et un homosexuel jouant les travestis. Le 15 septembre.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW
(Voir cinéma V). Les 20 et 27 septembre.

ROMEO AND JULIET
Franco Zeffirelli. G.-B. 1968, 138mn; avec Leonard Whiting, Olivia Hussey. Des décors majestueux, des costumes flamboyants, de jeunes acteurs talentueux. Le 18 septembre.

SEVEN SAMURAI
Akira Kurosawa. Japon 1954, 160mn, v.o. avec s.-t. anglais; avec Toshiro Mifune, Takashi Shimura. Un village japonais du 16e siècle est soumis et envahi régulièrement par un tyran. Les dirigeants du village engagent des samourais professionnels pour se défendre, ce qui donne lieu à des scènes dures, violentes, mais très belles par leur droiture.

STAR TREK
Gene Rodenberry. USA, 100mn. Tiré de la populaire série télévisée. Les 26 et 28 septembre.

SWEPT AWAY
(Voir cinéma V). Le 25 septembre.

TENANT, THE
(Voir cinéma V). Le 18 septembre.

TEXAS CHAINSAW MASSACRE, THE
Tobe Hooper. USA 1974, 83mn; avec Marilyn Burns, Allan Danziger, William Vail. Une séance de boucherie avec viande humaine. Le 27 septembre.

URBAN COWBOY
(Voir cinéma V). Les 12 et 13 septembre.

WATERSHIP DOWN
Martin Rosen. G.-B. 1978, 92mn; Dir. de l'animation: Tony Guy; mus.: Angela Morley, Malcom Williamson; voix: John Hurt, Zero Mostel, Richard Briers, Michael Graham-Cox. Chassés de leur coin de campagne où ils vivaient pourtant depuis des générations, une troupe de lapins s'en vont courir le monde à la recherche d'une autre terre pour s'y implanter. Mais, en route, les dangers sont multiples. Le 28 septembre.

IMPREVU

Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier, Métro Champ-de-Mars
878-9297
Entrée libre

BILITIS
David Hamilton. 95mn; avec Patt d'Arbanville, Mona Kristensen, Bernard Giraudeau. L'oeuvre de Pierre Lowys a inspiré ce scénario des tendres amours, se déroulant sur la musique de Francis Lai. Les 1er, 2, 3, 4 septembre.

CARWASH
Les hauts et les bas des employés noirs d'un lave-auto. Les 1er, 2, 3, 4 septembre.

CASANOVA-FELLINI
(Voir cinéma Répertoire). Les 22, 23 septembre.

C'EST ARRIVE ENTRE MIDI ET TROIS HEURES
Frankovitch Self. 98mn; avec Charles Bronson, Jill Ireland. Le pistolet de Charles Bronson est toujours à l'honneur. Les 26, 27, 28 septembre.

COMPLOT DE FAMILLE
Alfred Hitchcock. 120mn; avec Karen Black, Bruce Dern, Barbara Harris, William Devanne. Un film qui s'inscrit dans la tradition de tous les films d'Hitchcock où l'émotion et le macabre forment un suspense continu. Les 24 et 25 septembre.

CRI DE FEMMES
(Voir cinéma Outremont).

FEMME A SA FENETRE, UNE
Pierre Granier Defere. 110mn; avec Romy Schneider, Philippe Noiret, Victor Lanoux, Umberto Orsini. Une histoire d'amour ayant pour cadre une révolution, adaptation du roman "La Rochelle" de Pierre Drieu. Les 8 et 9 septembre.

FILIERE FRANCAISE I, LA
John Franklin Heimer et Gene Hackman. USA, 104mn. Détruire une filière de drogue... Les 15 et 16 septembre.

Filière française II. John Franklin Heimer et Gene Hackman. USA, 119mn. Les 17 et 18 septembre.

F.I.S.T.
Norman Jewison. USA 1978, 145mn; avec Sylvester Stallone, Rod Steiger, Peter Boyle. Les luttes des camionneurs Federation of Interstate Truckers avec leurs patrons, les chefs syndicaux et, sans oublier, la mafia. Les 5, 6, 7 septembre.

F.M.
John Alonzo. Avec James Taylor, Sleely Dan, Foreigner, Bob Seiger, Linda Ronstadt. Une radiographie d'une station radiophonique en Californie: les animateurs en opposition avec la publicité déclenchent une cacophonie des Eagles. Du 14 au 18 septembre.

GRAFFITI AMERICAINS
George Lucas. USA 1973, 108mn; avec Richard Dreyfuss, Ronnie Howard, Paul Le Mat, Charlie Martin Smith, Cindy Williams. 1962. Quatre garçons en quête de filles hantent Main Street dans une petite ville californienne. Demain, leurs destinées ne seront plus pareilles. Une comédie triste et drôle sur l'adolescence, le rock and roll et la vie. (F.C.). A compter du 28 septembre.

I WANNA HOLD YOUR HAND
Six jeunes fans américains déploient toutes les ruses possibles pour parvenir jusqu'aux Beatles. Vedette du Ed. Sullivan Show à New York en 1964. Les 7, 8, 9, 10, 11 septembre.

MAIN BASSE SUR LA TV
Sydney Lumet. USA 1976, 121mn; avec Faye Dunaway, William Holder, Peter Finch, Robert Duvall. Un film qui remet en question le système de la libre entreprise en s'attaquant à une institution bien établie, soit celle de la télévision et de ses cotes d'écoute. Les 19, 20, 21 septembre.

OISEAUX, LES
Alfred Hitchcock. USA 1963, 120mn. D'après une nouvelle de Daphné Du Maurier. Les oiseaux, soudain, attaquent une petite ville. Une allégorie sur notre société moderne. Un chef-d'oeuvre. (F.C.) Les 29, 30 septembre.

VIOLON SUR LE TOIT, UN
Normand Jewison. USA 1971, 180mn; avec Topol, Norma Crane, Leonard Frey, Molly Picon. Une comédie musicale sur une famille juive vivant en Russie, au début du siècle. Les 12, 13, 14 septembre.

WHO THE KIDS ARE ALRIGHT, THE
Jeff Stein. G.-B. 1979, 108mn; avec The Who (Peter Townshend, Keith Moon, Roger Daltry, John Entwistle) et Ringo Starr. Un documentaire sur les "Who", ainsi que sur la vie d'un artiste rock, peu avant la mort de Keith Moon. Pour les fans. (F.C.) Du 21 au 25 septembre.

OUIMETOSCOPE

1245 est, rue Ste-Catherine
525-8600
Métro Beaudry
Prix d'entrée: $2 chaque film
Enfants de moins de 14 ans et âge d'or: $0.99

AFFREUX, SALES ET MECHANTS
Ettore Scola. Italie 1976, 115mn; v.f. avec Nino Manfredi, Francesco Anniball, Maria Bosco. Sur une des collines de Rome, on trouve un bien triste bidonville. Un sous-prolétariat y survit. Le vieux père borgne ne survit que pour veiller sur une importante somme d'argent obtenue de sa compagnie, suite à un accident. Le 8 septembre.

A LA RECHERCHE DE M. GOODBAR
Richard Brooks. USA 1977, 136mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Gere, William Atherton. Thérèsa est une éducatrice d'enfants handicapés, qui le soir court les bars pour se chercher un homme pour une nuit. (F.C.)

ANGE ET LA FEMME, L'
Gilles Carle. Québec 1977, 87mn; avec Carole Laure et Lewis Furey. Le 16 septembre.

ARBRE AUX SABOTS, L'
Emmanno Olmi. Italie 1977, 86mn; v.f.; avec les paysans de la région de Bergame. Palme d'Or du Festival de Cannes 78, une chronique de la vie paysanne de l'Italie du siècle dernier, dans la lignée de *Padre Padrone*. A la fin du siècle dernier, dans une ferme de Lombardie, quatre familles vivent tant bien que mal, laissant au propriétaire les deux tiers des récoltes. La misère est grande et tout acquiert une valeur et un sens. Le 30 septembre.

BANDE DES QUATRE, LA
Peter Yates. USA 1979, 100mn; avec Dennis Christopher, Dennis Quaid, Daniel Stern. Dans une petite ville, quatre adolescents, au moment du grand choix: le travail ou les études. Mais comment réussir lorsqu'on vient d'un milieu modeste? Une comédie américaine, où les meilleurs finissent toujours par gagner. (F.C.) Le 13 septembre.

ARCMTL 2024

CLAIR DE FEMME
Constantin Costa-Gavras. France 1979, 103mn; avec Romy Schneider, Yves Montand, Romolo Valli, Lila Kedrova. Un homme, dans un aéroport, en instance de départ. En dernière minute, il renonce à son projet et revient dans Paris. En sortant d'un taxi, il bouscule involontairement une femme. Se sentant attirés, sans doute à cause de la tristesse que chacun lit dans le regard de l'autre, cet homme et cette femme vont lier connaissance sur le coin d'une table, dans un café. Le 28 septembre.

CONFORMISTE, LE
(Voir cinéma V). Le 10 septembre.

DERNIER TANGO A PARIS, LE
(Voir Last, cinéma V). Le 17 septembre.

FEMME LIBRE, LA
Paul Mazursky. USA 1978, 118mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates, Michael Murphy. Une femme se retrouve seule dans la vie, après seize années de mariage. Mazursky, qui a écrit et réalisé cette comédie, raconte les efforts de cette femme pour trouver son tempo dans cette nouvelle aventure. Le 18 septembre.

GIGOLO AMERICAIN, LE
(Voir cinéma Répertoire). Les 19, 20 septembre.

JOURNEE PARTICULIERE, UNE
Ettore Scola. Italie/Canada 1977, 106mn; avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon, Françoise Berd, Nicole Magny. "Le jour où l'Italie recevait officiellement la visite d'Hitler, un homme (soupçonné d'homosexualité) et une mère de famille surmenée vont se rencontrer et s'aimer furtivement. Tel est l'argument de cette "Journée Particulière" mise en scène par Ettore Scola, qui réussit à décrire à la fois l'angoisse mesquine de quelques destins individuels et la psychose collective qui va déboucher sur le fanatisme. Le 15 septembre.

JULIA
Fred Zinneman. USA 1977, 117mn; avec Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards Jr. Le 25 septembre.

LOUP DES STEPPES, LE
Fred Haines. FRA/Suisse 1974, 105mn, anglais avec s.-t. français; avec Max Von Sydow, Dominique Sanda, Pierre Clémenti. Une fantaisie de carton-pâte, d'après l'oeuvre célèbre d'Herman Hesse. Plat. Anodin. Sans envergure. (F.C.) Le 22 septembre.

MERCI D'AVOIR ETE MA FEMME

Les 26 et 27 septembre.

MUPPETS, CA C'EST DU CINEMA, LES
(Voir cinéma Outremont). Le 21 septembre.

◄**NORMA RAE**
(Voir cinéma V). Le 14 septembre.

NOSFERATU, FANTOME DE LA NUIT
(Voir cinéma V). Le 12 septembre.

1900
(Voir cinéma V). Le 24 septembre.

PADRE PADRONE
Paolo et Vittorio Taviani. Italie 1977, 114mn, avec Omeru Antonutti. Un jeune berger sarde analphabète s'affranchit de la puissante emprise de son père, en étudiant. Une excellente analyse des relations entre un père et son fils. (F.C.) Le 23 septembre.

SIDDARTHA
Conrad Rooks. Inde/USA 1973; avec Shashi Kapoor, Simi Garewal. Tiré du roman d'Herman Hesse, un beau poème visuel sur l'Inde de Bouddha, dont les images sont de Nykvist, le photographe de Bergman. (F.C.) Le 29 septembre.

SYNDROME CHINOIS, LE
James Bridges. USA 1978, 126mn; avec Jane Fonda, Michael Douglas, Jack Lemmon. La fiction dépasse souvent la réalité. "Harrisburg", vu par James Bridges avant, pendant et après. Efficace et direct, ce film nous fait voir aussi la manière dont l'information est traitée sur les grands réseaux américains. Le "cover up" est toujours possible. Fonda est magnifique dans le rôle de journaliste. De l'actualité radio-active. (F.C.). Le 7 septembre.

TETE DE NORMANDE ST-ONGE, LA
Gilles Carle. Québec 1975, 115mn; avec Carole Laure, Raymond Cloutier, Reynald Bouchard, Renée Girard. Ayant eu une enfance difficile, Normande St-Onge a du mal à s'adapter à la vie. Elle finit par sombrer dans la folie. Ce film aurait pu être un bon film si Carle ne s'était pas pris pour Fellini. (F.C.) Le 9 septembre.

SALLE II

CUISINE ROUGE, LA
Paule Baillargeon et Frédérique Collin. Québec, 82mn; avec Michèle Mercure, Han Masson, Katherine Brunelle, Monique Mercure. Tout septembre.

Mon pays est une multitude de rivières qui coulent vers la mer" dit le Colonel, dans l'Ange exterminateur. Film à multiples significations, il rappelle que la condition humaine est prisonnière de son espace et de son temps. Cette mer où s'écoule notre vie, est bien sûr, la Mort.
(El Angel Exterminador, Condordia)

le délire schizoïde des femmes

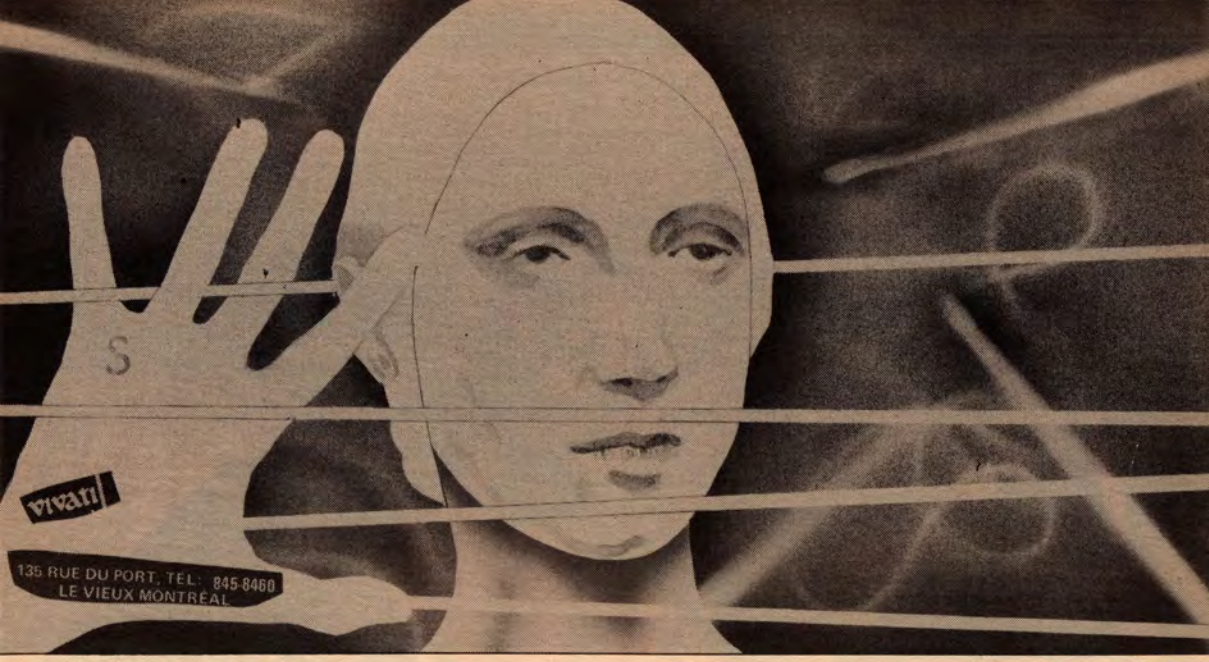
La Cuisine rouge débute d'une façon, on ne peut plus réaliste: Las d'attendre d'hypothétiques invités, une mariée, son époux et ses parents nous conduisent au lieu de la réception: un sordide bar "topless" aménagé dans un fond de cour. Puisqu'il n'y a pas de service, la mariée prend sur elle de servir les déjeuners et va à la cuisine où elle retrouve les femmes de cet étrange lieu de fantaisie. Elle en sortira vers la fin pour donner un strip-tease. Entre les femmes cantonnées dans leur cuisine et les hommes qui attendent patiemment leur déjeuner, la cassure est totale, irrémédiable.

Le film oscille constamment entre le manifeste politique, la métaphore anarchique et la régression schizoïde, sans toutefois parvenir à trouver sa propre forme. D'où le flottement, l'ambiguïté omniprésents tout le long du film. Le discours politique à la Godard est d'une simplicité navrante. Le traitement visuel, qui rappelle parfois Schroëter par certains côtés éclatés, décadents, reste fort sage. Quant au délire schizoïde, il a quelque chose d'inachevé et de complaisant qui finit par agacer. La psychologie des personnages et la direction des artistes y sont réduites à leur plus simple expression.

Heureusement, une bouffée d'espoir inattendue vient rafraîchir les derniers moments du film. Une fillette quitte volontairement l'univers étouffant de ces deux solitudes, et c'est un signe d'espoir pour les générations futures.

(Fulvio Caccia)

ARCMTL-2022

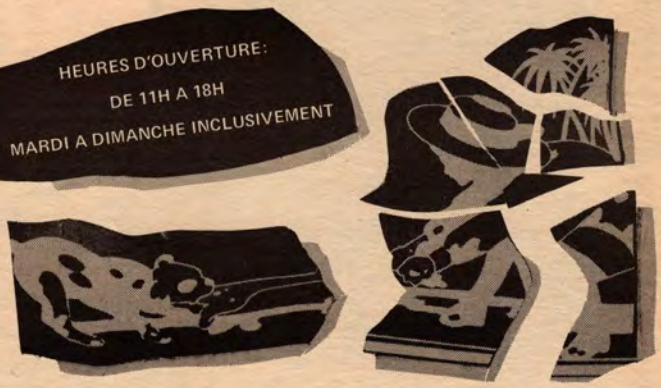


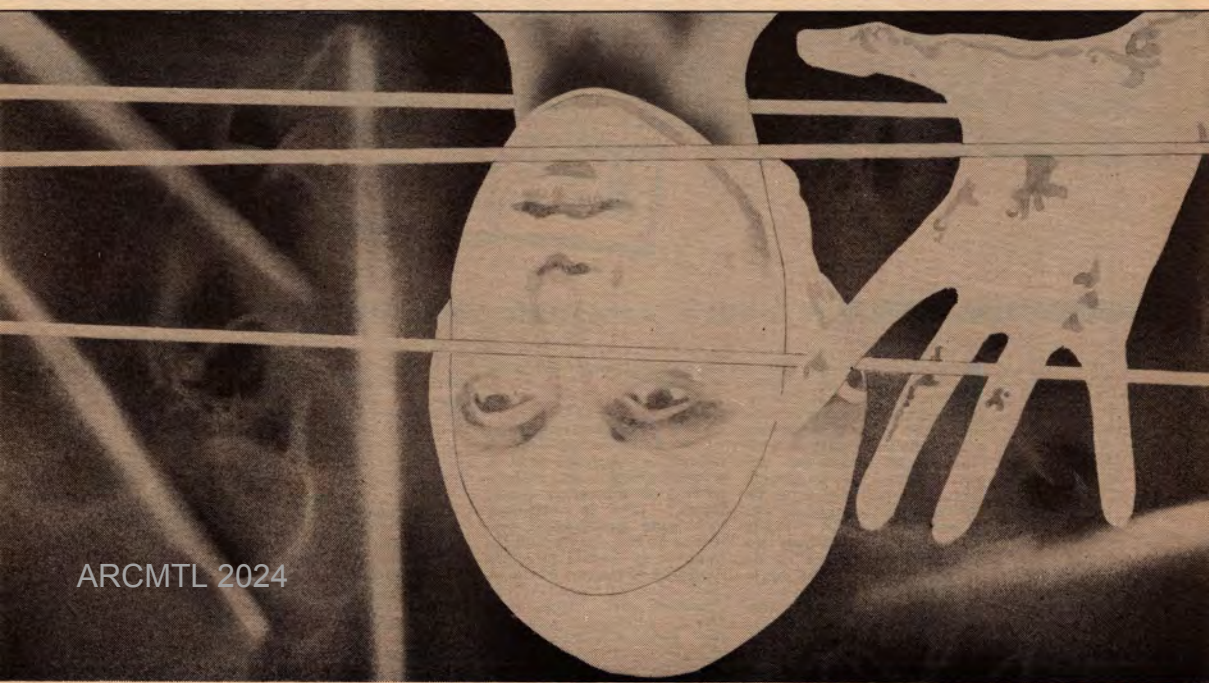
Le message est simple, encore faut-il le lire:

"L'ESSENCE MÊME DU PLAISIR, C'EST DE LE PARTAGER"

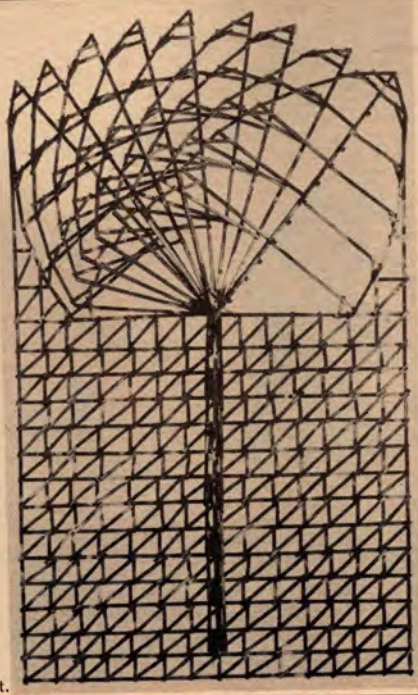
VIVATI VOUS PROPOSE UNE VARIETE D'OBJETS AMUSANTS QUI VOUS AIDERONT A SOULIGNER VOS INTENTIONS.

HEURES D'OUVERTURE:
DE 11H A 18H
MARDI A DIMANCHE INCLUSIVEMENT





ARCMTL 2024



Francis Limérat.

ANTICHAMBRE
(Galerie de la Bibliothèque nationale)
1700, rue St-Denis
873-4553
Heures d'ouverture: de 17h à 22h, mardi et mercredi; 13h à 22h, jeudi au samedi; 13h à 17h, dimanche.

Du 2 au 14 septembre
Groupe. Les 14 membres de la galerie exposent des photographies.

Du 15 au 28 septembre
Gomme bichromatée. Photographies de **Luc Lapierre.**

L'AQUATINTE
4933, rue De Grand Pré
Métro Laurier
849-6527
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mardi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi

Du 10 sept. au 10 oct.
Gravures de **Bénic, Beauvais, Cantieni, Lussier, Simonin et Tisari,** publiées dans *Cabiers.*

10 septembre
Lancement du numéro de *Cabiers* sur l'estampe, à 19h.

ARTICULE
1012, de la Montagne
Métro Bonaventure
861-8634
Heures d'ouverture: de 10h à 17h, du mercredi au dimanche.
Centre multidisciplinaire. Peinture, dessins, gravures, danse, photographies, sculpture, performance, environnement, théâtre, musique expérimentale et salles d'exposition.

Du 10 sept. au 2 oct.
Les étalagistes. Installations de 3 étalagistes montréalais: **Nicholas Pinney** (Holt Renfrew), **Tom Shaver** (Le Château), **Dick Walsh** (Eaton's).

ATELIER 858
857 est, rue Marianne
521-7705
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au samedi

Jusqu'au 13 septembre
Dessins et formes céramiques de **Jehame d'Arc Brochi, Pierre Bellemare et François Béland.**

ATELIER J. LUKACS
1430 ouest, Sherbrooke
933-9877
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au samedi

A compter du 24 sept.
Yves Lahey. Emaux sur cuivre. **Kathy Gass.** Céramiques.

ATELIER 68
1024 ouest, rue Laurier
279-2188
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du lundi au mercredi; de 10h à 21h, les jeudis et vendredis et de 10h à 17h, le samedi.

Septembre
Gravures de **Léonor Fini, Rouault et plusieurs** artistes québécois contemporains.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL
1260, voie Camilien-Houde (sur le Mont-Royal)
872-2162
Heures d'ouverture: de 10h à 20h, tous les jours.

Jusqu'au 3 septembre
Confrontation 80. Sculptures grand format.

Du 3 au 8 septembre
Gravures de **Monique Dussault.** Aquarelles de **Dorothy Hemmings.**

CENTRE DES ARTS VISUELS
350, rue Victoria
488-9559
Autobus 24, 105, 103, 102
Heures d'ouverture: de 9h à 18h, du lundi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi.

Du 4 au 27 septembre
Exposition des **travaux des professeurs** du centre.

CHATEAU RAMEZAY
280 est, rue Notre-Dame
Métro Champs-de-Mars
861-7182
Heures d'ouverture: 10h à 16h30, mardi au dimanche.

Résidence des gouverneurs généraux de 1764 à 1849, l'édifice fut érigé par Claude de Ramezay en 1705.
Le musée vise d'une part à donner un aperçu de ce que pouvait être l'habitation d'un gentilhomme du XVIIIe siècle en Nouvelle-France et à évoquer d'autre part le séjour de certains des occupants du château.

COLBERT
1396A ouest, Sherbrooke
843-8777
Métro Guy
Heures d'ouverture: 10h à 18h, les mercredis; 10h à 21h, les jeudis et vendredis; 10h à 17h, les samedis et 13h à 17h, les dimanches

Du 3 au 14 septembre
Richard Montpetit. Tableaux.

Du 24 sept. au 5 oct.
Gilles Emanuelle Gingras. Tableaux.

CONTINENTAL
1450, rue Drummond
842-1072
Métro Peel
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h, du mardi au vendredi.

Septembre
Artistes de la galerie.

DOMINION
1438 ouest, Sherbrooke
845-7833
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30, du mardi au vendredi et de 9h à 17h, le samedi

Du 6 au 14 septembre
Sylvia Ary. Huiles.

Du 15 au 30 septembre
Barbara Kuper. Sculptures.

GALERIE A
L'Edifice Alliance-Mutuelle-Vie
680 ouest, Sherbrooke
284-3768 / 284-3833
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du lundi au samedi.

Jusqu'au 6 septembre
Peintures batiks de Sabina Hirgisier qui a élaboré son travail à travers l'ancienne technique du batik utilisée et développée surtout en Chine, en Indonésie, aux Indes et en Afrique, pour la coloration des tissus en fibres naturelles.

Du 10 au 27 septembre
Dessins et gravures de **Laurent Bouchard** qui porte sur une recherche de la relation "... entre l'expression gestuelle (soit la création spontanée), et la géométrie qui "statise" et "dynamise" un espace."

GALERIE BERNARD DESROCHES
1444 ouest, Sherbrooke
842-8648
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30, du lundi au samedi

Septembre
60 huiles de **Léo Ayotte** exécutées entre 1940 et 1975.

GALERIE D'ART ALEXANDRE
1456 ouest, Sherbrooke
844-2593
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h, les mardis et mercredis, de 9h30 à 21h, les jeudis et vendredis, et de 9h à 17h, le samedi

Septembre
Les artistes de la galerie.

GALERIE DON STEWART
1460 ouest, Sherbrooke
845-2905
Métro Guy
Heures d'ouverture: 10h à 17h, mardi au samedi

Du 6 au 20 septembre
Exposition de groupe.
16 artistes dont: **François Morelli, Milly Ristvedt Handerek, Esther Warkov, Don Proch, Ghita Kaiserman Roth.** Vernissage et ouverture de cette nouvelle galerie, le 6 septembre.

GALERIE ECHO
6287, rue St-Hubert
271-1595
Métro Beaubien
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, les mardis et mercredis; de 11h à 21h, les jeudis et vendredis et de 11h à 17h, le samedi.

Septembre
Les artistes de la galerie.

GALERIE GILLES CORBEIL
2165, rue Crescent
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, du mardi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi.

A compter du 25 septembre
Suzanne Aubert. Oeuvres récentes sur papier, de cette artiste suisse.

GALERIE GILLES GHEERBRANT
307 ouest, Ste-Catherine
Métro Place des Arts
842-0225
Heures d'ouverture: de 13h à 17h30, du mercredi au vendredi; de 12h à 17h, le samedi et sur rendez-vous.

Du 6 sept. au 20 oct.
Francis Limérat. Structures peintes et dessins de cet artiste français qui participe à la *Biennale de Paris* cette année.

GALERIE JOURDAN
1234, rue Bishop
866-0623
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, les mardis, mercredis et samedis et de 10h à 19h30, les jeudis et vendredis

Du 9 au 31 septembre
Dessins, gravures, huiles et céramiques de **Daniel Bernard, Jean-Pierre Chartier, Ricardo Cinalli et Brian McCall.**

GALERIE LA MUREE
839 est, Sherbrooke
525-2675
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, les mercredis, jeudis et vendredis; et de 13h à 17h, le samedi.

Septembre
Les artistes de la galerie.

GALERIE L'ART FRANCAIS
370 ouest, rue Laurier
277-2179
Heures d'ouverture: mardi à vendredi de 10h à 18h

Du 23 sept. au 4 oct.
Huiles de **Martin Gagnon.**

GALERIE LAUZE
2115, de la Montagne
282-1954
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, mardi au vendredi; de 11h à 17h, le samedi.

Du 25 sept. au 16 oct.
Acrylique sur papier de la jeune Athénienne **Irené Belley,** membre du Conseil de la gravure et de l'Atelier Graff.

GALERIE LES DEUX B
948, du Rivage
Saint-Antoine-sur-le-Richelieu
Québec
787-3459
Heures d'ouverture: mercredi au dimanche de 14h à 22h

A compter du 14 sept.
Huiles récentes de **Marc-Antoine Nadeau.**

GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent
288-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au vendredi, et de 10h à 17h, le samedi.

Jusqu'au 4 septembre
Félix et Cécilia Vincent. Peintures naïves.

Du 6 sept. au 2 oct.
Susan Scott. Oeuvres tridimensionnelles. Des fenêtres à travers lesquelles on voit des scènes diverses, rendues en papier, bois, et autres matériaux.

GALERIE LIPPEL
1434 ouest, Sherbrooke
842-6369
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h30, du mardi au dimanche

Gravures esquimaudes. L'art du Cameroun et de tribus africaines.

GALERIE TREIZE 13
4015, rue Drolet
(coin Duluth)
288-5903
Heures d'ouverture: de midi à 18h, du mardi au dimanche.

Septembre
Les artistes de la galerie.

GALERIE WEISSMAN
Université Concordia
1455 ouest, de Maisonneuve
879-5917
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h, lundi au vendredi; de 11h à 17h, samedi.

Jusqu'au 15 septembre
Sélection de la collection permanente de l'université.

A compter du 17 sept.
Barbara Symons, Jeanne Fabb et Deborah Noël.

KASTEL
1366, ave. Greene
Westmount
Métro Atwater, aut. 24
933-8735
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, du lundi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi.

Du 21 sept. au 7 oct.
Gouaches et huiles de scènes urbaines de l'artiste roumain, qui vit maintenant à Toronto: **Arto Eyuzbasiyan.**

LA MAISON DUFRESNE
4040 est, Sherbrooke
259-2575
Métro Pie-IX
Heures d'ouverture: de 13h à 17h, du jeudi au dimanche.

Jusqu'à octobre
Exposition hommage aux Floralies internationales. Motifs floraux dans les arts décoratifs. A cette occasion, des instruments de jardinage du XVIe siècle sont en exposition.

MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mercredi au dimanche.

Du 3 au 21 septembre
– Peintures de **Paul Tovar,** artiste mexicain qui tente d'exprimer une mystique d'influence tantrique dans ses tableaux.
– Sculptures et dessins de **Jacques Davis.** "Ce qui est à remarquer, c'est ce travail de recherche, qui veut maintenir constante l'interdépendance entre la bidimensionnalité et la tridimensionnalité, dans une organisation spatiale sans qu'il y ait annulation de l'une ou de l'autre." Christiane Chassey.

MUSEE ANTON MARSIL
349, Riverside Drive
St-Lambert
671-3098
Métro Longueuil, aut. CTRSM 6, 15 et 13
Heures d'ouverture: de 11h à 16h, du mardi au vendredi et de 18h à 21h, le jeudi.
La Maison Marsil fut construite vers 1750 par l'un des descendants d'Anton Marsil, un Français d'origine basque, qui vint s'établir avec le Sieur de Maisonneuve.

Du 11 sept. au 12 oct.
L'art des Indiens Sylvicoles. Peintures, masques, paniers en piquante, porc-épics et poteries provenant de la collection Mc Michael de Klineberg, Ontario.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au dimanche; de 10h à 22h, le jeudi.
Visites commentées sur r.-v., de la salle Paul-Emile-Borduas. Bibliothèque, de 10h à 17h, du mardi au vendredi; et de 12h à 18h, les samedis et dimanches.

Jusqu'au 7 septembre.
– Vécu. Photographies de Raymonde April, Pierre Boogaerts, Sorel Cohen, Marie-Andrée Cossette, Michael Flomen, Michel Gaboury, Denis Rousseau.
– La sculpture au Québec 1970-1980.

Jusqu'au 14 septembre
Dessins et sculptures de **Louisette Gauthier-Mitchell.**

Du 4 sept. au 19 oct.
La collection permanente.

Du 13 sept. au 26 oct.
Sculpture de **Louise Robert et Michel Goulet.**

Du 18 sept. au 2 nov.
Claude Tousignant.

Vidéo

Jusqu'au 14 septembre
Vidéos sur **Edmund Alleyn, George Trakas, Francine Larivée et Louise Robert.**

Films

Le 6 septembre à 15h
Masters of Modern Sculpture de **Michael Balckwood,** en 3 parties: The Pioneers; Beyond Cubism, The New World.

Le 7 septembre à 15h
Mark Prent de Brian McNeil, en présence de l'artiste.

ARCHIVE 2024

ENCAN DE GRAVURES

les jeudi et vendredi, 25 et 26 septembre à 20h

GRAFF distribue en exclusivité les oeuvres de: AYOT, DAOUST, DESJARDINS, FORCIER, LECLAIR, NAIR & WOLFE

graff 963 rachel e montreal

matériel d'artistes

NOUS REVOICI !

LE PAVILLON DES ARTS

1763, rue St-Denis, près de la rue Ontario 844-3152

Le Pavillon

"En Fête"

VENTE DE RÉOUVERTURE

Rabais

20 à 50%

Réjean et Normand Paquin sont heureux de vous faire part de la réouverture du PAVILLON des ARTS.

Comme par le passé Réjean, diplomé en art du c.e.g.e.p. du Vieux-Montréal, se fera un plaisir de vous conseiller dans l'achat de votre matériel.

Nous vous souhaitons à tous une bonne session.

Réjean

Normand

ARCMTL 2024

Serge Lemoyne au Musée d'art vivant Véhicule.

MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT
615, boul. Sainte-Croix
Ville St-Laurent
747-7367
Métro Jean-Talon; aut. 16

Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au vendredi et le dimanche.
Entrée libre
Visites commentées sur rendez-vous.
En permanence: arts anciens et traditions artisanales du Québec.

Jusqu'au 7 septembre
Saint-Laurent Photogénique 1850-1950 (exposition préparée par la Société d'histoire de Saint-Laurent).

Jusqu'au 14 septembre
Les motifs floraux dans l'art traditionnel du Québec.

MUSEE D'ART VIVANT VEHICULE
307 ouest, Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: midi à 17h, du mardi au samedi

Du 10 sept. au 4 oct.
Inventaire 1969-1979. Rétrospective des oeuvres et travaux de **Serge Lemoyne.** Depuis le début des années 60, Lemoyne est bien connu pour ses happenings (Bar des Arts 1965, Expo 67, Zirmate, Trente A 1965 etc.) et interventions de toute sorte. (Véhicule 1972, Média 1973) ainsi que pour ses oeuvres *Bleu, Blanc, Rouge*, tableaux tricolores dont il fait le bilan en cette exposition. "... travailler 10 années à partir du thème du hockey, faire et défaire d'infinies variations autour du chandail tricolore et tisser ainsi lentement la toile qui recouvrira l'enseveli sous des couleurs nationales." S.L.

Le 18 septembre à 20h30
Gruppo Di Ricerca Materialistica. *Au delà de la surface.* Cette performance, du groupe italien, de Turin, joue avec plusieurs thèmes: le néo-classicisme, le romantisme et la dialectique hégélienne. Elle est basée sur la relation architecture/peinture au XVIIIe siècle. Il y a des références à d'autres sujets, comme aux symboles religieux, à la littérature d'horreur gothique, etc., et des références contemporaines à la couleur, la lumière, la musique, la matière, la signification, les symboles. La performance est divisée en deux parties et dure deux heures.

Du 2 au 30 septembre
L'artiste danois **Neils Comholt** créera une installation et produira un vidéo sur place, durant sa visite à Prime Vidéo (Vidéo Véhicule).

MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, ave. du Musée
285-1600
Autobus 24, Métro Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au dimanche. Entrée: adultes: $1.00; étudiants: $0.50; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans: gratuit.
Visites guidées: public, tous les mercredis à 13h, étudiants, tous les mercredis et jeudis.

Du 5 sept. au 10 oct.
De Louis XIII à Louis XVI. Dessins français d'une collection particulière. Préparée par le Fog Art Museum, l'exposition inclut des dessins de **Boucher, Coypel, Callot, Fragonard, Greuze, La Fosse, Lebrun, Oudry, Saint-Aubin, Chardin.**

Du 12 sept. au 21 oct.
Oeuvres récentes **d'Irène Whittome.** Regroupement de travaux de sa production récente.
En quatre parties: *Musée blanc*, série de tiges enroulées de cordes; *Vancouver*, volumes de couleurs neutres; *Paperworks; Salle de classe*, objets caractéristiques de ce lieu: tableau noir, etc...

Jusqu'au 21 septembre
Borduas et La Fustigée. Une exposition didactique sur la démarche figurative du peintre québécois.

A compter du 21 sept.
Alexandre-Gabriel Decamps, *Saul poursuivant David.* Un examen des aspects formels et iconographiques de ce tableau du peintre français.

MUSEE MCCORD
690 ouest, Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, aut. 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mercredi au dimanche.

Jusqu'au 21 septembre
— *A l'ombre des Rocheuses,* Photographies documentaires sur les Rocheuses canadiennes, réalisées par **Byron Harmon,** au début du siècle. Les photos traitent des événements se déroulant à Banff, tels la fête des Indiens; les monuments historiques; les sports dans les Rocheuses; et les panoramas de montagne.

— **Frederick G. Todd: l'architecture paysagiste au Canada urbain 1900-1940.** Un assemblage varié de dessins architecturaux, de plans d'aménagement et de photographies documentaires d'époque et contemporaines. Todd a travaillé de Vancouver à St-Jean, Terre-Neuve en passant des plus infimes détails de la conception d'un jardin à l'étude de la zone urbaine de la capitale du Canada. Ecrivain éloquent, il était un défenseur passionné d'une sage utilisation des ressources naturelles.

Jusqu'au 1er mars 1981
Le design du costume à Stratford, 1953-1980. 13 costumes originaux avec leurs accessoires et esquisses de costumes.

POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Heures d'ouverture: de 12h à 17h, du mardi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi et de 12h à 17h, le dimanche.

A compter du 16 sept.
Poly 980 baldaquins. 3 structures d'**Annebete Zwartsenberg.** Photographies récentes d'**Ann Pearson.**

WADDINGTON
1456 ouest, Sherbrooke
Autobus 24
933-3653
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du mardi au vendredi et de 9h30 à 17h, le samedi.

— *"Field Paintings".* Des artistes américains: **Larry Poons, Gotlieb, Jules Olitsky, Mothernell, Kenneth Noland et Hans Hoffman.**
— **Sculptures esquimaudes** de la région Joa Haven.

YAJIMA GALERIE
307 ouest, Ste-Catherine
842-2676
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au samedi.

A compter du 11 sept.
Encaustiques 1890-1980 d'**Irène Whittome.**

ATELIERS

ATELIER CANTIENI
1030, rue St-Denis
(près du pont Jacques-Cartier)
563-5446

Les 5, 6 et 7 septembre
Graham Cantieni ouvre son atelier personnel au public, afin de voir la série de peintures, *Parergon*, qu'il a réalisée cette année, dans son atelier. Empruntè à Jacques Derrida, parergon signifie tout ce qui se trouve en dehors de l'oeuvre. Cantieni est le directeur artistique du Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke, correspondant de la revue *Art Magazine*, et cofondateur de *Cahiers*. L'atelier est ouvert de 19h à 22h le vendredi 5 et de midi à 19h, les samedi et dimanche.

ATELIER SABOURIN
4916, rue St-Denis
Métro Laurier
748-8011
Heures d'ouverture: de 17h à 21h, le jeudi.
Atelier personnel de Denise et Claude Sabourin.

Jusqu'au 16 octobre
Rapport vertical. Maquettes tridimensionnelles et dessins, formulant des environnements ouverts ou fermés, de **Claude Sabourin.**

GRAFF
Centre de conception graphique
963 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: midi à 17h, lundi au vendredi
Atelier et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de $30 par mois et comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eaux-fortes, lithographie, photographie et menuiserie. Service d'encadrement et la possibilité de prendre des cours de litho, sérigraphie et eaux-fortes.

Septembre
Gravures récentes de **Jacques Hurtubise, Yves Gaucher** et les 7 artistes dont les gravures sont distribuées en exclusivité par Graff: **Pierre Ayot, Michel Leclair, Carl Daoust, Benoît Desjardins, Indira Naire, Robert Wolfe et Denis Forcier.**

Les 26 et 27 septembre à 19h
Encan. Les gravures d'une trentaine d'artistes contemporains. Encanteur: **François Beaulieu.**

LA GUILDE GRAPHIQUE
9 ouest, rue St-Paul
844-3438
Métro Place d'Armes
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du lundi au samedi, et de 13h à 17h, le dimanche.

Septembre
Nouvelles gravures de **Danielle April, Kittie Bruneau, Jacques Hamel et Aline Martineau.**

RETRO 848
848 est, rue Marie-Anne
525-6997
Heures d'ouverture: 9h à 18h, lundi au mercredi; 9h à 21h, jeudi et vendredi.

Jusqu'au 26 septembre
Au-dessous du réel. Photographies de **Pierre Brault** dans lesquelles la peur, la hantise, les traumatismes jouent un rôle clé.

artistes exposant dans des lieux autres que les galeries ou musées...

Le Café, 323 est, rue Roy, 844-9052. Huiles sur toile de **François Quiviger.** Surréalisme et autres styles de peinture. Vernissage le 1er septembre à 20h. Jusqu'au 22 septembre.

Café Xodo, 4051, rue St-André, 525-8028. Encres et aquarelles de **Miguel Rebelo.** Vernissage le 11 septembre à 20h. Jusqu'au 22 octobre.

Centre Hermétique Arjuna, 1525, rue Everett, 727-6654. *L'obsession du cinq.* Dessins de **Chérubin Guy Roy.** Vernissage le 14 septembre à 14h. Jusqu'au 18 octobre.

Centre d'essai le Conventum, 1237, rue Sanguinet, 284-9352. Peintures et dessins de **Marie-Suzanne Gay.** Du 2 au 30 septembre.

Galerie Thème à la Folie, 1269, rue Amherst, 522-9030. *Orchestre Symphonique,* 98 musiciens miniaturisés réalisés en papier par **Pierre Trudeau et Pierre Vigneau.** Du 5 au 27 septembre.

L'Oiseau moqueur, 940 est, rue Rachel, 526-1322. **Serge Turcotte.** A compter du 14 septembre.

Librairie du bouquineur, 3828, rue St-Denis, 844-8555. Acryliques, semi-figuratif, de **René Lalonde.** Jusqu'au 30 septembre.

du 14 septembre
au 15 octobre
vernissage le dimanche, 14 septembre 1980, à 2h

serge turcotte

galerie-boutique
l'oiseau moqueur

940 est, rue Rachel
Montréal, Québec

(514) 526-1322

heures d'ouverture: lundi, mardi, mercredi, de 12h à 18h
jeudi, vendredi, de 12h à 21h; samedi, de 12h à 17h

ARCMTL 2024

les ballets jazz de montréal école supérieure

Fondatrices: Geneviève Salbaing
Eva von Gencsy

SESSION D'AUTOMNE 1980
2 Sept.-20 Déc., 1980 (16 sem.)
Inscription: 18-29 Août

MONTRÉAL
1231 O., Rue Ste-Catherine, (514) 849-6071
CLASSES: ballet jazz • ballet classique • claquettes • ateliers d'été
NIVEAUX: débutants, intermédiaires, avancés, pré-professionnels, professionels.
SUCCURSALES: • Québec: (418) 694-0244
777 Côte des Glacis, Carré D'Youville
• St-Jean: (514) 348-3326
112 Richelieu, St-Jean
• Toronto: (416) 862-7114
563 O., rue Queen, Toronto

Permis Du Ministère de l'Éducation N° 749889

Session automne '80
Directeur: Richard Lewis

JAZZ • CLAQUETTES
CLASSIQUE • MODERNE

Cours le jour et le soir,
du lundi au samedi inclus.
Débutant, intermédiaire, avancé
2 studios, douches, salles climatisées.
Permis du ministère de l'Éducation no: 749974
Inscriptions du 25 août au 12 septembre
Heure: 13h à 21h
Début des cours: 8 septembre
Prix des cours (15 semaines)

Adultes	1 cours/semaine	$60
	2 cours/semaine	$105
	3 cours/semaine	$135
Etudiants (13 à 17 ans)	1 cours/semaine	$50
	2 cours/semaine	$43
Enfants	1 cours/semaine	$40
	2 cours/semaine	$33

Inscription $10 (non remboursable)
Inscriptions par téléphone acceptées/728-0061

ECOLE DE DANSE MOUVEMENT
6415, rue des Écores
(coin Beaubien, 2 rues à l'ouest d'Iberville, métro Beaubien)

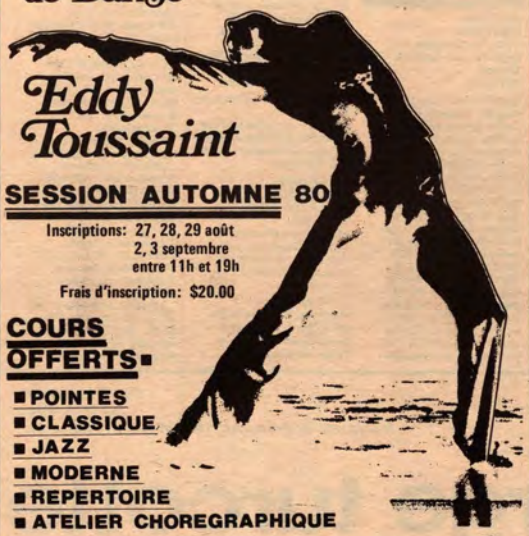
GROUPE NOUVELLE AIRE.
Ecole de danse contemporaine

Début des cours:	mardi 2 septembre 1980
Inscriptions:	du 25 au 29 août 1980, entre 10h - 13h et 14h - 16h
Niveaux:	Professionnel, Avancé, Intermédiaire, Débutant I et II, Répertoire, Atelier
Professeurs:	LINDA RABIN, CANDICE LOUBERT MARTINE HAUG, MARTINE SAUVE
Studio:	1276, rue St-André Tél.: 286-9690
Bureau:	1270, rue St-André, suite 200 Tél.: 286-9697

Permis du ministère de l'Education no 749912

Compagnie de Danse

Eddy Toussaint



SESSION AUTOMNE 80

Inscriptions: 27, 28, 29 août
2, 3 septembre
entre 11h et 19h

Frais d'inscription: $20.00

COURS OFFERTS
- **POINTES**
- **CLASSIQUE**
- **JAZZ**
- **MODERNE**
- **REPERTOIRE**
- **ATELIER CHOREGRAPHIQUE**

PRIX SPECIAUX POUR ETUDIANTS AVEC CARTE D'IDENTITE

COURS POUR: ADULTES
ADOLESCENTS
ENFANTS (7 à 12 ans)

Pour tous les niveaux

551 est, rue Mont-Royal
Face au métro Mont-Royal
Tél.: 527-7770

ARCMTL 2024

L'Institut de danse Dir.: Mikhail Berkut

SESSION D'AUTOMNE
2 septembre - 20 décembre

BALLET CLASSIQUE
(méthode russe)

BALLET-JAZZ

Adultes, Enfants – Jour et soir
Lundi au samedi Débutants, Avancés
3 studios – 12 professeurs

INSCRIPTION MAINTENANT
Tél.: 288-1677

Les **BALLETS RUSSES** de Montreal
Permis 749641
1231 ouest, rue Sainte-Catherine, Suite 120, 1er étage

DANSE

■**CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM**
1237, rue Sanguinet
284-9352
Représentation à 21h
Billets: $5
— **Violence, décadence et indécence.** Conception, chorégraphie et mise en scène: Paul-André Fortier. Interprétation: Christiane Bruyère et Paul-André Fortier. Du danse-théâtre qui propose autre chose que l'esthétique des corps en mouvement. Une satire sur le comportement des femmes et des hommes dans notre société. La femme est résumée dans une paire de chaussures à hauts talons, l'homme se résume dans un immense boyau d'arrosage qui prolonge son pénis. Du 2 au 14 septembre.

■**CAFE LA CHACONNE**
338 est, rue Ontario
843-8620
Métro Berri
Représentation à 21h
Prix d'entrée: $4.50
— **Sonia del Rio.** Danse classique espagnole. Les 26, 27 et 28 septembre.

T.I.D.E. Musée d'art vivant Véhicule.

■**GALERIE THEME A LA FOLIE**
1269, rue Amherst
Métro Beaudry
522-9030
— **Les Sortilèges.** Rencontre avec des membres de cette troupe folklorique. Le 14 septembre à 14h.

MUSEE D'ART VIVANT VEHICULE
307 ouest, Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
— **T.I.D.E.** Toronto Independent Dance Enterprise regroupe les danseuses(eurs): **Paula Ravitz, Denise Fujiwara, Allan Risdill et Tina Pearson.** Chorégraphie originale et musique personnalisée spécialement écrite par des compositeurs canadiens. Le 26 septembre à 20h30. Atelier ouvert le 27 septembre.

■**PLACE DES ARTS**
Théâtre Maisonneuve
842-2112
Métro Place des Arts
Représentation à 20h30
Billets: $8 à $15
— **Cosaques Kasatka.** Chants et danses populaires slaves. A l'automne 1977, *Goggi Bestavacbvili*, musicien d'origine géorgienne, décida de fonder, en Angleterre, une compagnie formée d'artistes spécialisés en danses et chants populaires slaves. La troupe, originalement composée de quatre musiciens, quatre danseurs et deux chanteurs, comprend maintenant un total de douze interprètes. Grâce à l'originalité et à la richesse de leur répertoire, ces artistes ont rapidement acquis une renommée internationale. Du 17 au 20 septembre.
Salle Wilfrid-Pelletier
Représentations: 20h30 et matinée, 14h, samedi.
Billets: $7 à $17.
— **Le Ballet national du Canada** présente, en collaboration avec Les Grands ballets canadiens:
— **The Two Pigeons.** Chorégraphie: Frederick Ashton; musique: André Messager. Une histoire d'amour sous forme d'allégorie, tirée d'une fable de La Fontaine.
— **Etudes.** Chorégraphie: Harald Lander; musique: Carl Czerny (orchestrée par Knudage Riisager)
Les 25, 26, 27 septembre.
— **Giselle.** Chorégraphie: Peter Wright. D'après Coralli, Perrot, Petipa; musique: George Crum. Une histoire de passion malheureuse. Les 27 et 28 septembre.

ARCMTL 2024

CONFERENCES

ASSOCIATION GNOSTIQUE INTERNATIONALE
8010, rue St-Denis, Montréal
382-8397
— **Introduction gnostique.** Tous les mardis à 19h30.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
1700, rue St-Denis, Montréal
873-4553
— **Palenque: du mythe à la réalité.** Conférence de M. Cecilio Anquetil Colindres. Le 8 septembre à 20h. ($2.50)
— **Société des écrivains canadiens.** Exposé de M. Gilbert Larocque (directeur des éditions Québec-Amérique) sur ses 4 volumes. Le 15 septembre à 20h.
— Société historique de Montréal. Conférence de M. Robert Lahaise. **Bâtiments conventuels du Vieux Montréal.** Le 29 septembre à 20h.

CENTRE DES ARTS DE LA SANTE
2105, rue Grey
483-1319
— Les conférences des 12 et 19 septembre se tiennent à 20h, à l'Hôtel Windsor et celle du 24 septembre, au Centre (voir calendrier pour titres).

LIBRAIRIE FLAMMARION
4380, rue St-Denis (métro Mont-Royal)
284-9262
— **Rencontre avec Françoise Dorin, Roch Carrier et Julien Bigras.** Le 11 septembre à 17h.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
— **Relation à la matière et à l'environnement.** Table ronde sur la sculpture. Participants: Claude Gosselin (modérateur), Serge Murphy, Chantal Pontcriand, Roland Poulin, Martin Thivierge, Denis Tremblay. Le 13 septembre à 15h.
— **L'image, éveil à la créativité.** Atelier-participation sur le langage iconique des enfants de 6 à 9 ans. Animé par Chantal du Pont (graveur et professeur). Le 20 septembre à 14h.
— Présentation d'un projet sur l'analyse formelle des cahiers à colorier. Exposé et présentation visuelle par **Lise Landry et Jacques-Albert Wallot.** Le 21 septembre à 15h.
— Conférence de M. Thomas M. Messer (directeur du musée Guggenheim de New York) sur le musée Guggenheim. Suivi d'un 5 à 7. Le 24 septembre à 15h.
— Table-ronde sur **l'image télévisuelle.** Participants: Danielle Brady, Monique Caron-Bouchard, Daniel Guay, Gabriel Larocque. Le 27 septembre à 15h.

MUSEE D'ART DE ST-LAURENT
615, boul. Ste-Croix, Ville St-Laurent
747-7367
— **L'impression en ozalid au service de la création artistique.** Causerie avec Pierre Desjardins (conservateur de la collection de la Banque Nationale du Canada et historien de l'art) et Jacques Charbonneau (directeur de la galerie Motivation V) à l'occasion de l'ouverture de L'oeil et la main, exposition tirée de la collection de la Banque Nationale du Canada. Le 14 septembre à 14h30.

PLACE DES ARTS
Salle Maisonneuve
842-2141
— **La céramique chypriote à décor figuré.** Conférence donnée par M. Jean des Gagniers, responsable des collections de l'université Laval. Le 28 septembre à 11h. ($1.50).

UNIVERSITE CONCORDIA
Campus Sir George Williams
Pavillon Hall
1445, boul. de Maisonneuve
Salle H-110
— **Hellenistic Queens and the Feminization of Greek Culture.** Conférence du professeur Sarah B. Pomeroy. Information: 879-8051. Le 25 septembre à 20h30.
— **Spectroscopic Studies in Astrochemistry.** Conférence de M. Gerhard Herzberg (PhD, prix Nobel). Infor.: 879-4160. Le 29 septembre à 16h.

UNIVERSITE MCGILL
Faculté de musique
555 ouest, rue Sherbrooke
Salle C-209
392-4501
— **Conférence de Laurel Fay sur les quatuors de Chostakovitch.** Le 22 septembre à 20h.

CALENDRIER

DANSE / CONFERENCES

mar. 2
— La psychologie révolutionnaire, l'auto-observation; Association gnostique (c)
— Violence, décadence et indécence; Centre d'essai le Conventum (d) *

lun. 8
— Palenque: du mythe à la réalité; Bibliothèque nationale (c)

mar. 9
— L'horizontale et la verticale de la vie: les dimensions parallèles; Association gnostique (c)

jeu. 11
— Rencontre; Librairie Flammarion (c)

ven. 12
— Shiatsu; Centre des arts de la santé (c)

sam. 13
— Relation à la matière et à l'environnement; Musée d'art contemporain (c)

dim. 14
— L'impression en ozalid au service de la création artistique; Musée d'art de St-Laurent (c)
— Les Sortilèges; Galerie Thème à la Folie (c)

lun. 15
— Société des écrivains canadiens; Bibliothèque nationale (c)

mar. 16
— La méditation: objets et techniques; Association gnostique (c)

mer. 17
— Cosaques Kasatka; PdA (d)

jeu. 18
— Cosaques Kasatka; PdA (d)

ven. 19
— Reflexology; Centre des arts de la santé (c)
— Cosaques Kasatka; PdA (d)

sam. 20
— L'image, éveil à la créativité; Musée d'art contemporain (c)
— Cosaques Kasatka; PdA (d)

dim. 21
— Cahiers à colorier; Musée d'art contemporain (c)

lun. 22
— Les quatuors de Chostakovitch; U. McGill (c)

mar. 23
— L'énergie sexuelle: le pranayama; Association gnostique (c)

mer. 24
— Communications non-verbales; Centre des arts de la santé (c)
— Le Musée Guggenheim; Musée d'art contemporain (c)

jeu. 25
— Hellenistic Queens and the Feminization of Greek Culture; U. Concordia (c)
— Ballet national du Canada; PdA (d)

ven. 26
— Sonia del Rio; Café la Chaconne (d)
— T.I.D.E.; Musée d'art vivant Véhicule (d)
— Ballet national du Canada; PdA (d)

sam. 27
— L'image télévisuelle; Musée d'art contemporain (c)
— Sonia del Rio; Café la Chaconne (d)
— Ballet national du Canada (d)

dim. 28
— La céramique chypriote à décor figuré; PdA (c)
— Sonia del Rio; Café la Chaconne (d)
— Ballet national du Canada; PdA (d)

lun. 29
— Bâtiments conventuels du Vieux-Montréal; Bibliothèque nationale (c)
— Spectroscopic Studies in Astrochemistry; U. Concordia (c)

mar. 30
— Les 3 ailments de l'organisme; Association gnostique (c)

ARCHIVES 2024

Essayant d'écrire son Journal, un amnésique revit les derniers jours de l'Occupation en France. De sa chambre d'hôpital, à Montréal, le passé lui revient mais sans garantie d'authenticité. Est-ce lui, cet enfant précoce qui adore sa mère, alors que la bataille pour la liberté vient de commencer?

les fleurs

Le soir du 23 juin 1944, je suis allé avec Frédéric voir le feu de joie du quartier de Saint-Germain. Devant l'église à moitié démolie par les bombardements de 1940, s'entassent des branches, surmontées de planches, de meubles brisés; installé sur le tout, un mannequin en étoffe, le cabotan. Il doit brûler, selon la tradition, sur le feu d'os, en souvenir des chats qu'on immolait jadis dans les feux de la Saint-Jean, pour la rédemption des péchés des habitants et dont il ne restait bientôt sur les cendres rouges que les carcasses fumantes. Jaillissant, le feu allume des couleurs dansantes sur les murs de l'église martyre. Malgré "ces Messieurs", comme dit Frédéric, devenus nerveux depuis le débarquement des alliés en Normandie, les gens ont pu célébrer la fête de la Saint-Jean Baptiste, la Kommandantur ayant levé le couvre-feu de sept heures du soir. Ce couvre-feu avait été imposé en représailles de l'attentat qui a détruit la fabrique Miroux, transformée par les Allemands en usine de munitions.

Dans l'après-midi, Frédéric et moi sommes allés visiter mes grands-parents. Peu de clients dans le café, un homme saoul au bar; l'atmosphère était morne. "Bien sûr qu'il faut manger pour vivre et non le contraire, soupira ma grand-mère perchée sur son tabouret, derrière le comptoir, mais quoi?" Il n'y avait plus de vin en réserve. "Ton grand-père fait une mine, tu penses, il n'a plus rien à mettre en bouteilles, alors il s'ennuie. Qu'est-ce que nous allons servir aux clients? De l'eau de Vichy, comme il se doit, et du mauvais café?" Elle a un geste de la main qui devient une caresse sur mon front. "Marche, mon fiu, on en sortira... J'ai trouvé un méchant pigeon au marché noir et un peu de beurre. A part cela, les clients sont tristes, ton grand-père est désemparé et ta mère me fait faire du mauvais sang. Il y a un bel arrivage de vin paraît-il, à la Société des vins. Kurt me l'a dit et veut m'y conduire en camion. Le voici, d'ailleurs." Ma grand-mère saisit son sac et son chapeau, et traverse le café. "Schnell, schnell, Gross Mutter, claironne Kurt, jeune Allemand qui est cuisinier au mess à la Gendarmerie, à côté, où se sont installés des Allemands et leurs prisonniers français depuis deux ans. "Kommen Sie mit mir pour le vin, je vous mène." Ma grand-mère, en passant devant le bar lance: "Gaston, tu vas me mettre cet ivrogne dehors, il a assez bu... Vraiment me dit-elle, ce jeune nazi exagère, je ne suis pas grosse. Mais non, Maman, lui dis-je, Gross Mutter veut dire grand-mère — Pas pour moi, mon fiu. — Et puis Kurt n'est pas nazi, il veut déserter et rentrer en Bavière." Dehors, une queue d'au moins cent personnes attend patiemment, ticket de viande en mains, ses cent grammes de boeuf, ration de la semaine. Ma grand-mère se hisse à côté de Kurt, tout en le rabrouant. "Jeune homme, n'attirez pas sur nous, je vous prie, l'attention de Mes-

feuilleton

roman de louis-paul béguin

Elle avait cessé, cette impulsive quête du regard, dès qu'on l'avait installé dans un fauteuil près de la fenêtre. Maintenant, le présent a repris son rythme habituel. Dans l'étrange univers de cette chambre d'hôpital, sa mémoire s'étend et travaille les formes probantes du passé. Il se retrouve, mais comme il était, incapable de se situer dans les événements récents de sa vie à Montréal. Il doit se contenter des signaux lumineux, des éclairages subits sur un fond de néant qui se font plus fréquents et plus évocateurs, de scènes furtives dont il fut un personnage. Comme les enluminures durables d'un livre très ancien dont on peut encore percevoir le sens, quand le texte jauni n'est plus lisible. Nos souvenirs sont trompeurs et espacés, écrit-il. Ils sont semblables aux continents, eux-mêmes cimes de monts sous-marins émergeant ça et là des flots de l'océan. Il s'arrête: les mots, dans leurs étroites limites de signification, l'ont encore une fois trahi, dès qu'il a voulu s'en servir.

Mme Gagnon, qui doit être la femme de ménage, entre bruyamment, apportant avec elle la bonne humeur et la conversation. "Ah, Monsieur de Boves, comment ça va, à matin? On est en santé, asteure?" Elle crie toujours comme s'il était sourd, mauvaise habitude qu'ont les visiteurs dans un hôpital, pense Réni: ils crient ou murmurent, gênés par les lieux. Mme Gagnon est le contact qu'il a encore avec le monde extérieur. Le docteur Dufour a interdit toute sortie, pas de télévision, pas de radio et pas de journaux. "Vous avez eu des ennuis, il faut éviter les chocs." Ses visites quotidiennes étaient muettes, son attitude réservée et son auscultation bien rapide. Mme Gagnon lui avait gentiment apporté du papier et de quoi écrire. Elle avait deviné son désir: commencer son Journal. Il s'y était mis tout de suite.

Des brides de sa vie lui reviennent, plus claires, plus étoffées. Des éclats de rire, des accents, des phrases prononcées par une voix familière lui parviennent, qu'il note soigneusement sans trop s'y attarder. De ces images traduites en mots, il fera un bouquet des fleurs de lune liées par le fil du langage intérieur. Le bavardage de Mme Gagnon continue.

"Ah, vrai, Monsieur de Boves, si vous êtes sorti le 23 juin, allez prendre une marche sur le Mont-Royal. Vous y verrez le feu de la Saint-Jean." La brave femme se saisit du plateau du déjeuner et s'en va avec un "Bonjour" qui résonne dans ses oreilles.

Dans le calme retrouvé, Réni se met à écrire.

sieurs les Allemands, vos chefs, qui nous occupent et nous saignent à blanc, par vos cris et vos mauvaises manières. Ensuite, vous n'avez pas frotté vos grosses godasses sur mon paillasson en entrant tout à l'heure. Nous sommes propres, NOUS, Monsieur Kurt. Kurt, qui a besoin d'affection, sourit et répond humblement: "Ya, ya, Gross Mutter", et met en branle le vieux camion Renault, sous les regards froids des gens de la queue. Ma grand-mère, oubliant son langage du dimanche, se penche vers nous: "Mie qu'à dire, mes enfants, j'ai besoin de vin pour mes clients. Je ne peux pas marcher jusque là, alors?" Le boucher, Gilbert, de son étal me crie que ma grand-mère, c'est vraiment une femme qui n'a pas froid aux yeux. Frédéric, derrière moi, n'est pas d'accord. "Dis, elle tournerait pas collabo, ta vieille? Moi, je lui mettrais de la mort-aux-rats dans son schnaps à ce Fridolin." Je suis le seul à savoir qu'il est entré dans la Résistance et que, très souvent, il est dehors la nuit, malgré le couvre-feu.

D'ailleurs quelques jours plus tard, j'ai la preuve que Mme Jouvet, sa mère, n'en sait rien. Frédéric a raté son examen de fin d'année. "Il découche tous les soirs, à seize ans, et en pleine Occupation... la patrouille n'attend que des vauriens comme lui pour les fusiller... Et ton examen que tu as négligé! – Faut d'abord libérer le pays de cette racaille, lui répond Frédéric, avec un regard méprisant, après on verra pour les classiques et la musique." La crise atteint son paroxisme. "Fainéant, bon à rien... moi qui suis d'une si bonne famille... un rejeton pareil... nous avions des domestiques... je ne levais pas le petit doigt dans la maison chez mes parents... j'avais des brioches et du bon café." A quoi Frédéric répond que ça se voit qu'elle n'a jamais rien fichu dans une maison. "Tu te sens bien, toi, dans cette merde, hein, Maman. T'en as rien à foutre, toi, des arts ménagers. La crasse et les embouteillages de meubles, tu t'en contrebalances." Avec ça, il donne un bon coup de pied dans le vieux buffet et sort. Madame Jouvet est en nage, elle joint les mains et prend le dit buffet de cuisine pour le Mur des lamentations. "J'ai tout abandonné pour son père à ce vaurien... comme lui un menteur et un coureur... lui aussi découchait... si bien qu'il m'a laissée pour une petite dévergondée de son bureau... moi une jeune fille de la petite noblesse normande... m'avait fait croire qu'il avait un palais... en arrivant j'ai cru mourir en voyant cette cabane... et puis la guerre... les bombes... et ce misérable qui disparaît tous les soirs... qui refuse d'apprendre un métier... Ah, mes petits Anglais, mes chéris... venez nous délivrer... vite, vite boutez-moi ces Allemands en Bochie d'où ils sont venus." Elle prie le Ciel et la Terre. "Délivreurs du monde... Vierge Marie... Tout-puissant Jésus... délivrez-nous... Saints du Ciel... Anglais vertueux et purs..." Elle mêle tout, son corps énorme se balance, tangue, se redresse, ses bras tremblent comme une gélatine. Frédéric, de la cour, appuyé sur le tronc du peuplier, taille une branche avec son canif à dix lames, sa plus précieuse possession. Puis, il fredonne l'air à la mode: La Polka d'Amour. Sa mère s'offre en sacrifice à la France occupée. Elle frappe sa généreuse poitrine de son poing boudiné – geste que faisait ma grand-mère de Boves, la mère de mon père, quand le dimanche, la famille réunie, elle voulait la ramener à Dieu par un sermon passionné –. Mme Jouvet fait son mea culpa, les assiettes sales tombent et, en se brisant, effraient le chien Brutus qui dormait sous la table et qui, en s'esquivant, entraîne avec lui la nappe de toile cirée, et les détritus, papiers gras et pot à lait qui s'y trouvaient. Frédéric change de refrain et chante maintenant à pleins poumons: "De toujours manger d'la vache enragée, moi j'en ai marre – D'voir les Fridolins du soir au matin, moi j'en ai marre."

Quand il y avait eu le bombardement de la prison de Samara, en février dernier, Frédéric m'avait prévenu; "Va pas rôder du côté de la prison demain, tu m'entends. Préviens les trois soeurs qu'il va y avoir de la casse. Ca pourrait leur causer des ennuis." J'avais tout de suite pris mon vélo pour avertir mon arrière-grand-mère et ses deux soeurs qui habitent dans ce coin-là. Elles étaient venues coucher chez nous. Le lendemain à midi juste, le bombardement avait commencé et toute la ville en avait tremblé. Des résistants importants s'étaient évadés, ce qui était le but de l'attaque. La Kommandantur, folle de rage, avait fait fusiller des otages, proclamé le couvre-feu à sept heures du soir et ordonné que la garde des voies ferrées soit assurée pendant vingt-quatre heures par les hommes valides de quinze à soixante ans. L'âge m'en avait dispensé, mais mon grand-père que la maladie de Parkinson faisait déjà trembler, avait dû se poster sur un talus, quatre heures de suite dans le froid de la nuit. Entre deux patrouilles, j'avais couru lui porter une Thermos de café, de l'ersatz, car on ne trouvait plus de vrai café au marché noir. "Faudrait vendre son corps à un Marseillais de la pègre pour en avoir, avait déclaré ma grand-mère ce soir-là, pour détendre l'atmosphère. Personne ne répondit: nous attendions mon grand-père. Sa mère et ses tantes, les trois soeurs, étaient atterrées, Manou pleurait par moment. Mais tout se passa bien. Mon grand-père revint sans rien dire de ce qu'il ressentait. C'est ainsi que j'ai compris que Frédéric était dans la Résistance.

Nous ne sommes rentrés chez nous, Manou et moi, que le lendemain. Je marchais près d'elle, heureux malgré le froid de l'avoir un peu à moi. Depuis la disparition de mon père mort en captivité, Manou n'était plus qu'une ombre. Un télégramme, un soir de décembre 1941, lui avait annoncé que Jean de Boves, lieutenant prisonnier, était décédé. Elle avait, elle aussi, cessé de vivre.

Dans le silence et la désolation du paysage meurtri, car il nous fallait traverser le centre de la ville rasé par les Allemands en quarante, le bruit sec de nos semelles de bois claquait dans l'air ouaté de brûme. On ne voyait même plus la flèche de la cathédrale gothique qui, miraculeusement, avait été épargnée. (à suivre)

Le déclenchement de la mémoire inconsciente par la madeleine proustienne humectée de tilleul ne provoque pas en ordre chronologique le flot des souvenirs du temps retrouvé. Le plus infime événement présent peut rappeler, en une succession de tableaux figés, des situations jusqu'alors oubliées, par ce qu'elles ont de commun avec lui. L'imaginaire remplit les blancs, et la parole intérieure lie tout. Le passé n'est qu'un jeu de cartes qu'il faut savoir manier. Dans une sorte de réussite – qu'on déchiffre à sa manière – chaque carte retournée s'illustre d'un moment du vécu, même s'il fut jadis sans conséquence. La vérité à extraire de ce tableau est factice, comme celle qui se prétend derrière les reconstitutions d'un musée de cire qu'on visite rapidement et sans méthode.

Mémoires imaginaires — René de Boves — Montréal — 1987.

ARCHIVES

VOL DE NUIT

BAR INÉDIT, 14 EST, RUE PRINCE ARTHUR MONTRÉAL, TÉLÉPHONE (514) 845-6243

lun. 1

- Jim Stevens; Gringos
- A Chorus Line; Expo-Théâtre
- Billy Georgette; Hôtel Constellation
- White Frost; The Maples
- Yvan Symonds; Jazzbar
- Emmanuelle; Le Bijou
- John Guthrie; The Longest Yard
- Charlie Biddles; Le Java
- Maurice Mayer; L'Imprévu
- Pocket Watch Paul; Rainbow

mar. 2

- Jim Stevens; Gringos
- Little Anthony and Imperials; Club Montréal
- A Chorus Line; Expo-Théâtre
- Billy Georgette; Hôtel Constellation
- Emmanuelle; Le Bijou
- Foiltlay; Mustache
- Pocket Watch Paul; Rainbow

mer. 3

- Little Anthony and Imperials; Club Montréal
- Nicholas Peyrac; Théâtre Maisonneuve (PdA)
- Manhattan Transfer; Salle Wilfrid-Pelletier (PdA)
- A Chorus Line; Expo-Théâtre
- Bob Seger; Forum
- Billy Georgette; Hôtel Constellation
- Foiltlay; Mustache
- Pocket Watch Paul; Rainbow

jeu. 4

- Claude Picard; Café-théâtre Quartier Latin
- Mario Bruno; Bar d'en bas
- A Chorus Line; Expo-Théâtre
- René Simard; Salle Wilfrid-Pelletier (PdA)
- Nicholas Peyrac; Théâtre Maisonneuve (PdA)
- Michel Donato; The "C" Note
- Nouvelle Vague; Aux Calebasses
- Billy Georgette; Hôtel Constellation
- Foiltlay; Mustache
- Sonnance; Café Signal
- Pocket Watch Paul; Rainbow

ven. 5

- Claude Picard; Café-théâtre Quartier Latin
- Mario Bruno; Bar d'en bas
- A Chorus Line; Expo-Théâtre
- Jacques Phoenix; Café Aguimax
- René Simard; Salle Wilfrid-Pelletier (PdA)
- Nicolas Peyrac; Théâtre Maisonneuve (PdA)
- Michel Donato; The "C" Note
- Nouvelle Vague; Aux Calebasses
- Campbell Andrew; Yellow Door
- Billy Georgette; Hôtel Constellation
- Crime; Café "17"
- Foiltlay; Mustache
- Comme un rêve blanc; Café Signal
- Pocket Watch Paul; Rainbow

sam. 6

- Percussions Africaines; Le Sahel
- Claude Picard; Café-théâtre Quartier Latin
- Daphné Lindnar; Gringos
- Mario Bruno; Bar d'en bas
- A Chorus Line; Expo-Théâtre
- René Simard; Salle Wilfrid-Pelletier (PdA)
- Nicolas Peyrac; Théâtre Maisonneuve (PdA)
- Michel Donato; The "C" Note
- Nouvelle Vague; Aux Calebasses
- Jacques Phoenix; Café Aguimax
- Ted Nugent; Forum
- Campbell Andrew; Yellow Door
- Crime; Café "17"
- Beausoleil Broussard; Patriote de Ste-Agathe
- Foiltlay; Mustache
- Comme un rêve blanc; Café Signal
- Pocket Watch Paul; Rainbow

dim. 7

- Rolyn Henri; Café Racine
- Daphné Lindnar; Gringos
- Claude Picard; Café-théâtre Quartier Latin
- Levon Helm; Club Montréal
- Nouvelle Vague; Aux Calebasses

ARCMTL 2024

— Nicolas Peyrac; Théâtre Maisonneuve (PdA)
— René Simard; Salle Wilfrid-Pelletier (PdA)
— A Chorus Line; Expo-Théâtre
— David Gaudreault; Bar d'en bas
— John Guthrie; The Longest Yard
— Folitlay; Mustache
— Pocket Watch Paul; Rainbow

lun. 8

— Jim Stevens; Gringos
— Claude Picard; Café-théâtre Quartier Latin
— Jerry Doucet; Club Montréal
— Nicolas Peyrac; Théâtre Maisonneuve (PdA)
— Oscar Peterson; Salle Wilfrid-Pelletier (PdA)
— Billy Georgette; Hôtel Constellation
— The Cooper Brothers; The Maples
— Emmanuelle; Le Bijou
— John Guthrie; The Longest Yard
— Jacques Labelle; L'Imprévu
— Ernie Smith, Carlène Davis; Rainbow

mar. 9

— Jim Stevens; Gringos
— Claude Belcourt; Café-théâtre Quartier Latin
— Jerry Doucet; Club Montréal
— Elton John; Forum
— Billy Georgette; Hôtel Constellation
— Yvan Symonds; Jazz-bar
— The Cooper Brothers; The Maples
— Emmanuelle; Le Bijou
— Eddie Vinson; Soleil Levant
— Whizz Kids; Mustache
— Jim Zeller; L'Imprévu
— Ernie Smith, Carlène Davis; Rainbow

mer. 10

— Claude Belcourt; Café-théâtre Quartier Latin
— Michel Conte; Café Molière
— Bo Diddley; Club Montréal
— Billy Georgette; Hôtel Constellation
— Twitch; The Maples
— Yvan Symonds; Jazzbar
— Eddie Vinson; Soleil Levant
— Whizz Kids; Mustache
— Jim Zeller; L'Imprévu
— Ernie Smith, Carlène Davis; Rainbow

jeu. 11

— Claude Picard; Café-théâtre Quartier Latin
— Michel Conte; Café Molière
— Bo Diddley; Club Montréal
— Nouvelle Vague; Aux Calebasses
— Steve Holt; The "C" Note
— Fred Henkie; Bar d'en bas
— Billy Georgette; Hôtel Constellation
— Twitch; The Maples
— Nicolas Peyrac; Habitat St-Camille
— Eddie Vinson; Soleil Levant
— Whizz Kids; Mustache
— Jim Zeller; L'Imprévu
— Ernie Smith, Carlène Davis; Rainbow

ven. 12

— Claude Picard; Café-théâtre Quartier Latin
— Michel Conte; Café Molière
— The Cast; Club Montréal
— Nouvelle Vague; Aux Calebasses
— Steve Holt; The "C" Note
— Fred Henkie; Bar d'en bas
— Chris de Burgh; Forum
— Kirk and Macgeachw; Yellow Door
— Billy Georgette; Hôtel Constellation
— Twitch; The Maples
— Crime; Café "17"
— Eddie Vinson; Soleil Levant
— Whizz Kids; Mustache
— François Guy; Café Signal
— Jim Zeller; L'Imprévu
— Ernie Smith, Carlène Davis; Rainbow

sam. 13

— Daphné Lindnar; Gringos
— Claude Picard; Café-théâtre Quartier Latin
— Michel Conte; Café Molière
— The Cast; Club Montréal
— Nouvelle Vague; Aux Calebasses
— Steve Holt; The "C" Note
— Jacques Phoenix; Café Aguimax
— Afram; Café Esperanto
— Fred Henkie; Bar d'en bas
— Kirk and Macgeachw; Yellow Door
— The Shooter; The Maples
— Crime; Café "17"
— Eddie Vinson; Soleil Levant
— Whizz Kids; Mustache
— Marie-Claire Séguin; Café Signal
— Jim Zeller; L'Imprévu
— Ernie Smith, Carlène Davis; Rainbow

dim. 14

— Rolyn Henri; Café Racine
— Afram; Le Sahel
— Daphné Lindnar; Gringos
— Claude Picard; Café-théâtre Quartier Latin
— Michel Conte; Café Molière
— Gong; Club Montréal
— Nouvelle Vague; Aux Calebasses
— Jacques Phoenix; Café Aguimax
— Fred Henkie; Bar d'en bas
— The Shooter; The Maples
— John Guthrie; The Longest Yard
— Eddie Vinson; Soleil Levant
— Whizz Kids; Mustache
— Jim Zeller; L'Imprévu
— Ernie Smith, Carlène Davis; Rainbow

lun. 15

— Claude Picard; Café-théâtre Quartier Latin
— Michel Conte; Café Molière
— Billy Georgette; Hôtel Constellation
— Crawford; The Maples
— Francine Gosselin; Le Bijou
— John Guthrie; The Longest Yard
— Guy Nadon; L'Imprévu
— Morgan Davis; Rainbow

mar. 16

— Zibowa; Bibliothèque Nationale
— Geneviève Beaudet; Café-théâtre Quartier Latin
— Sophie Paul; Café Molière
— Sea Level; Club Montréal
— Billy Georgette; Hôtel Constellation
— Crawford; The Maples
— Francine Gosselin; Le Bijou
— Red Garland; Soleil Levant
— Cheers; Mustache
— Solstice; L'Imprévu
— Morgan Davis; Rainbow

mer. 17

— Geneviève Beaudet; Café-théâtre Quartier Latin
— Michel Conte; Café Molière
— Kasatka Cossacks; Théâtre Maisonneuve (PdA)
— Billy Georgette; Hôtel Constellation
— Crawford; The Maples
— Red Garland; Soleil Levant
— Cheers; Mustache
— Solstice; L'Imprévu
— Morgan Davis; Rainbow

jeu. 18

— Michel Conte; Café Molière
— Nouvelle Vague; Aux Calebasses
— Hugh O'Conner; The "C" Note
— Kasatka Cossacks; Théâtre Maisonneuve (PdA)
— Engelbert Humperdinck; Salle Wilfrid-Pelletier (PdA)
— Michel Gauthier; Bar d'en bas
— Billy Georgette; Hôtel Constellation
— Lisa Price; The Maples
— Red Garland; Soleil Levant
— Cheers; Mustache
— Solstice; L'Imprévu
— Morgan Davis; Rainbow

ven. 19

— Zachary Richard; Club Montréal
— Michel Conte; Café Molière
— Nouvelle Vague; Aux Calebasses
— Hugh O'Conner; The "C" Note
— Kasatka Cossacks; Théâtre Maisonneuve (PdA)
— Engelbert Humperdinck; Salle Wilfrid-Pelletier (PdA)
— Jacques Phoenix; Café Aguimax
— Michel Gauthier; Bar d'en bas
— Billy Georgette; Hôtel Constellation
— Lisa Price; The Maples
— Red Garland; Soleil Levant
— Cheers; Mustache
— Solstice; L'Imprévu
— Morgan Davis; Rainbo

sam. 20

— Michel Conte; Café Molière
— Zachary Richard; Club Montréal
— Nouvelle Vague; Aux Calebasses
— Hugh O'Conner; The "C" Note
— Kasatka Cossacks; Théâtre Maisonneuve (PdA)

Oscar Peterson fit ses débuts avec son trio au Carnegie Hall de New York en 1950. Son talent et sa réputation ont semblé grandir ensemble. Le monde entier applaudit bientôt ses disques et Peterson gagna des prix fameux, comme celui de Playboy et de Downbeat, à titre de jazzman. Il fut deux fois honoré du prix Grammy en 1975 et en 1978. Deux fois aussi, il reçut un diplôme honorifique de docteur en droit, de l'université de Carleton en 1973 et de l'université de Queen en 1976. Le Canada le décora en 1973, de l'Ordre du Canada.

(Place des Arts)

— Engelbert Humperdinck; Salle Wilfrid-Pelletier (PdA)
— Jacques Phoenix; Café Aguimax
— Michel Gauthier; Bar d'en bas
— Lisa Price; The Maples
— Crime; Café "17"
— Red Garland; Soleil Levant
— Cheers; Mustache
— Night Kitchen; Café Signal
— Solstice; L'Imprévu
— Morgan Davis; Rainbow

dim. 21

— Afram; Le Sahel
— Michel Conte; Café Molière
— Blushing Brides; Club Montréal
— Nouvelle Vague; Aux Calebasses
— Engelbert Humperdinck; Salle Wilfrid-Pelletier (PdA)
— Michel Gauthier; Bar d'en bas
— Lisa Price; The Maples
— John Guthrie; The Longest Yard
— Red Garland; Soleil Levant
— Cheers; Mustache
— Solstice; L'Imprévu
— Morgan Davis; Rainbow

lun. 22

— Michel Conte; Café Molière
— Chubby Checker; Club Montréal
— Billy Georgette; Hôtel Constellation
— Francine Gosselin; Le Bijou
— John Guthrie; The Longest Yard
— Jacques Masson; L'Imprévu
— Neil Bros; Rainbow
— Ensemble de Musique Improvisée; Bibliothèque Nationale

mar. 23

— Claude Picard; Café-théâtre Quartier Latin
— Sophie Paul; Café Molière
— Billy Georgette; Hôtel Constellation
— Rhine Gold; The Maples
— Kasatka Cossacks; Habitat St-Camille
— Francine Gosselin; Le Bijou
— Teddy Wilson; Soleil Levant
— Pearl; Mustache
— Concert; L'Imprévu
— Claire Gauthier; Café Hibou

mer. 24

— Claude Picard; Café-théâtre Quartier Latin
— Michel Conte; Café Molière
— Chubby Checker; Club Montréal
— Billy Georgette; Hôtel Constellation
— Rhine Gold; The Maples
— Teddy Wilson; Soleil Levant
— Pearl; Mustache
— Concert; L'Imprévu
— Neil Bros; Rainbow

jeu. 25

— Michel Conte; Café Molière
— Nouvelle Vague; Aux Calebasses
— Terry King; The "C" Note
— Comely Cog; Bar d'en bas
— Billy Georgette; Hôtel Constellation
— Rhine Gold; The Maples
— Teddy Wilson; Soleil Levant
— Pearl; Mustache
— Concert; L'Imprévu
— Neil Bros; Rainbow

ven. 26

— Pat Benatar; Club Montréal
— Michel Conte; Café Molière
— Nouvelle Vague; Aux Calebasses
— Terry King; The "C" Note
— Comely Cog; Bar d'en bas
— Daniel Ford; Yellow Door
— Billy Georgette; Hôtel Constellation
— Rhine Gold; The Maples
— Teddy Wilson; Soleil Levant
— Pearl; Mustache
— Calisto; Café Signal
— Concert; L'Imprévu
— Neil Bros; Rainbow

sam. 27

— Carolyn Mas; Club Montréal
— Michel Conte; Café Molière
— Nouvelle Vague; Aux Calebasses
— Terry King; The "C" Note
— Jacques Phoenix; Café Aguimax
— Comely Cog; Bar d'en bas
— Daniel Ford; Yellow Door
— Rhine Gold; The Maples
— Crime; Café "17"
— Clémence Desrochers; Patriote de Ste-Agathe
— Teddy Wilson; Soleil Levant
— Pearl; Mustache
— Calisto; Café Signal
— Concert; L'Imprévu
— Neil Bros; Rainbow

dim. 28

— Jacques Phoenix; Café Aguimax
— Michel Conte; Café Molière
— Nouvelle Vague; Aux Calebasses
— David Gaudreault; Bar d'en bas
— Rhine Gold; The Maples
— Crime; Café "17"
— John Guthrie; The Longest Yard
— Teddy Wilson; Soleil Levant
— Pearl; Mustache
— Concert; L'Imprévu
— Neil Bros; Rainbow

lun. 29

— Lionel Hampton; Club Montréal
— Michel Conte; Café Molière
— Billy Georgette; Hôtel Constellation
— Stuttz; The Maples
— John Guthrie; The Longest Yard
— Trevor Nurse; L'Imprévu

mar. 30

— Michel Conte; Café Molière
— Lionel Hampton; Club Montréal
— Billy Georgette; Hôtel Constellation
— Stuttz; The Maples
— Abbey Lincoln; Soleil Levant
— Traxis; Mustache
— Pierre Barroue; L'Imprévu

Paul et Paul s'en vient...

Au THÉÂTRE ARLEQUIN à compter du 11 octobre
1004 est, Ste-Catherine / 2 Rem de Montigny ou Beaudry
Billets en vente maintenant
GUICHETS (288-2943)
DU MARDI AU VENDREDI
DE 12H A 18H
également à tous les comptoirs TRS
Présenté par BEAUBEC en collaboration avec le magazine CROC

ARCMTL 2024

MARIE-CLAIRE SEGUIN

Du 17 au 21 septembre
à 20h30.

à
l'atelier continu inc.
centre de diffusion culturelle
1220 est, ave. laurier, montréal.
— (514) 272-1175

et

JOCELYN BÉRUBÉ

Du 24 au 28 septembre
Du 1 au 5 octobre à 20h30.

Salle André-Mathieu

présente

Jean-Pierre FERLAND

20 SEPTEMBRE
PRIX DES BILLETS: $ 11 – $ 13

notre prochain spectacle

"LE BATEAU POUR LIPAIA"
AVEC JANINE SUTTO ET JEAN LAJEUNESSE

27 SEPTEMBRE
PRIX DES BILLETS: $ 6 – $ 8

spectacles à venir

Guichets

Les guichets sont situés à l'entrée principale de la Salle André+Mathieu, 475, BOUL. DE L'AVENIR, LAVAL – 667-1610

Les billets y sont en vente du lundi au samedi de 12 heures à 21 heures. Lorsque le spectacle a lieu le dimanche, les guichets ouvrent une heure et demie avant le lever du rideau.

La période de pré-vente concernant les spectacles sous la responsabilité de la Salle André+Mathieu est de 30 jours.

Il est aussi possible de se procurer des billets aux magasins suivants:
SAUVÉ FRÈRES — Centre d'achats Le Carrefour Laval
LIBRAIRIE FRANC-JEU — Centre d'achats Duvernay
TABAGIE BELVÉDÈRE — 565, boul. St-Antoine, St-Jérôme

Carte de membre

La carte de membre offerte par la Corporation du centre culturel André+Mathieu permet d'assister à tous les spectacles produits par et sous la responsabilité totale de la Salle André+Mathieu en faisant bénéficier son titulaire d'une réduction de 15%, pour un maximum de 2 billets par spectacle. De plus, les membres jouissent d'une ligne téléphonique spéciale pour communiquer avec les guichets et ils bénéficient d'une période de réservation de 48 heures avant l'ouverture des guichets au public. Son coût d'achat est de $15.00.

octobre

4	André Sébastien Savoie (pianiste)
11	Jean-Guy Moreau
18	Gin Game (Béatrice Picard — Jean Ducrippe)
24-25-26	Ginette Reno
31	Les balards (Renan Lefrançois, Jeanne Mignolet et Bertrand Gagnon)

novembre

1	Clémence Desrochers
8	Les ballets jazz de Montréal
15	MICHEL LOUVAIN
22	Mônan (Louisette Dussault)
29	Claude Sirois (guitariste)

décembre

6	Sweet People ("Le lac de Côme")
9	Alain Barrière
20	André Gagnon

COURS DE PHOTOGRAPHIE ET DE CHAMBRE NOIRE
JOUR et SOIR
Au Palais du Commerce
Berri-de-Montigny
Cours amateurs et professionnels
Permis du ministère 749553
Culture personnelle
PROSPECTUS SANS FRAIS
842-8643
École de photographie MARSAN INC.

ARCMTL 2024

Si vous avez manqué le spectacle Peter Tosh en août, quand Carlène Davis a séduit l'auditoire en attendant le Tosh, ne le manquez pas encore. Cette sirène du reggae est au Rainbow avec Ernie Smith, du 8 au 14 septembre.

◇AUX CALEBASSES
9107, rue Lajeunesse
389-8213
Spectacles les jeudis, vendredis, samedis et dimanches à 21h30
Entrée: $3 à $5
– **Nouvelle Vague**, groupe de compas direct (merengue haïtien), qui vous invite à venir danser toutes les fins de semaine.

◇BAR D'EN BAS
Café-Campus
3315 Queen Mary Road
735-1259
Entrée libre
Spectacles de 21h30 à la fermeture.
– **Mario Bruno plus 3.** Quatuor de jazz. Les 4, 5 et 6 septembre.
– **David Gaudreault.** Classique. Les 7 et 28 septembre.
– **Fred Henkie.** Jazz. Les 11, 12, 13 et 14 septembre.
– **Michel Gauthier,** guitariste de jazz. Du 18 au 21 septembre.
– **Comely Cog (Jay Kouthinski) et Jacques Di Cesare.** Jazz. Les 25, 26, 27 septembre.

◇BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Salle St-Sulpice
1700, rue St-Denis
873-4553
Spectacles à 20h.
Billets: $3
– **Zibowa.** Groupe afro-québécois. *L'instant.* Nouveau spectacle, mettant en vedette Clotaire Mouloun-da, Francine Martel, Azar Santana, Daniel Lussier, Taki Ebwenze, Richard L'Ecuyer, Maguéye, Ibrahim Gueye et Daniel Bellegarde. Le 16 septembre.
– *Musique en vie* présente *l'Ensemble de musique improvisée de Montréal.* Le 22 septembre.

◇LE BIJOU
300, avenue Lemoyne
Angle St-Pierre (Vieux Montréal)
282-5508
Spectacles à 21h30
Entrée libre.
– **Emmanuelle.** Chanteuse populaire. Les 1er, 2, 8 et 9 septembre.
– **Francine Gosselin.** Chanteuse populaire. Les 15, 16, 22, 23 septembre.

ARCMTL 2024

◇CAFE AGUIMAX
220 est, rue Marie-Anne
Métro Mont-Royal
845-7313
Spectacles de 21h à 23h
Entrée libre.

– **Jacques Phoenix.** Interprète de musique indienne à la sitar. Les 5, 6, 13, 14, 19, 20, 27 et 28 septembre.

◇CAFE 17
17 est, rue Ontario
282-1270
Spectacles: de 22h à la fermeture, toutes les fins de semaine.
Entrée libre.
– **Crime.** Larry Cohen; Brenda Gagnier; Ronny Franco, batterie.

◇CAFE ESPERANTO
3553, rue St-Urbain
842-8836
Spectacles à 20h30
Entrée: $3
– **Afram.** Groupe africain. Le 13 septembre.

◇CAFE HIBOU
83 est, rue St-Zotique
270-5255
Spectacles à 22h et minuit
Prix d'entrée: $1
– **Claire Gauthier.** Chanson. Le 23 septembre.

◇CAFE MOLIERE
1200, rue St-Hubert
Métro Berri
844-7000
Spectacles à 20h30
Entrée: $5
– **Sophie Paul.** Auteur-compositeur et interprète. Les 16 et 23 septembre.
– **Nu comme dans nuages.** Spectacle biographique avec **Michel Conte** au piano. Du 10 au 30 septembre.

◇CAFE RACINE
2133, rue Bleury
842-1983
Spectacles à 21h
Entrée libre.
– **Rolyn Henri.** Blues et jazz. Les 7 et 14 septembre.

◇CAFE SIGNAL
4700 est, rue Ste-Catherine
254-2432
Spectacles à 21h
Ouverture de ce nouveau café les 5 et 6 septembre. Plusieurs groupes musicaux seront de la partie pour vous faire danser.
– **Sonnance.** Jazz latin. Le 4 septembre.
– **François Guy.** Chanteur populaire québécois. $3.50. Le 12 septembre.
– **Marie-Claire Séguin.** Chanteuse populaire québécoise. $5.50. Le [illegible] septembre.
– **Night Kitchen.** Rock. $2. Le 20 septembre.
– **Calisto.** Jazz et blues. $2.50. Les 26 et 27 septembre.

◇CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
Métro Mt-Royal
843-4384
Spectacles à 21h et 22h30
Entrée libre
– **Claude Picard.** Auteur-compositeur accompagné de Carolyne Des Prés, au piano, à 22h. Du 4 au 8 et du 11 au 15 septembre et à 21h les 23 et 24 septembre.
– **Claude Belcourt.** Chansonnier. Les 9 et 10 septembre.
– **Geneviève Beaudet.** Pianiste de jazz. Les 16 et 17 septembre.

◇LE CLUB MONTREAL
318 ouest, Ste-Catherine
866-8057
Spectacles à 21h30
Entrée: $3 à $5
– **Little Anthony and Imperials.** Rock des années 50. Les 2 et 3 septembre.
– **Levon Helm.** Batteur du célèbre groupe **The Band.** Le 7 septembre.
– **Jerry Doucet.** Rock. Les 8 et 9 septembre.
– **Bo Diddley.** Funky rock. Les 10 et 11 septembre.
– **The Cast.** Rock. Les 12 et 13 septembre.
– **Gong.** Jazz (de Paris). Le 14 septembre.
– **Sea Level.** Rock. Le 16 septembre.
– **Zachary Richard.** Musique cajun de Louisiane. Les 19 et 20 septembre.
– **Blushing Brides.** Rock. Le 21 septembre.
– **Chubby Checker.** Rock. Les 22 et 24 septembre.
– **Pat Benatar.** New Wave. Le 26 septembre.
– **Carolyn Mas.** New Wave. Le 27 septembre.
– **Lionel Hampton.** Jazz. Les 29 et 30 septembre.

◇EXPO-THEATRE
Cité du Havre
Autoroute Bonaventure
Sortie Port de Montréal
Spectacles à 20h30
– **A Chorus Line.** Le plus gros et le plus fantastique spectacle musical de Broadway. Du 1er au 7 septembre.

◇FORUM DE MONTREAL
2313 ouest, Ste-Catherine
932-6131
Métro Atwater
Spectacles à 20h
Billets: $11
– **Bob Seger.** Rock. 1ère partie: **Powder Blues Band.** Le 3 septembre.
– **Ted Nugent.** Rock. 1ère partie: **Humble Pie.** Le 6 septembre.
– **Elton John.** Rock. Invitée spéciale: **Judy Tzuke.** Le 9 septembre.
– **Chris De Burgh.** Rock. Le 12 septembre.

◇GRINGOS
1471, rue Crescent
288-2651
Spectacles à 21h
Entrée libre.
– **Daphné Lindnar.** Musique contemporaine. Les 6, 7, 13 et 14 septembre.
– **Jim Stevens.** Musique contemporaine. Les 1er, 2, 8 et 9 septembre.

◇HABITAT ST-CAMILLE
11025, Alfred, Mtl-Nord
321-4579
Autobus 69, coin Charleroi
Spectacles à 20h30
Prix variant entre $8 et $12. Billets en vente 1 mois avant la date du spectacle.
– **Nicolas Peyrac.** Chanteur populaire Français. Le 11 septembre à 20h30
– **Kasatka Cossacks.** Chants et danses populaires slaves. Le 23 septembre à 20h30

◇HOTEL CONSTELLATION
3407, rue Peel
845-1231
Spectacles: de 17h à minuit, lundi au vendredi
Entrée libre.
– **Billy Georgette.** Au piano.

◇L'IMPREVU
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 22h et 24h sur semaine; à 22h30 et 1h, les vendredis et samedis; Jazz les lundis
Entrée libre.
– **Maurice Mayer.** Le 1er septembre.
– **Jacques Labelle.** Le 8 septembre.
– **Guy Nadon et La Pollution des sons.** Le 15 septembre.
– **Jacques Masson quintet.** Le 22 septembre.
– **Trevor Nurse quintet.** Le 29 septembre.
Spectacles réguliers
– **Jim Zeller et the Bank.** Joueur d'harmonica. Du 9 au 14 septembre.
– **Solstice.** Jazz québécois. Du 16 au 21 septembre.
– **Concert.** Soft-rock. Du 23 au 28 septembre.
– **Pierre Barroue.** Chanteur populaire français. Le 30 septembre.

◇JAZZBAR C & J
169 est, rue Ontario
Métro Berri
Heures d'ouverture: 21h à 3h, tous les soirs
Groupe permanent: **Le Trio Yvan Symonds.**
Un cabaret pour les amoureux du jazz, où les musiciens peuvent venir y jouer quand cela leur plaît, et s'y faire accompagner par **Yvan Symonds,** à la guitare, **Charles Duncan** à la batterie et **Nick Aldrich** à la basse. Invités à toutes les fins de semaine, qui viennent compléter le trio.

◇LE JAVA BAR
1183, Beaver Hall
866-2232
Spectacles du lundi au vendredi de 17h à 21h
Entrée libre.
– **Charlies Biddles et Stanley Parker.** Duo de jazz.

◇MUSTACHE
1443, Closse
931-2575
Spectacles à 21h30
Prix d'entrée: $2.50, les vendredis et samedis.
– **Foiltday.** Rock. Du 2 au 7 septembre.
– **Whizz Kids.** Rock. Du 9 au 14 septembre.
– **Cheers.** Rock. Du 16 au 21 septembre.
– **Pearl.** Rock. Du 23 au 28 septembre.
– **Traxis.** Rock. Le 30 septembre.

◇PATRIOTE DE STE-AGATHE
Sortie 60 de l'autoroute des Laurentides
Ste-Agathe
Réservations: 861-2244
Du mardi au dimanche: représentation à 21h; le samedi: représentations à 20h et 23h
– **Beausoleil Broussard.** Folklore québécois. Le 6 septembre.
– **Clémence Desrochers.** Chanteuse-monologuiste québécoise. Le 27 septembre.

◇PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid-Pelletier
175, ouest Ste-Catherine
842-2111
Billets: de $7 à $16.50
– **René Simard... un homme.** Avec la participation de **Nathalie Simard.** Chanteurs populaires québécois. Les 4, 5, 6 et 7 septembre à 20h30.
– **Oscar Peterson.** Pianiste de jazz. Le 8 septembre à 20h30
– **Engelberg Humperdinck.** Chanteur populaire américain. A 20h30, les 18 et 21 septembre et à 18h30 et 22h, les 19 et 20 septembre.
– **Manhattan Transfer.** Le 3 septembre à 20h30.
Théâtre Maisonneuve
Spectacles à 20h30
Billets: $7 à $15
– **Nicolas Peyrac.** Chanteur populaire français. Les 3, 4, 5, 6, 7 et 8 septembre.
– **Kasatka Cossacks.** Chants et danses populaires slaves. Les 17, 18 19 et 20 septembre.

◇RAINBOW BAR & GRILL
1430, rue Stanley
849-8262
Entrée: les jeudis, vendredis et samedis: $1
– **Pocket Watch Paul** and the Rythm Rockets. Blues Rock. Du 1er au 7 septembre.
– **Ernie Smith avec Carlène Davis.** Reggae. Du 8 au 14 septembre.
– **Morgan Davis.** Blues. Du 15 au 21 septembre.
– **Neil Brothers Blues Band.** Du 22 au 28 septembre.

◇LE SAHEL
3609, rue St-Laurent (coin Prince-Arthur)
Billets: $2
– **Jam de percussions africaines avec danseurs invités.** Le 6 septembre à 20h30.
– **Afram.** Groupe africain. Les 14 et 21 septembre à 21h30.

◇SOLEIL LEVANT
286 ouest, Ste-Catherine
861-0657
Métro Place des Arts
Autobus 15
Heures d'ouverture: 21h à 3h, tous les soirs.
Spectacles à 21h30 et 23h30, sur semaine.
Spectacle supplémentaire à 1h, les vendredis et samedis.
Prix d'entrée: variant entre $4 et $6, suivant les spectacles.
– **Eddie "Cleanhead" Vinson.** Saxophoniste de blues. Du 9 au 14 septembre.
– **Red Garland.** Pianiste de jazz. Du 16 au 21 septembre.
– **Teddy Wilson.** Pianiste de jazz. Du 23 au 28 septembre.
– **Abbey Lincoln.** Chanteuse de jazz. Le 30 septembre.

◇THE "C" NOTE
1225, rue University
871-8197
Spectacles: de 22h à la fermeture
Entrée libre.
– **Michel Donato trio.** Jazz. Les 4, 5 et 6 septembre.
– **Steve Holt trio.** Jazz. Les 11, 12, 13 septembre.
– **Hugh O'Conner quartet.** Jazz. Les 18, 19 et 20 septembre.
– **Terry King, quartet.** Jazz. Les 25, 26 et 27 septembre.

◇THE MAPLES
121, bord du Lac, Pte-Claire
694-2479
Spectacles à partir de 21h30 (4 représentations)
Prix d'entrée: $2, les vendredis et samedis.
– **White Frost.** Rock. Le 1er septembre.
– **The Cooper Brothers.** Rock. Les 8 et 9 septembre.
– **Twitch.** Rock. Les 10, 11 et 12 septembre.
– **The Shooter.** Rock. Les 13 et 14 septembre.
– **Crawford.** Rock. Les 15, 16 et 17 septembre.
– **Lisa Price.** Rythm'n blues. Du 18 au 21 septembre.
– **Rhine Gold.** Rock. Du 23 au 28 septembre.
– **Stuttz.** Rock. Les 29 et 30 septembre.

◇THE LONGEST YARD
1238, Bishops
866-4260
Chaque dimanche et lundi. Entrée libre.
De 22h à la fermeture.
– **John Guthrie.** Country-rock.

◇YELLOW DOOR
3625, rue Aylmer
392-4947
Autobus 24, 144
Heures d'ouverture: 20h30 à 24h, du lundi au dimanche.
Musique folk, les vendredis, samedis et dimanches.
Prix d'entrée: $2.50 et $3
– **John Reissner, Andrew Cowan et Joël Zifkyn.** Première partie: **Campbell Hendrew.** Folk. Les 5 et 6 septembre.
– **Penny Lang.** Première partie: **Kyrk and Macgeachw.** Traditionnel irlandais. Les 12 et 13 septembre.
– **Linda Morrison.** Première partie. **Daniel Ford.** Folk et ballades. Les 26 et 27 septembre.

1 - 2 - 3 - 4 octobre 20h30

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

ciel-fm 98,5
Paroles et musique des gens d'ici

PRÊTS ET BOURSES

DATE LIMITE:

30 SEPTEMBRE

Rappelez-vous que votre formulaire de demande de prêt et bourse doit parvenir au ministère de l'Éducation avant le 30 septembre. N'attendez-plus! Complétez-le et retournez-le immédiatement!

Des formulaires sont disponibles dans tous les collèges, dans toutes les universités ainsi que dans les directions régionales du ministère de l'Éducation.

Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation
Service des Prêts et Bourses aux étudiants
Édifice G, 22e étage
QUÉBEC (Québec) G1R 5A5
(418) 643-3750

20 Reggae Blocbusters.

Si vous cherchez des anthologies de **reggae**, de **ska**, de **calypso** ou de **rock steady**, c'est du côté de la compagnie Trojan qu'il faut regarder. J'ai réussi à mettre la main sur un disque qui réunit 20 morceaux qui se sont classés parmi les 20 premières positions en Angleterre, de 1969 à 1974. Il y a des choses que l'on n'entend jamais, ici en Amérique, comme cette version reggae incroyable d'une pièce western chantée en français par Claude Valade, *Help Me Make It Through The Night*. Et puis il y a *Isrealites* de **Desmond Dekker** qui à elle seule vaut le prix du disque. Nous avons également droit à une version reggae de *Snoopy Against The Red Baron* et un classique d'humour noir et rose, *Suzanne Beware Of The Devil*. Plusieurs pièces vont vous sembler édulcorées, bien sûr, c'est pour le hit-parade, mais le tout est tellement sincère que vous en redemanderez. **(G. de L.)**

20 Reggae Blocbusters. Trojan. TRLS 176.

Roxy Music. Flesh & Blood.

Décidément, 1980 n'est pas l'année des vétérans. Malgré l'excellence de chansons comme *Oh Yeah* et *The Midnight Hour*, version du grand succès de Wilson Pickett, ce disque manque de conviction. On a voulu faire un compromis entre le style des albums de **Brian Ferry** et le style particulier du groupe. Aucune des chansons d'amour ne réussit à atteindre le climat trouble et chaotique de *Love Is The Drug* et l'ensemble est assez mou. Ce disque semble en être un de recherche, en attendant de trouver une nouvelle direction. **(G. de L.)**

Roxy Music. Flesh & Blood. Atco. XSD 32-102.

Graham Parker. The Up Escalator.

Le **Pink Parker** s'amène ici avec une galette absolument superbe, un véritable monument. Evidemment, Parker est le type classique du chanteur aux idées noires. Ne jamais desserrer les dents, être toujours conscient de l'inconscience des autres. Vous aurez compris que tout le monde est fou et méchant, sauf lui, le héros des lames de rasoir vibrantes et incassables. Sur ce disque la vie monte et descend. *Devil's Sidewalk, Stupefaction, Empty Lives* et *Endless Night* (avec Bruce Springsteen) sont des merveilles de brutalités bien structurées et pleines de mordant. The Rumour est le meilleur groupe accompagnateur qui existe en ce moment. **Parker** est tendu mais génial comme toujours.

Graham Parker. The Up Escalator. Arista AL 9517. (G. de L.)

The Rolling Stones. Emotional Rescue.

Je me suis souvent demandé ce qui arriverait et ce qu'il m'arriverait si les **Stones** arrêtaient un jour de faire du rock. Or, en écoutant ce disque, je me dis que s'ils en ont assez, ils n'ont qu'à cesser. Toute bonne chose a une fin, comme on dit. Bien sûr, tranquillement, après plusieurs auditions, le disque vous gagne à sa cause. Mais tous les signes de désintéressement et d'écoeurement chez les Stones eux-mêmes sont là. La chanson titre, par exemple, va faire un malheur sur 45 tours. Mais ce n'est pas leur chanson habituelle. Malgré sa voix à la Bee Gees, agrémentée de quelques déraillements, Jagger ne choque pas, ne scandalise pas, comme cela se produisait dans le temps. *She's So Cold* présente le problème à l'envers. Alors que **Jagger** s'amuse comme un forcené, c'est **Richards** et compagnie qui laissent tout tomber, c'est comme si chacun avait joué sa partie à part des autres et sans vraiment s'y intéresser. Il y a eu, au cours des 18 ans de leur carrière, des disques qui pouvaient décevoir. Mais celui-ci, qui a demandé 2 ans de préparation, présente pour la première fois le vrai malaise.

Poussés par de plus jeunes, les **Stones**, qui ont survécu à je ne sais combien de périodes difficiles, voient maintenant leur disque avoir du succès parce que le public le reçoit comme s'il provenait de l'establishment du rock. Jagger et Richards, ces deux vieux rebelles, n'y comprennent plus rien. Moi, je pense que j'ai compris... **(G. de L.)**

The Rolling Stones. Emotional Rescue. Rolling Stones Records XCOC-16015.

The Clash. Mikey Dread.

Je sais, je sais, je ne parle que du **Clash**. Est-ce de ma faute à moi s'ils ne cessent pas de produire tout en continuant de s'améliorer? Eux, ils n'attendent pas 2 ans avant de produire quelque chose! On a l'étrange sentiment que le meilleur du Clash est encore à venir. Aucun autre groupe de rock ne peut se vanter d'être aussi excitant. Son 45 tours importé présente l'éternel *Train In Vain* sur la face A. Le côté B est presque inconnu ici et assez spectaculaire, merci. Il n'y a aucun autre **groupe blanc** qui joue du **reggae** de façon aussi précise que le Clash. C'est bête mais c'est comme ça. Et *Bankrobber* est une amusante chanson au tempo lent. Le groupe nous a habitués à ces histoires de perdants qui prennent quand même du bon temps: "Papa était un voleur de banque. Il n'a fait de mal à personne. Il ne voulait qu'ouvrir les coffres. Et voler tout votre argent." Le deuxième morceau de ce côté, **Rocker's Galore... UK Tour**, possède une trame musicale à peine différente du morceau précédent, mais cette fois le Clash n'est que le groupe accompagnateur de Mikey Dread, un vétéran du "Dub reggae" qui faisait la première partie du **Clash** en Angleterre. Ce qui change le climat du tout au tout. **Dread** récite sa version à toute vitesse et ses paroles sont absolument démentes. Qu'est-ce que le "Dub reggae?" Un disque tourne ou un groupe s'exécute et le *diseur* se lance dans un flot de considérations et de mélopées qui ne sont pas sans rappeler des incantations. Le côté B, **African Map** est une des meilleures pièces que j'ai entendues. Moi, je qualifierais ça de "hard reggae", tellement le rythme est violent et la voix saccadée. Ces deux excellents 45 tours sont très populaires dans les discothèques New Wave et constituent une indication précise des sons que l'on expérimente aujourd'hui. **(G. de L.)**

The Clash. CBS 8370. Mikey Dread. MIK 1B. (45 tours).

Big Band Era.

Album de quatre disques.

Si vous cherchez un peu, vous trouverez, je l'espère, cet album de quatre disques, qui sont tous des repiquages ou presque. Mais quels noms se succèdent sur ces plages, quelle qualité d'interprétation, quelle foire aux souvenirs! Voyez un peu: **Ted Heath, Count Basie, Artie Shaw, Woody Herman, Benny Goodman, Charlie Bennett** pour les instruments. Du côté des dames, nous sommes gâtés également: **Billie Holliday** (qui chante, je veux dire roucoule *You Can't Take That Away From Me*), **Sarah Vaughan** dans l'un de ses premiers enregistrements *Body and Soul*, et la grande **Ella**, dont je parlais à l'instant, qui chante l'un de ses premiers - et rares - succès *A Tisket, A Tasket*. Je vous le recommande en priorité, d'abord parce que c'est du très bon, de l'excellent jazz, ensuite parce que le prix est relativement abordable, enfin parce qu'il contient des choses rares et importantes.

Les grands disques de jazz ont paru en France, aux alentours des années 50, lorsque cette forme musicale a commencé enfin à recevoir la reconnaissance et l'intérêt qui lui étaient dus, sous étiquette **Vogue**. Une entente de cette maison avec la compagnie **Inner City** permet aujourd'hui d'acheter et de redécouvrir ces pressages qui, à l'époque, faisaient les délices des amateurs. Aussi, on retrouvera souvent le nom d'Inner City dans ces pages, autant d'ailleurs à cause du catalogue exceptionnel que de l'excellent pressage américain, qui, pour une fois, est une amélioration sur la gravure d'origine (J'ai pu, dans certains cas,comparer les deux, et il a une différence marquée). **(P.S.)**

Big Band Era. Album de quatre disques. ER-8.

Brother in Swing.

Zoot Sims.

Zoot Sims s'est fait connaître en France en jouant jusqu'aux petites heures du matin dans ce qui n'était alors qu'une boîte de jazz, mais qui est devenue aujourd'hui un lieu insupportable de prétention et de snobisme: le Club Saint-Germain, entre le Café de Flore et Les Deux Magots... Un enregistrement fait à Paris, en 1950, nous le livre au faîte de sa gloire et de sa frénésie de recherche et d'improvisation. Fortement influencé par **Lester Young**, il avait déjà à cette époque la sonorité ronde, puissante et un peu agressive qui allait devenir plus tard sa signature musicale. L'intérêt aussi de ce disque est de nous présenter plusieurs versions du même morceau (dans certains cas des inédits) qui, en permettant de comparer, en apprennent long et sur la pensée musicale de Sims et sur son art. **(P.S.)**

Brother in Swing. Zoot Sims. Inner City 7005.

Ella Sings.

Chick, Swings.

Ella Fitzgerald and Chick Webb.

Toute jeune, elle fut découverte dans un tournoi d'amateurs par **Chick Webb** qui décida de la lancer. C'est donc avec son orchestre qu'elle commença à chanter professionnellement, et qu'elle acquit une notoriété qui non seulement ne se démentit pas, mais au contraire, ne fit qu'augmenter. Ella s'est produite en soliste dans tous les cabarets, boîtes de jazz, salles de concert dans le monde entier, et demeure encore aujourd'hui l'une des plus grandes *vocalists* que le jazz ait connues. Son art est absolument pur, son entrain et son abattage inimitables, et sa voix, malgré des moyens finalement limités, est toujours utilisée avec goût et intelligence, sans jamais forcer. Sa musicalité et son sens du **swing** ne se démentent pas de concerts en enregistrements et, que ce soit accompagnée par un simple pianiste ou un grand orchestre, elle touche le coeur directement, simplement, et sa voix demeure longtemps dans votre oreille comme votre souvenir. **(P.S.)**

Ella Sings. Chick, Swings. Ella Fitzgerald and Chick Webb. Olympic 7119.

ARCHIVE 2024

églises

BASILIQUE-CATHEDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE
1071, rue de la Cathédrale (angle Mansfield, Dorchester)
866-1661
— Tous les dimanches à 11h: Le Choeur Polyphonique de Montréal et Les Petits Chanteurs de la Cathédrale, dir.: Miklos Takacs; organiste: Hélène Dugal; animateur: Jean-Pierre Couturier.

CHURCH OF ST.ANDREW AND ST. PAUL
Angle Redpath et Sherbrooke o.
842-3431
Autobus 24
— Tous les dimanches à 11h: Chorale de l'église, direction Wayne Riddell.

CHURCH OF ST.JAMES THE APOSTLE
1439 ouest, rue Ste-Catherine (Angle Bishop)
Métro Guy; autobus 15
— Tous les dimanches à 11h: Chorale de l'église, direction Anthony King.

DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount
486-1165
Autobus 66
— Tous les dimanches à 11h: Chorale de l'église, direction F.L. McLearon.

EGLISE NOTRE-DAME
116 ouest, rue Notre-Dame
Métro Place d'Armes

ERSKINE & AMERICAN CHURCH
Angle Sherbrooke o. et du Musée
849-3286
Autobus 24; Métro Guy
— Tous les dimanches à 11h: Erskine and American Church Choir. Dir.: Barry Turley.

ORATOIRE ST-JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
733-8211
Autobus 51, 65, 165
— Tous les dimanches à 15h30: Raymond Daveluy, récital d'orgue.

ST. GEORGE'S
Place du Canada, en face de la Gare Windsor
Métro Bonaventure
488-7189
— Tous les dimanches à 11h: St. George's Choir of Men and Boys.

ST.JAMES UNITED CHURCH
463 ouest, rue Ste-Catherine
288-9245
Métro Place des Arts (sortie Bleury); autobus 15
— Tous les dimanches à 11h: St. James Choir, dir. Robert Wight.

ST.MATTHIAS CHURCH
133, Côte St.-Antoine, Westmount
933-4295

Autobus 24,102, 104, 105
—Tous les dimanches à 10h30: St. Matthias Choir of Men and Boys. Dir. Stephen Crisp.
— 4e dimanche du mois à 16h: Vêpres.

salles de concert

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DU QUEBEC
Salle Saint-Sulpice
1700, rue St-Denis
Métro Berri-deMontigny
873-4553

GALERIE THEME A LA FOLIE
1269, rue Amherst
Métro Beaudry
522-9030
— Du 5 au 27 septembre, elle présente expositions et activités sous le thème "la musique".

GRAND THEATRE DE QUEBEC
Boul. Saint-Cyrille est
(418) 643-8131
O.S.Q. (418) 692-3931

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)

MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT
615, boul. Sainte-Croix
Ville St-Laurent
747-7367
Métro Jean-Talon; aut. 16

— Chaque jeudi de 12h15 à 13h.

POLYVALENTE GEORGES-VANIER
Auditorium
1275 est, rue Jarry
Autobus 193
352-1499 ou 354-1412

SALLE MAURICE POLLACK
Université McGill
555 ouest, rue Sherbrooke
Métro McGill; autobus 24
392-8224 ou 392-4501

PLACE DES ARTS (PdA)
175 ouest, Ste-Catherine
842-2212
Salle Wilfrid-Pelletier (W-P)
Piano nobile
Théâtre Maisonneuve
Théâtre Port-Royal

UNIVERSITE DE MONTREAL (U.deM.)
Faculté de Musique
2375, chemin Côte Ste-Catherine
Salle 1020
Renseignements: Mme Madeleine LeBeau: 343-6479 ou 343-6427.

CALENDRIER

jeu. 4

— 12h15: **Serge Gravel, pianiste.** Musée d'art de Saint-Laurent. Entrée libre.

dim. 7

— 14h: **Causerie de Guy Sauvé** sur la musique du Moyen Age et de la Renaissance. Galerie Thème à la Folie. Entrée libre.

jeu. 11

— 12h15: **Nicolas Desjardins, clarinettiste.** Musée d'art de Saint-Laurent. Entrée libre.

lun. 15

— 20h30: **Minkofski-Garrigues et Lothar Kilian, pianistes. Schubert:** Oeuvres pour piano, quatre mains. Variations op. 82 D. 908. Grand Rondeau op. 107 D. 951. Grand Marsche op. 40 D. 819. Allegro en la mineur op. 144 D. 947. **Minkofski-Garrigues:** Oeuvres pour piano, deux mains.

mar. 16

— 20h30: **Concerts Du Maurier de l'OSM.** Avec **Uri Mayer** et la violoniste **Ida Haendel.** Soirée française. Au programme: l'ouverture *Le Roy d'Ys* de **Lalo,** le *Concerto pour violon no 3* de **Saint-Saëns,** la *Berceuse* de **Champagne,** le *Divertissement* de **Ibert,** et *La Valse* de **Ravel.** PdA. Salle Wilfrid-Pelletier. Billets: de $4.50 à $20.25.

mer. 17

— 20h30: **Concert de l'Ensemble de Musique Improvisée de Montréal.** *Théorie des deux solitudes,* avec le flûtiste **Jean Derome** et le contrebassiste **Claude Simard.** Bibliothèque Nationale. Salle Saint-Sulpice. Entrée: $2.50
— 20h30: **Concerts Du Maurier de l'OSM.** Voir mardi 16.

jeu. 18

— 12h15: **Lorraine Desmarais et son groupe de jazz.** Musée d'art de Saint-Laurent. Entrée libre.
— 20h30: **Concert de l'Ensemble de Musique Improvisée de Montréal.** Voir mercredi 17.

ven. 19

— 20h30: **Démonstration d'instruments de percussion indienne,** par **Guy Thouin.** Galerie Thème à la Folie. Entrée libre.

sam. 20

— 20h30: **L'Operarpège présente un concert d'extraits d'opéras.** Soprano **Louise LeCavelier;** mezzo-soprano **Claude Ouellette;** ténor **André Turp;** baryton **Gaétan Laperrière;** piano, **Jeannine Lachance.** Airs de **Verdi, Puccini, Offenbach,** etc. Polyvalente Georges-Vanier. Billets: $6.

dim. 21

— 14h: **Concert de flûtes et guitare.** Avec les flûtistes **Marie Savaria** et **Francine Allen,** et la guitariste **Gisèle Savaria.** Galerie Thème à la Folie. Entrée libre.
— 14h30: **Gaby Billette, soprano.** Chantera notamment le *Berger sur la montagne* de **Schumann.** Musée d'art de Saint-Laurent. Entrée libre.
— 15h30: **Pro Musica présente le groupe Music For A While.** Musique du XIe siècle, pour divers instruments et voix, de **Pérotin, Machaut, Landini, Dufay et Ockeghem.** PdA. Théâtre Maisonneuve. Billets: $8, $9, $10; étudiants: $4.
— 20h30: **le Fitzwilliam String Quartet joue Chostakovitch.** Concerts hors-série du Ladies' Morning Musical Club. On pourra entendre, en sept concerts, l'intégrale des quatuors à corde de **Chostakovitch.** Salle Maurice Pollack. Entrée: $6.; étudiants, membres et âge d'or: $4.

mar. 23

— 20h30: **Concerts Gala de l'OSM. Avec Charles Dutoit,** le mezzo-soprano **Delia Wallis,** le ténor **Mark Dubois,** le baryton **Allan Monk** et le **choeur de l'OSM. De Berlioz,** *Roméo et Juliette* et la *Symphonie dramatique opus 17.* PDA. Salle Wilfrid-Pelletier. Billets: $4.50, $6.50, $9.75, $12.50, $16.25, $21.00
— 20h30: **le Fitzwilliam String Quartet joue Chostakovitch.** Voir dimanche 21.

mer. 24

— 20h30: **Concerts Gala de l'OSM.** Voir mardi 23.

jeu. 25

— 12h15: **Sylvie Parlée, violoniste.** Musée d'art de Saint-Laurent. Entrée libre.
— 20h30: **le Fitzwilliam String Quartet joue Chostakovitch.** Voir dimanche 21.

sam. 27

— 20h30: **le Fitzwilliam String Quartet joue Chostakovitch.** Voir dimanche 21.

dim. 28

— 15h30: **Concert du Studio de musique ancienne de Montréal.** Présenté par Pro Musica. Avec **Réjean Poirier, Christopher Jackson** et la soprano **Pauline Vaillancourt.** Oeuvres des XVIe et XVIIe siècles, de **Lassus, Gervaise, Tallis, Byrd, Gabrielli, Monteverdi.** PdA. Théâtre Maisonneuve. Billets: $8, $9, $10; étudiants: $4.

lun. 29

— 20h30: **Concert de l'Orchestre de chambre McGill.** Avec **Alexander Brott,** le contrebassiste **Gary Karr** et le violoniste **Peter Zazofsky.** Au programme: **Rameau, Leclair, Dittersdorf, Bottesini.** PdA. Théâtre Maisonneuve. Billets: $7.50; étudiants: $3.50
— 20h30: **Le Fitzwilliam String Quartet joue Chostakovitch.** Voir dimanche 21.

mar. 30

— 20h00: **Concert de l'Orchestre Symphonique de Québec. Avec James de Priest** et le pianiste **Stéphane Lemelin. Au programme:** *Analogy in anagram* **d'A. Brott,** le *Concerto no 3* de **Rachmaninov,** et la *Symphonie Domestique* de **R. Strauss.** Grand Théâtre de Québec. (à Québec).

pro musica

33e saison — **le dimanche, 15 h 30**

1 — 21 sept. 1980
1200-1500 — Landini, Machaut, Wolkenstein, Dufay, Ockenghem, etc. musique pour voix et divers instruments avec le groupe **MUSIC FOR A WHILE**

2 — 28 sept.
1500-1650 — Lassus, Gervaise, Tallis, Byrd, Gabrieli, Monteverdi, etc. musique pour ensembles vocaux et instrumentaux, avec **LE STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL** (direction artistique: **RÉJEAN POIRIER** et **CHRISTOPHER JACKSON**) et **PAULINE VAILLANCOURT,** soprano

3 — 5 oct.
1650-1700 — Purcell, Carissimi, Marais, d'Anglebert, Buxtehude, etc. musique pour voix, ensembles de cordes et clavecin avec **LE STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL** et **VALÉRIE KINSLOW,** soprano

4 — 26 oct.
1700-1770 — Haendel, Rameau, Vivaldi, Bach, musique pour voix et ensembles instrumentaux, avec **LE STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL, SHEARY SAUNDERS,** soprano, **ROLAND RICHARD,** baryton et **LUCY VAN DAEL,** violoniste.

5 — 30 nov.
LE CLAVECIN — musique de Haendel, J.S. Bach, Couperin, Rameau, Scarlatti, avec **KENNETH GILBERT,** claveciniste.

6 — 1 fév. 1981
LA VOIX — musique de Purcell, Moussorgsky, Fauré, Duparc, Debussy et Mahler, avec **MAUREEN FORRESTER,** contralto, et **JOHN NEWMARK,** pianiste.

7 — 8 fév.
LE QUATUOR À CORDES — musique de Haydn, Mozart, Beethoven, Bartok, avec le **QUATUOR ORFORD.**

8 — 1 mars
LE PIANO — musique de Chopin, Debussy, avec **MICHEL BEROFF,** pianiste.

9 — 6 avril
Lundi 20 h 30 — **PRIX PRO MUSICA 1981**

Abonnements: Parterre et corbeille: **$60** - Balcon: **$50.**
Étudiants: **$22** (de 7 à 25 ans) preuve d'âge
Billets pour chaque concert: $10, $9, $8 -
Étudiants: **$4.**

Veuillez inclure une enveloppe adressée et affranchie pour le retour des billets.
PRO MUSICA - 1270 ouest, rue Sherbrooke, Montréal - H3G 1H7 - 845-0532 de 13 h à 17 h.

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

ARCMTL 2024

les sociétés musicales

La saison musicale débute généralement, on le sait, vers le mois d'octobre et rarement avant: la saison estivale terminée, les vacances consommées, les producteurs et promoteurs des séries de concerts classiques et contemporains reprennent leurs activités, fébriles en ce début de saison, qui consistent à déterminer la programmation définitive de l'année et à en faire connaître le contenu aux media., radio, journaux, télévision, lesquels s'empressent de le faire savoir au grand public.

Pourtant certaines sociétés musicales ont, dès septembre, mis la main à la pâte, et présentent, d'ores et déjà, des événements musicaux intéressants.

L'INTEGRALE DES QUATUORS DE CHOSTAKOVITCH PAR FITZWILLIAM

C'est le cas du **Ladies' Morning Musical Club** qui, parallèlement à sa saison officielle commençant le 2 octobre, présente 7 concerts consécutifs "hors série" consacrés à l'intégrale des Quatuors de Dimitri Chostakovitch interprétée par le **Quatuor anglais Fitzwilliam** (Christopher Rowland, violon, Jonathan Sparey, violon, Alan George, alto, et Ioan Davies, violoncelle). L'association des membres remonte à 1971 où déjà ils s'intéressaient à la musique de Chostakovitch qu'ils ont connu personnellement. Chostakovitch leur fit parvenir, dès qu'ils furent achevés, ses trois derniers Quatuors que le quatuor interpréta en première, en Grande-Bretagne. Le Fitzwilliam a présenté l'intégrale des Quatuors de Chostakovitch en 1976 à Warwick, au "Cheltenham International Festival" et au "Wigmore Hall" de Londres. L'intégrale est enregistrée sur disque Decca, série de "L'Oiseau-Lyre". Les concerts auront lieu à la salle Pollack de l'université McGill.

MUSIQUE EN VIE PRESENTE L'E.M.I.M.

D'autre part, la **Société Musique en Vie** commence sa série de concerts dès septembre avec deux représentations du groupe l'E.M.I.M. (Ensemble de Musique Improvisée de Montréal) les 17 et 18 septembre, à la salle St-Sulpice de la Bibliothèque Nationale. Nous aurons l'occasion d'entendre Jean Derome, flûtiste, et Claude Simard, contrebassiste dans un concert intitulé *Théorie des deux solitudes.* Cette société musicale "dont le but est de permettre aux jeunes interprètes et compositeurs des milieux académiques et universitaires de se faire connaître du public montréalais" a réparti ses activités en trois catégories de concerts: la musique de jazz improvisée, la musique ancienne, et la musique contemporaine de compositeurs québécois. Neuf concerts auront lieu chaque mois, de septembre à avril inclusivement, à la salle St-Sulpice, qui présenteront des groupes de musique ancienne, tels que *Sarabande, Marcabru,* de musique de jazz dont l'E.M.I.M., société qui ne comporte pas moins de 15 membres, selon les besoins des concerts, et des oeuvres récentes des compositeurs des universités McGill, de Montréal, Concordia et du Conservatoire.

PRO MUSICA: 2 CONCERTS DE MUSIQUE ANCIENNE

De son côté, la société **Pro Musica** offre deux concerts de musique ancienne: le groupe **Music for a While** jouera des oeuvres de Pérotin, Machaut, Landini, Dufay, Ockeghem, pour divers instruments et voix, et le concert aura lieu le dimanche 21 septembre; le **Studio de musique ancienne de Montréal** et Pauline Vaillancourt, soprano, interpréteront des oeuvres de Lassus, Gervaise, Tallis, Byrd, Monterverdi, pour ensembles vocaux et instrumentaux, dimanche le 28 septembre, à la salle Maisonneuve de la PdA.

LES CONCERTS DE L'O.S.M.

L'Orchestre Symphonique de Montréal présente, dans le cadre des Concerts Du Maurier, des oeuvres de Lalo, St-Saëns, Ibert et *La Berceuse* du compositeur canadien **Claude Champagne** (1891-1965) dont on dit qu'il est le "Doyen de nos compositeurs", homme dilettante et "curieux de tout" et qui préférait écrire pour orchestre "parce que c'était là une nécessité de son temps"; **Uri Mayer** sera le chef d'orchestre avec la soliste **Ida Haendel**, violoniste, les 16 et 17 septembre. Dans le cadre des Concerts Gala, une soirée est consacrée à **Berlioz**, et les oeuvres au programme sont: *Roméo et Juliette* et la *Symphonie Dramatique op. 17* dirigées par **Charles Dutoit** et interprétées par **Delia Wallis**, mezzo-soprano, **Mark Dubois**, ténor, **Allan Monk**, baryton et le **Choeur de l'Orchestre Symphonique**, les 23 et 24 septembre, à la salle Wilfrid-Pelletier de la PdA.

COMMUNIQUE: NOUVELLE EN SOURDINE

Pour terminer, il serait bon de signaler le bruit qui court dans le monde musical montréalais: bon nombre d'interprètes, compositeurs ou mélomanes qui vont plus ou moins régulièrement prendre le pouls des activités musicales en Europe et aux Etats-Unis et qui ont effectué ce petit pèlerinage l'année dernière, constatent et attestent unanimement la vigueur et l'effervescence des activités culturelles musicales de la métropole où ne cessent de naître, se multiplier et proliférer les sociétés et groupes de musique ancienne, classique comme contemporaine, au point de faire dangereusement compétition – ce qui ne peut que secrètement faire plaisir – avec les centres musicaux de réputation mondiale mais dont la renommée peut s'étioler et briller de moins de feux par la venue de jeunes pousses gaillardes et entreprenantes. Sur ce...

(S.M.)

Musique de la Grèce Antique.

Presque rien de la musique hellénique n'a été conservé. Citation: "Avec ce disque, nous ne prétendons pas faire une simple compilation de ce qui a été conservé de la musique hellénique; nous ne tentons pas non plus de disséquer un document archéologiquement froid et distant. C'est plutôt l'expression personnelle d'un sentiment profondément douloureux devant la certidude d'une perte irrémédiable."

Divers instruments anciens (lyres, aulos, kithares, et même l'orgue hydraulique) ont été reconstruits selon des vases, des sculptures, des bas-reliefs et des peintures. On a ensuite rempli de silence, ou de sons imaginés, les vides entre les fragments. Les rythmes dérivent, pour la plupart, des textes eux-mêmes.

Mais quels sons!...

Peut-être qu'Iannis Xenakis (ERATO ERA 9088, 9137) a influencé M. Paniagua. En tout cas, c'est là une musique d'une beauté puissante.

Nous recommandons fortement ce disque. (R.C.)

Musique de la Grèce Antique. Atrium Musicae de Madrid. Direction: Gregorio Paniagua.

Robert Schumann: Fantasiestücke op. 12. Fantasie op. 17.

La "Fantasie" de Schumann, composée en 1836 (et dédiée à Liszt), est peut-être la plus belle oeuvre pour piano qu'inspira sa poursuite ardente de Clara Wieck. Le premier mouvement est comme une grande romance sans paroles que la passionnée, la sombre Martha Argerich interprète admirablement, avec un style à peu près "bel canto"... Son interprétation concise et réfléchie, même triste, s'écarte nettement de l'interprétation également heureuse d'Alexis Weissenberg (ODEON C053-10091) qui déborde d'élan et de cris.

La série des huit pièces pour piano, composée en 1837 - les "Fantasiestücke" - prouve le génie vif-argent et inventif de Schumann. Mlle Argerich récrée magnifiquement les changements d'humeur, les contrastes, dans ces pièces: la soudaineté, par exemple, de "Aufschwang", la simplicité de "Des Abends", la précision de "Traumes Wirren", la passion contrôlée de "In der Nacht", le grandiose de "Ende vom Lied"... Elle bâtit soigneusement, poétiquement, l'architecture de chaque pièce, et celle, globale, de la série. Un bel enregistrement. (R.C.)

Robert Schumann: Fantasie op. 17. Fantasiestücke op. 12. Martha Argerich, pianiste. COLUMBIA M35168.

Richard Strauss: DIE AGYPTISCHE HELENA.

"Ein halbes Vergessen
wird sanftes Erinnern..."

"Ce qui est à moitié oublié
On se rappelle avec douceur."

Die Agyptische Helena", achevé en 1927, et "Arabella" (1932) sont les derniers opéras issus de la collaboration heureuse de Strauss et Hoffmanstahl. La conception dramatique de "Helena" est difficile. Elle a évolué par degrés d'une "opérette grecque" et même d'une "farce lyrique", à un opéra romantique. La musique sublime de Strauss qui fait penser à "Ariadne" (1916) se subordonne mieux à la voix, est plus coulante que dans "Ariadne".

Le livret d'Hoffmanstahl a pour sujet les "deux Hélène": celle qui reste fidèle en Egypte, et le fantôme d'Hélène. Par cette fantaisie, puisque les "deux Hélène" sont deux aspects de la même personne, la sorcière Aithra, à l'aide de potions magiques, veut réconcilier Ménélas et son épouse célèbre...

Barbara Hendricks interprète avec grâce le rôle difficile d'Aithra. Sa voix est pure, parfois un peu mince, mais toujours expressive. Malheureusement la belle Hélène de Gwyneth Jones est décevante. Sa voix puissante a en elle trop d'accents de "Brünhilde", trop de vibrato dans le registre. Le Ménélas de Matti Kastu est sec, peu sympathique. Il y a dans sa voix un son métallique. On finit par se désintéresser de lui. Les autres solistes sont plus convaincants, surtout Willard White comme Altair.

L'orchestre et Antal Dorati sont tous les deux superbes. Ils fournissent aux solistes un accompagnement sensible, capturant parfaitement l'élégance du premier acte, et le sérieux du deuxième.

Somme toute, en espérant le meilleur enregistrement. On est optimiste... (R.C.)

Richard Strauss: DIE AGYPTISCHE HELENA. HELENA: Gwyneth Jones. MENELAS: Matti Kastu. AITHRA: Barbara Hendricks. ALTAIR: Willard White, et autres solistes. L'orchestre symphonique de Détroit et la chorale Kenneth Jewell, dirigés par Antal Dorati.

ARCHIVE http://Archivebeta.Sakhrit.com

Claude Jutra, Pierre Perrault et Gilles Carle, des cinéastes québécois à la réputation solidement établie. Intelligence, rigueur et sensibilité se conjuguent pour donner à la plupart de leurs films ce fini qui est la marque d'une oeuvre de qualité. Les trois réalisateurs seront interviewés à l'émission Actuelles, le 15 septembre. CBF-FM

ARTS

Lundi au vendredi
21h04-23h: **Arts National.** Actualité artistique pan-canadienne. Avec: Karin Wells. CBC-FM

18h03-18h30: **Art aujourd'hui.** Réal.: Claude Godin. CBF-FM
19h-20h: **L'atelier.** Cette série a pour objectif de nous mieux faire connaître certains peintres, sculpteurs et graveurs. CBF-FM.

17h-18h: **Les artistes de la côte du Pacifique.** Enquête à Vancouver, à Victoria et en d'autres points de la côte canadienne du Pacifique, composée de témoignages et d'entretiens avec les artistes eux-mêmes. Réal.: Sion Assouline (Vancouver). CBF-FM.

Samedi
14h05-15h: **Antenne 5: Culturelle.** Actualité artistique et culturelle. Anim.: Réginald Martel et Linda Gaboriau.CBF-AM
15h-18h: **Le p'tit guide Langevin.** Avec: Serge Langevin. Revue hebdomadaire des arts, musique, films, théâtre, spectacles. CKAC-AM

COMÉDIE HUMOUR

Du lundi au vendredi
22h15-23h: **Cou'don"!** Avec: Mouffe et Luc Benoît. Magazine "parti", dans la ligne de Culbute. Ne souriez pas, riez! CBF-AM

Mercredi
10h-11h: **Au carrefour de l'insolite.** Avec: Réal-André Laroche. Divertissement et actualité insolite, musique populaire. CINQ-FM

CONDITION HUMAINE

Lundi au dimanche
23h30-24h: **Le voyage intérieur.** Emission expérimentale se proposant de faire vivre à l'auditeur une expérience de relaxation, de concentration et de méditation. Réal.: Claude Cubaynes. CBF-FM

Dossiers hebdomadaires sur des grands sujets culturels. CBF-FM.

20h04-21h: **Ideas.** Série invitant à la réflexion et à l'approfondissement des connaissances acquises. Emission de Géraldine Sherman (Toronto). CBC-FM

Lundi
10h-11h: **Entre nous, vieillir, c'est vivre.** Le monde des personnes âgées par elles-mêmes. CINQ-FM
13h-13h30: **Full'dire.** Conversations enregistrées hors studio, avec Martin Dufresne et Colette Provost. CINQ-FM.
13h30-14h30: **Radio d'ailleurs.** Emission produite par les radios communautaires du Québec et de la France. CINQ-FM.

15h30-17h: **Des femmes comme nous autres.** Collectif-radio sur la condition féminine. Ouvert à la participation. CINQ-FM

Mardi
10h30-11h: **Amnistie Internationale.** En alternance avec la réalité autochtone. CINQ-FM

15h30-16h: **Magnétothèque.** Informations sur et par les handicapés physiques. Service d'Intégration pour Handicapés de Montréal (SIHM). CINQ-FM

17h-18h: **Portraits.** Sur les hommes qui ont eu une influence exceptionnelle sur leur époque. CBF-FM.

15h30-16h: **En marge du travail.** La face cachée des emplois permanent, contractuel, partiel, et le chômage. CINQ-FM.

19h-19h30: **Débat.** Débat radiophonique sur un sujet d'actualité culturelle, animé par Wilfrid Lemoine. Réal.: Yves Lapierre. CBF-FM.

Jeudi
10h30-22h: **Vu des gais.** La communauté gaie de Montréal. CINQ-FM.

17h-18h: **Communauté radiophonique des programmes de langue française.** Diffusion des documentaires culturels produits par la Communauté radiophonique des programmes de langue française. CBF-FM.
17h30-18h: **Moi j'ai deux pays.** Les aspirations des immigrants au Québec. CINQ-FM.
19h-19h30: **La révolution freudienne.** Ce qui a changé ou ce qui se trouve en changement, à cause de l'oeuvre de Freud. CBF-FM.

Vendredi
10h30-11h: **Vos voisins, les Portugais.** Emission réalisée par le centre portugais de référence et promotion sociales. CINQ-FM.
13h-14h: **Radio-jeunesse.** Pour les moins de 18 ans. CINQ-FM.
16h-17h: **Fusion.** Spiritualité, ésotérisme, croissance intérieure. CINQ-FM.
18h03-18h30: **Connaissance d'aujourd'hui. De l'homme de nature à l'homme de raison.** Analyse des changements nécessaires et/ou prévisibles que subit notre société. CBF-FM

19h-20h: **Koumbit.** Des Haïtiens québécois racontent différents aspects de leur vie d'immigrants. CIBL-MF.

Samedi
19h30-20h: **Les grandes religions.** Série sur le judaïsme. Recherches et textes de Jean Ouellette. Une réalisation de Jean-Charles Déziel. CBF-FM.

22h05-22h30: **Open circuit.** Analyse de différents problèmes sociaux. CBC-AM.

22h10-01h: **Le voyage.** Animé par Raoul Duguay. Traite de tout ce qui nous fait "voyager": pays, quartier, région, radio, télévision, élevage, culture, associations, vie, corps, coops, vues, voyages... Pour faire partie de la chronique de p'tites nouvelles, communiquez avec le réalisateur Robert Malenfant, à 285-3555. CBF-AM

Dimanche
18h20-19h: **Gens de mon pays.** Témoignages humains, souvent exceptionnels de gens d'ici. Coordination: Jean Lacroix. CBF-AM
22h05-23h: **Celebration.** L'expérience religieuse sous toutes ses formes, en musique, en documentaire et en textes dramatiques. CBC-FM

HISTOIRE PATRIMOINE

Lundi
17h-18h: **La pensée politique en Occident.** Eléments d'introduction à la pensée politique à l'aide d'auteurs choisis. Réal.: Claude Godin. CBF-FM.

Mardi
13h30-14h: **J'ai une histoire.** L'histoire du Québec, depuis la découverte du Nouveau Monde. S'adresse à tous les publics. Une production du Ministère de l'Education. Anim.: Pierre Paquette.CBF-FM

21h-22h: **Veillée de contes.** Contes traditionnels. CIBL-MF.

Mercredi
17h-18h: **L'épopée des matières premières.** Suite de scénarios mettant en scène les diverses matières premières dans leur spécificité propre, et leur passage de l'état brut à celui de produit fini. Réal.: Jean Lacroix. CBF-FM.

Dimanche
12h-12h30: **Nos revues depuis 1930.** Evocation, à travers les diverses revues culturelles publiées au Québec depuis 50 ans, des grands courants culturels et artistiques. CBF-FM.

JAZZ

Lundi au vendredi
14h30-15h30: **Jazz et Blues.** CINQ-FM.
22h-23h: **Jazz-solloque.** Gilles Archambault offre à ses habitués des nouveautés, des réimpressions et des enregistrements rares. CBF-FM

Lundi au samedi
24h-01h: **That Midnight Jazz.** En provenance de Montréal, avec Katie Malloch, du lundi au jeudi; de Halifax, avec Don Warner, le vendredi, et de Montréal, avec Stan Gibbons, le samedi. CBC-FM

Lundi et mardi
14h30-15h30: **Jazz et Blues.** CINQ-FM.

Mercredi
14h30-15h30: **Jazz français.** L'évolution de celui-ci. CINQ-FM.

Vendredi
14h30-16h: **Jamais je ne vous ai dit que je me tairais.** Jazz et commentaires variés. CINQ-FM.

Samedi
12h30-15h: **Jazzland.** Nouvelle émission de Jazz. CBC-FM
19h-19h30: **Jazz en liberté.** Enregistrements de jazz sessions en provenance de diverses régions du Canada ou du monde tantôt en studio, tantôt "live". CBF-FM
22h-23h: **Blues pour blues.** Réal.: Michael Whalen (Montréal). CBF-FM

Dimanche
21h-24h: **Jazz 96.** Fait jouer des noms aussi peu connus mais aussi estimés que Sal. Nistico, Nick Brignola, Mike Barone, Sal Amico, Pepper Adams et Dizzy Reece...CJFM
22h-23h: **Le sax au noir.** Avec Denis Lelièvre. Réal.: Claude Gosselin (Québec). CBF-FM
22h-24h: **Notre soirée.** Big Bands des années 30 et 40. Ligne ouverte, sujets au choix des auditeurs. Tél.: 288-1731. CINQ-FM
22h-24h: **Jazz et blues.** Anim.: Gilles Tremblay. CKOI-FM
23h05-1h: **Music to listen to jazz by.** CBC-FM

LITTÉRATURE

Lundi au vendredi
22h20-22h35: **Booktime.** Lecture d'une oeuvre littéraire complète, à raison de quinze minutes par jour. CBC-AM

Lundi au dimanche
24h-1h: **Pensées de la nuit.** Choix des textes: Hélène Jasmin. Réalisation: Raphaël Pirro. CBF-FM.

Lundi
18h03-18h30: **Book-Club.** De semaine en semaine, des lecteurs choisis commentent et analysent les ouvrages de création qui paraissent au Québec: romans, nouvelles, poésie, théâtre. Réal.: André Corriveau. CBF-FM.

19h-20h: **Escales.** Présentation des productions de la Communauté radiophonique des programmes de langue française, de même que les oeuvres soumises chaque année au Prix Paul-Gilson. Interv., anim. et réal.: Gilles Archambault. CBF-FM.

FM	
CBC-FM	(93,5)
CKMF-FM	(94,3)
CJFM-FM	(95,9)
CKOI-FM	(96,9)
CHOM-FM	(97,7)
CIBL-MF	(104,5)
CIEL-FM	(98,5)
CIME-FM	(99,5)
CBF-FM	(100,7)
CINQ-FM	(102,3)
CFGL-FM	(105,7)
CITE-FM	(107)
AM	
CBF-AM	(690)
CKAC-AM	(750)
CJAD-AM	(800)
CKVL-AM	(850)
CBC-AM	(940)

ABREVIATIONS
Arts (A)
Comédie/humour (C)
Condition humaine (CH)
Histoire et patrimoine (H)
Jazz (J)
Littérature (L)
Musique (M)
Musique classique (MC)
Opera/ bel-canto/
Théâtre musical (O)
Poésie (P)
Politique/information(POL)
Sciences (S)
Théâtre (T)

18h-18h30: **Libres lectures.** Comptes rendus de livres et entrevues avec des écrivains et des critiques. Anim.: François Ricard. Réal.: Gilles Archambault. CBF-FM.
19h30-20h: **Horizons.** Entretiens sur des oeuvres littéraires ou autres. Réal.: André Major. CBF-FM.

Jeudi
10h-10h30: **Fiction 80.** Une demi-heure de création, lecture de poèmes... par le groupe Moebius. CINQ-FM.

Jeudi
13h-14h: **Chronique d'écriture.** Avec Martin Dufresne. Toutes les trois semaines: **L'écriture vivante:** Chronique d'écriture de femmes, avec Carole Henry et Tiny Van Dijk. CINQ-FM.

18h-18h30: **Des livres et des hommes.** Des écrivains présentent leur dernière oeuvre en interview. CBF-FM

19h30-20h: **La feuillaison.** Des histoires, de la fantaisie, une demi-heure de rêves... CBF-FM.

Vendredi
19h-20h: **Premières.** Des oeuvres dramatiques écrites spécialement pour la radio. CBF-FM.

MUSIQUE

Lundi et jeudi
9h-10h: **Un souvenir.** Des musiques d'hier pour la population du troisième âge. CIBL-MF.

Lundi
22h: **Quoi de neuf?** Marie-Thérèse Bellavance (Marithé) fait entendre des extraits de trois nouveaux microsillons par semaine. CKOI-FM

22h-23h: **Musique Progressive.** CKOI-FM.

Jeudi
15h30-16h: **L'Afrique en musique.** Musique africaine contemporaine. CINQ-FM.

Vendredi
10h30-11h: **Sauda de Brésil.** Musique brésilienne. CINQ-FM.
14h-14h30: **L'électron concertant.** Anthologie de la musique électro-acoustique. CINQ-FM.

16h-17h: **Rock & Roll News.** Nouvelles de l'industrie du disque.Reprise samedi 6h-7h.CHOM-FM

Samedi
13h-14h: **Musique des nations.** Regards sur la musique de différents pays. Animé par Alain Stanké. CBF-FM.

17h30-18h30: **L'envers du son.** Compositeurs amateurs et musique peu connue. CINQ-FM.
18h30-19h30: **Gens de paroles.** Musique de chanson engagée. CINQ-FM.

Samedi et dimanche
23h-23h30: **Musiques d'ailleurs.** Avec Ginette Bellavance. Musique exotique. CBF-FM

Dimanche
15h-16h30: **Musique de canadiens.** Animé par Louise Bail Mailhot. Oeuvres ou interprétations canadiennes d'hier et d'aujourd'hui. Reprises à compter du 15 juin. CBF-FM

23h05-1h: **Radio-Active.** Anim.: Jean-François Doré. Enregistrements "live" d'artistes québécois et retransmission de concerts d'artistes francophones, d'autres parties du pays. CBC-AM

MUSIQUE CLASSIQUE

Lundi au vendredi
6h-9h: **Les notes inégales.** Courts extraits d'oeuvres chorales et orchestrales, de la Renaissance à nos jours. Choix éclectique. Aussi: calendrier d'activités musicales. Anim.: Yves Courville. CBF-FM
9h-12h: **Un été en musique.** Anim.: Gilles Dupuis. Musique se rapportant aux événements musicaux de la saison. Chronique de livres sur la musique. CBF-FM

11h35-13h: **Mostly Music.** Concerts internationaux, enregistrés sur place, avec les plus grands musiciens de l'heure. CBC-FM. Reprise de 22h35 à 24h. CBC-AM
14h-16h57: **Au gré de la fantaisie.** Intégrale des oeuvres symphoniques. Edgar Fruitier répond aux demandes des auditeurs. Adressez questions et requêtes à: CBF-FM, Rosemarie Bestarche,réal.a/s Au gré de la fantaisie Radio-Canada, C.P. 6000 Montréal H3C 3A8

Lundi,mardi,vendredi
20h03-22h: **Concerts européens.** Musique symphonique et musique de chambre enregistrées aux quatre coins de l'Europe. Performances non disponibles sur disques. CBF-FM

Mercredi
13h-13h30: **Récital.** Musique pour un ou deux instruments. CBF-FM
20h-21h30: **Les grands concerts.** CBF-FM

21h30-22h: **L'orgue mystique.** L'oeuvre monumentale de Charles Tournemire, représentant 51 offices de l'année liturgique, enregistrée au complet, grâce à la collaboration des pays membres de la Communauté radiophonique des programmes de langue française.CBF-FM

Jeudi
13h-13h30: **Concert intime.** Musique de chambre, jouée par de petits ensembles canadiens. CBF-FM. Reprise samedi 9h30-10h.
20h-22h: **Orchestres symphoniques.** Enregistrements des concerts des orchestres symphoniques de Vancouver (V.S.O.), Toronto (T.S.O.) et Montréal (O.S.M.). CBF-FM

Vendredi
13h-13h30: **Récital d'orgue.** Enregistré sur tous les orgues du Québec et interprété par des organistes d'ici. Reprise le dimanche à 12h30. CBF-FM

Samedi
10h-12h: **Chronique du disque.** Analyse des nouveaux enregistrements commerciaux de musique classique. Audition d'extraits considérables. CBF-FM

Samedi
14h-17h: **Chicago Symphony Orchestra.** CBC-FM

Dimanche
10h-11h: **L'heure du concerto.** Une réalisation de Pierre Beaudet. CBF-FM.

11h30-12h: **Orchestre de chambre du Québec.** CBF-FM.

13h-13h30: **Les goûts réunis.** Commémoration du 600e anniversaire de la mort de Guillaume de Machaut. Production de la Radiodiffusion-télévision belge. CBF-FM.

14h-15h: **Orchestres canadiens.** Concerts publics des orchestres symphoniques de Québec, Winnipeg et Vancouver, et du Centre National des Arts d'Ottawa. CBF-FM

16h30-17h30: **Les musiciens par eux-mêmes.** Pierre Rolland interviewe des musiciens, des professeurs, des musicologues et des compositeurs de tous les coins du monde. CBF-FM
18h-19h: **Pour le clavier.** La musique de clavecin. Réalisation: Pierre Rainville. CBF-FM.

20h-22h: **Orchestre Symphonique de Boston.** Dir. Seiji Ozawa. CBF-FM

20h05-22h: **Two New Hours.** Deux heures de musique contemporaine: souvent des premières mondiales. CBC-FM

OPÉRA

Lundi au vendredi
12h04-13h: **Art Lyrique.** Pour l'été, différents animateurs sont invités à venir présenter les disques de leur choix. Réal.: Jean Morin. CBF-FM

15h04-16h04: **Pageant of Song.** Emission quotidienne consacrée à la musique vocale de tous les genres. CBC-FM

Mardi
13h-13h30: **Mélodies.** Lieder, bel-canto, interprétés par des voix d'ici. Reprise dimanche, 9h-9h30. CBF-FM

Samedi
14h-17h: **L'Opéra du Samedi.** CBF-FM

Dimanche
8h06: **Choral Concert.** Comme son nom l'indique. . . CBC-AM
13h30-14h: **A Cappella.** Série de 15 émissions du Concours international "Let the people sing", organisé par la BBC. Dernière émission le 14 septembre. Réal.: Gilles Poirier. CBF-FM.
17h05-20h: **Opera in Stereo.** Anim.: Ruby Mercer. Les derniers enregistrements et les festivals internationaux. CBC-FM

POÉSIE

Lundi au vendredi
18h30-18h33: **Poésie.** La production poétique québécoise antérieure à l'année 1945. CBF-FM.

Mercredi
13h30-14h30: **Au quartier des poètes.** En alternance avec **Pu d'quartier pour les poètes.** Anim: Michel Bujold, Georges Raby. Entrevues et lectures de poètes. Musiciens "live" en studio. CINQ-FM

POLITIQUE INFORMATION

0930-12h: **La vie quotidienne.** Anim.: Andréanne Lafond et Linette Gervais. Le divertissement, la consommation: entrevues. CBF-AM

10h30-11h: **New Age News.** Revue de presse de la contre-culture américaine et mondiale: écologie, contestation, nouvelle conscience, etc. CHOM-FM

11h-12h: **Regards sur la vie communautaire du centre-ville.** Magazine communautaire quotidien. Coup d'oeil sur les activités et services de groupes de quartier; entrevues avec leurs représentants, annonces personnelles gratuites (288-1731). Musique variée. CINQ-FM.
12h30-13h: **Actualités commentées.** Nouvelles internationales, nationales, régionales et locales. CINQ-FM.

12h30-13h: **Midi-trente Information.** Anim.: Robert Desbiens.
Approfondissement des nouvelles d'intérêt pour la région métropolitaine. CBF-AM
12h30-14h: **Face à face.** Ligne ouverte animée par Jean Cournoyer, ex-Ministre du Travail du Cabinet Bourassa et Matthias Rioux, éditorialiste aux convictions indépendantistes bien connues.CKVL-AM

15h30-18h30: **Pierre Nadeau.** Revue des nouvelles de la journée avec Pierre Nadeau.CFGL-FM

17h-18h: **Studio Cinq.** Un retour en musique sur les activités communautaires et culturelles de la soirée. Jusqu'à 17h30 le jeudi. CINQ-FM.

Dimanche
10h-12h: **Défi du Québec.** Débat et ligne ouverte animé par Gérald Godin (PQ), et Denis Hardy (P. Lib.Q.) CKVL-AM

SCIENCE

Mardi, mercredi, jeudi
16h-17h: **Par l'autre chemin.** Emission à caractère écologique. CINQ-FM.

Mercredi
19h30-20h: **Le bestiaire de l'été.** Nouvelle série de 13 émissions sur la faune canadienne. Recherches, textes et animation: Pierre Morency. Réal.: Michel Garièpy (Québec). CBF-FM.

19h-19h30: **Ecologie: espace de vie.** Une émission d'André Delisle sur l'écologie québécoise. Réal.: Denis Boucher. CBF-FM

Samedi
12h05-13h: **Quirks and Quarks.** Série consacrée aux implications morales, sociales et politiques de la pratique scientifique actuelle. Anim.: Jay Ingram. CBC-AM
15h05-16h: **Antenne 5: Science.** Les sciences de la santé, l'actualité scientifique et ses répercussions sur la vie quotidienne. Avec: Fernand Séguin, Dr. Yves Quenneville, Réginald Martel et Linda Gaboriau. CBF-AM

THÉÂTRE

Vendredi
19h-20h: **Premières.** CBF-FM
Dimanche
16h05-17h: **Soundstage.** CBC-AM

ARCHIVES CIMTL

CALENDRIER

lun. 1

– 17h-18h: La pensée politique en Occident. *Machiavel et la naissance de l'Etat moderne.* Invités: Antonio d'Andrea, professeur au département d'études italiennes de l'Université McGill; Claude Lefort, professeur à l'Ecole pratique des hautes études de Paris; Claude Sutto, professeur à l'Institut d'études médiévales de l'Université de Montréal. CBF-FM (H).
– 18h30-18h33: Poésie. *Eudore Evanturel* (1852-1919). CBF-FM (P)
– 18h33-19h: Actuelles. *La route et le fleuve.* De Roland Auguet et Alain Pollet. Série de 10 émissions. CBF-FM (CH).
– 20h04-21h: Ideas. *Carl Gustav Jung.* Discussions sur la personnalité de ce psychanalyste à travers des interviews et lectures. Tous les lundis jusqu'au 29. CBC-FM (CH).

mar. 2

– 17h-18h: Portraits. *Editeurs de notre temps:* Patricia Aldana (Canada). CBF-FM (CH).
– 19h-20h: L'atelier. *Le peintre Jean-Paul Jérôme.* Interview et texte: le poète Robert Marteau. CBF-FM (A).
– 20h04-21h: Ideas. *Alternative medicine.* Reportage de Jacqueline Leviton sur le 'marché de la santé'. Prod.: Jill Eisen. Jusqu'au 30. CBC-FM (CH).

mer. 3

– 17h-18h: L'épopée des matières premières. *Le blé.* CBF-FM (H).
– 19h30-20h: Horizons. *Pascal Lainé, romancier.* Invités: Pascal Lainé et Jérôme Garcin. CBF-FM (L).
– 20h04-21h: Ideas. *Jacques Ellul: beyond technology and science.* Un élève d'Ellul, Bill Vanderburg, parle de ce professeur de droit et d'histoire sociale de l'Université de Bordeaux. Jusqu'au 1er octobre. CBC-FM (CH).

jeu. 4

– 19h30-20h: La feuillaison: *Un cas douteux* de Germain Beauchamp. Réal.: Gérard Binet. CBF-FM (L).
– 20h04-21h: Ideas. *Sky high: the psychology and physics of U.F.O's.* Avec le journaliste Jon Lomberg. CBC-FM (CH).

ven. 5

– 17h-18h: Communauté radiophonique des programmes de langue française. *Moscou 1980.* Oeuvre soumise au Prix Paul-Gilson par la Radiodiffusion-Télévision belge française. CBF-FM (CH)
– 19h-20h: Premières. *L'amant brésilien* de Louise Darios. Réal.: Madeleine Gérôme. CBF-FM (L)
– 20h04-21h: Ideas. *Discipline and punishment.* Série sur la peine capitale, le corps policier, le confort des prisonniers, préparée par le Dr Tadeusz Grygier, professeur de criminologie à l'Université d'Ottawa. Tous les vendredis jusqu'au 10 octobre. CBC-FM (CH)

dim. 7

– 10h-10h30: Open circuit. *The handicapped child.* Avec Maggie Brochouse et Mary Sue McCarthy, mères d'enfants handicapés. CBC-AM (CH)

lun. 8

– 17h-18h: La pensée politique en Occident. John Locke et les fondements du libéralisme moderne. Invités: André Vachet, professeur au département de sciences politiques de l'Université d'Ottawa; Ralph Milliband, professeur à la London School of Economics, et Georges Conrad. CBF-FM (H)
– 18h30-18h33: Poésie. *René Chopin* (1885-1953). CBF-FM (P).
– 19h-20h: Escales. *Les chiots* de Mario Vargas Llosa. Prod.: Radio-France. Mise en ondes à Montréal: Yves André. CBF-FM (L).

mar. 9

– 17h-18h: Portraits. *Sergio Pautasso* (Italie). CBF-FM (CH).
– 19h-20h: L'atelier. Le peintre-graveur Roland Giguère. Interv. et texte: le romancier François Hébert. CBF-FM (A).

mer. 10

– 17h-18h: L'épopée des matières premières. Le Bois. CBF-FM (H)
– 19h30-20h: Horizons. L'influence d'un livre: *Les cahiers de Malte Laurids Brigge*, de Rainer Maria Rilke. Invité: Yvon Rivard. CBF-FM (L).

jeu. 11

– 19h30-20h: La feuillaison. *La recherche d'Auaroës.* Réal.: Sion Assouline (Vancouver). CBF-FM (L).

ven. 12

– 17h-18h: Communauté radiophonique des programmes de langue française. *Attendre à Victoria.* Oeuvre soumise au Prix Paul-Gilson par Radio-Canada. CBF-FM (CH)
– 19h-20h: Premières. *Règlements de comptes* de Céline Côté. Réal.: Michel Gariépy (Québec). CBF-FM (L).

dim. 14

– 20h30: Beaux dimanches. *Manon*, Jules Massenet. Heather Thompson, soprano; John Brecknock, ténor; Pierre Charbonneau, baritон; André Lortie, ténor; Avo Kittash, baritон; Caralyn Tomlin, soprano; Iris Fraser, soprano; Kathy Migli, mezzo; Allan Monk, baritон. L'Orchestre symphonique et les choeurs de l'Opéra d'Edmonton. CBF-FM 100,7. Montréal.

lun. 15

– 17h-18h: La pensée politique en Occident. *Proudhon ou un socialisme humaniste.* Invités: Marc Lagana, professeur à l'Université du Québec à Montréal; Pierre Ansart, professeur à l'Université de Paris VII et Denis Monère, auteur. CBF-FM (H).
– 18h30-18h33: Poésie. *Charles Gill* (1871-1918). CBF-FM (P)
– 18h33-19h: Actuelles. *Cinquantenaire de cinq films célèbres.* Série de cinq émissions où des cinéastes québécois, dont Pierre Perrault, Jean-Pierre Lefebvre, Jacques Godbout, Claude Jutra et Gilles Carle, font le point sur le 7e art. CBF-FM (CH).
– 19h-20h: Escales. *Rencontre du quatrième type* de Michel Varesano. Réal.: Jean-Pierre Saulnier. CBF-FM (L).

mar. 16

– 17h-18h: Portraits. *Karl Otto Bonnier* (Suède). CBF-FM (CH)
– 19h-20h: L'atelier. Le peintre-graveur Antoine Dumas. Interview et texte: l'essayiste Roland Bourneuf. CBF-FM (A).

mer. 17

– 17h-18h: L'épopée des matières premières. Le coton. CBF-FM (H).
– 19h30-20h: Horizons. Invitée: Marguerite Yourcenar. Lectrice: Hélène Ouvrard. Réal.: Anne Tremblay. CBF-FM (L).

jeu. 18

– 19h30-20h: La feuillaison. *Non, je n'ai pas dansé* de Sylvie Sicotte. Réal.: Gérard Binet. CBF-FM (L).

ven. 19

– 17h-18h: Communauté radiophonique des programmes de langue française. *Un chemin de croix.* Oeuvre soumise au Prix Paul-Gilson par la Radio Suisse romande. CBF-FM (CH).

lun. 22

– 17h-18h: La pensée politique en Occident. *Marx et le communisme.* Invités: Alain Touraine, auteur de 'La société post-industrielle'; Gérard Boismenu, professeur au département de sciences politiques de l'Université de Québec à Montréal, et Henri Lefebvre, auteur de "Problèmes actuels du marxisme". CBF-FM (H).
– 18h-18h33: Poésie. Benjamin Sulte (1841-1923). CBF-FM (P).
– 18h33-19h: Actuelles. *Les portes de la vie* de Marie-France Rivière. La naissance et la mort, les points extrêmes de l'existence qui ne cessent d'apporter des questions auxquelles répondent les sociétés, les religions, les philosophies. CBF-FM (CH).
– 19h-20h: Escales. *Lafortune et Lachance* de Robert Marinier. Réal.: Nicole Beauchamp (Sudbury). CBF-FM (L)

mar. 23

– 17h-18h: Portraits. Michael Bessie (Etats-Unis). CBF-FM (CH).
– 19h-20h: L'atelier. Le sculpteur Yves Trudeau. Interview et texte: le poète Robert Marteau. CBF-FM (A).

mer. 24

– 17h-18h: L'épopée des matières premières. Le sucre. CBF-FM (H).
– 19h30-20h: Horizons. *Cioran le pessimiste.* Invités: François Bott et Roland Jaccard. Texte et entrevue: Normand Biron. CBF-FM (L).

jeu. 25

– 19h30-20h: La feuillaison. *L'amour chirurgien* de Michel Jasmin. **Prod.:** Radiodiffusion-Télévision belge. CBF-FM (L).

ven. 26

– 17h-18h: Communauté radiophonique des programmes de langue française. *L'ai-je bien descendu? L'avons-nous bien monté?.* Oeuvre primée au Prix Paul-Gilson, soumise par Radio-Canada. CBF-FM (CH).
– 19h-20h: Premières. *Une tête d'affiche; Rupture* de Patrick Mainville. Réal.: Jean-Pierre Saulnier. CBF-FM (L).

lun. 29

– 17h-18h: La pensée politique en Occident. *Mussolini et le fascisme totalitaire.* Invités: Yolande Cohen, professeur au département d'histoire de l'Université du Québec à Montréal; Raoul Girardet, professeur à l'Institut d'études politiques de Paris, et Robert Paris, professeur à l'Ecole des hautes études. Recherches: Alain Dubuc. CBF-FM (H).
– 18h30-18h33: Poésie. Louis Dantin (1865-1945). CBF-FM (P)
– 19h-20h: Escales. *Magnus* de François de Vernal. Réal.: Madeleine Gérôme. CBF-FM (L).

mar. 30

– 17h-18h: Portraits. Jean Cayrol (France). CBF-FM (CH)
– 19h-20h: L'atelier. Le peintre Guido Molinari. Interview et texte: le poète Robert Mélançon. CBF-FM (A).

ARC

L'INFORMATION ET LES COMMUNICATIONS

Documents de presse — Québec, 1980. no 1, janvier 1980, $2
EOQ 3304. Abonnement annuel (12 nos) $20.

Chaque mois, plus de 200 articles majeurs touchant des secteurs spécifiques du vaste monde des communications, tels, l'édition, le cinéma, la télévision, la publicité, et plusieurs autres.

Rétrospection — le numéro $2
EOQ 3366 — abonnement annuel $20

Quelques titres: L'énergie, la protection du consommateur, les Amerindiens, l'industrie de l'amiante, la sécurité routière, les principales toxicomanies, etc.

Les textes sélectionnés par le Centre de documentation du ministère des Communications viennent principalement des journaux quotidiens et hebdomadaires du Québec et des autres provinces canadiennes.

La variété d'opinions sur un même sujet, au cours d'une période d'un mois à un an ou plus, permet de mieux saisir l'impact de certains phénomènes dans l'actualité quotidienne.

Éditeur officiel Québec

à MONTREAL
La librairie de l'Editeur officiel
150 ouest, rue Sainte-Catherine
Complexe Desjardins
Niveau de la Promenade
Tél.: 873-6101

LIBRAIRIE DU Bouquineur
3828 ST. DENIS, COIN ROY
TEL.: 844-8555

REMISE!

15% ETUDIANTS 10% PROFESSEURS

Afin de mieux vous satisfaire, nous offrons le service de commandes speciales.

ARCMTL 2024

PUBLICATIONS

A PARAITRE CE MOIS-CI

ALBUMS
Kish, Georges: **La carte**; éd. du Seuil, 288p.; $95.00

ARTS
Bigras, Julien: **Le choc des oeuvres d'art**; éd. HMH.
Bonneville, Jean-Pierre: **Marc-Aurèle Fortin en Gaspésie**; éd. Stanké; $65.00 env.
Maretti, Antonio: **Naissance de l'architecture moderne: Filippo Brunelleschi**; éd. L'Equerre, 170p; $49.95

BIOGRAPHIES
Lottman, Herbert: **Albert Camus**; éd. du Seuil, coll. Points, 704p.; $8.95

DIVERS
L'agenda 81 des Editions du Remue-ménage: l'amour; éd. du Remue-ménage, 320p.; $8.00.
Le grand almanach La Presse 81; éd. La Presse; $3.50.
Heimermann, Benoît: **La fin des Jeux olympiques; la politique et l'argent dans le sport**; éd. Garnier, 204p.; $16.95.
Mathieu: **Duplicata: imprimerie, profession, art**; éd. Bordas; $49.00 env.

DOCUMENTS
L'avortement: la résistance tranquille du pouvoir hospitalier; enquête de la C.N.A.L.G.; éd. du Remue-ménage, 120p.
Deschênes, Jules: **L'école publique confessionnelle au Québec** (texte du jugement); éd. Fides, 80p.; $2.95
Pasolini, Pier Paolo: **Lettres à des amis**; éd. Gallimard.
Robson, Bonnie: **Les enfants du divorce**; éd. du Jour, 175p.; $11.00

ECONOMIE
Albertini, J.M. et Silem, A.: **Comprendre l'économie mondiale**; éd. du Seuil, 160p.
Desforges, J.G. et Vienney, C.: **Stratégie et organisation de l'entreprise coopérative**; éd. du Jour, 430p.; $8.00.
Scheyd, J.C.: **Les grands auteurs en organisation**; éd. Dunod, 248p.; $19.95.

ESOTERISME
Chandrananda, S.S. Giri: **Giri-yoga; La grande aventure; Hatha yoga; Joie du silence**; éd. Osiris.
Schwaller de Lubicz, Isha: **Her-Bak "disciple" de la sagesse égyptienne**; éd. Flammarion; $9.95.

ESSAIS
Brun, Jeanine: **America, America** (immigration aux U.S.A.); éd. Gallimard; $12.50.
Prévost, Robert: **La France des Québécois**; éd. Stanké, 215p.; $9.95
Sinkler, Haroid: **Les Inuit et l'administration de la justice**; éd. HMH, coll. Les Cahiers du Québec.

HISTOIRE
Tapié, Victor: **La France de Louis XIII et de Richelieu**; éd. Flammarion; $9.95.
Trottier, Louise: **Historiographie des forges du St-Maurice**; éd. Boréal Express.

JEUNESSE
Beskow, Elsa: **L'anniversaire de Tante Brunette**; éd. Bonnier, 28p.; $16.75.
Parramont, José-Maria: **Charlotte et Timothée apprennent à dessiner; Charlotte et Timothée apprennent les couleurs**; éd. Bordas, chacun: 32p.; $11.95.
Piette, R. et Dombrowski, J.: **La grange aux lutins**; éd. Ovale, 32p.; $8.75.
Piette, R. et Laroche, G.: **Le cheval du Nord**; éd. Ovale, 36p.; $8.75

LITTERATURE
Deschamps, Hérpux et Villeneuve: **Le mythe de Maria Chapdelaine**; éd. Presses de l'Université de Montréal.
Lafleur, Normand: **Ecriture et créativité**; éd. Leméac, coll. Documents.

MUSIQUE
Candé, Roland de: **Invitation à la musique**; éd. du Seuil, 288p.; $18.95.
Chastel, Philippe: **Brassens**; éd. Le Cherche-Midi, 190p.; $19.95.
Debray: **Haendel**; éd. Ramsay; $29.95.
Paquin, Marie-Thérèse: **Tosca**; Presses de l'Université de Montréal.
Sachs: **Toscanini**; éd. Van de Velde; $42.00

PATRIMOINE
Audet, Bernard: **Le costume paysan dans la région de Québec au XVIIe siècle**; éd. Leméac, 214p.; $11.95.
Lacroix, Benoît: **Le folklore de la mer et religion** (Nouvelle-Ecosse); éd. Leméac, 114p.; $6.95.
Landry, Gilles: **Folklore de la Côte Nord**; éd. Leméac, coll. Connaissance.

POESIE
Kauss, St-Valentin: **Du sommet de la pente douce au pied de la pente raide**; éd. Cercle Littéraire ésotérique, 64p.; $5.95.
Pasolini, Pier Paolo: **Poésies**; éd. Gallimard; $5.75.

POLICIER
Boileau-Narcejac: **Carte et vermeil**; éd. Folio Gallimard; $3.95.
Queen, Ellery: **La mort à cheval**; éd. Garnier, 202p.; $16.95.

POLITIQUE
Bergeron, G. et Pelletier, R.: **L'état du Québec en devenir**; éd. Boréal Express, 500p.; $20.00 env.
Berque, Emmanuel: **L'Islam au défi**; éd. Gallimard; $24.95.
Lempen: **Information et pouvoir**; éd. l'Age d'Homme; $18.50.
Mailhot, Boismenu et Rouillard: **Québec en textes: 1940-1980**; éd. Boréal Express, 500p.; $15.00 env.

PRATIQUE
Plaisir de photographier; sous la direction de Kodak; éd. Bordas, 312p.; $24.95.
Alexandroff, G. et Liébard, A.: **L'habitat solaire: comment?**; éd. l'Equerre, 120p.; $26.50.
Bisaillon, C. et Shelton, D.: **Comment divorcer sans avocat**; éd. Stanké, 400p.; $20.00 env.

PSYCHOLOGIE
Gordon, Thomas: **Femmes efficaces**; éd. Belfond; $12.95 env.
Jaulin, Robert: **Mon Thibaud, "le jeu de vivre"**; éd. Aubier Montaigne, 212p.; $22.00 env.
Parseval, G. et Lallemand, S.: **L'art d'accommoder les bébés**; éd. du Seuil, 288p.; $20.95.

ROMANS
Beaulieu, Victor-Lévy: **Una**; éd. VLB, 234p.; $10.95.
Boll, Heinrich: **La grimace**; éd. du Seuil, 288p.; $5.25.
Déon, Michel: **Mes arches de Noé**, éd. Folio Gallimard; $4.95.
Ferron, Jacques: **Ciel de Québec**; éd. VLB, 408p.; $16.95.
Filion, Jean-Paul: **Cap Tourmente**; éd. Leméac.
Gary, Romain: **La tête coupable**; éd. Folio Gallimard; $4.95.
Gurik, Robert: **Jeune délinquant**; éd. Leméac.
Koster, Serge: **Les langues de terre**; éd. Flammarion, 190p.; $18.95.
Mestre, Serge: **Quatre cahiers sur la mort de Lira**; éd. Flammarion, 220p.; $18.95.
Poissant, Alain: **Dehors les enfants**; éd. Leméac.
Rioux, Jean-Eudes: **Le fonctionnaire**; éd. Cercle Littéraire Esotérique, 108p.; $7.95.
Simoneau, Jean: **Laissez venir à moi les petits gars**; éd. Parti Pris; $7.95.
Susini, Marie: **Un pas d'homme**; éd. du Seuil, 160p.; $4.50.

SCIENCE
Bizec, R.: **La recherche sur les énergies solaires**; éd. du Seuil, 320p.; $7.50.

SCIENCE-FICTION
Fadoul, Jacques: **Les hautes terres du rêve**; éd. J'ai lu; $3.50.
Larson-Thurston: **Galactica**; éd. J'ai lu; $4.50.
Van Vogt, A.E.: **Les monstres**; éd. J'ai lu; $3.50.

SOCIOLOGIE
Boudon, Pierre: **Introduction à une sémiotique des lieux**; éd. Presses de l'Université de Montréal.
Grandmaison, Jacques: **De quel droit? tome I: les fondements critiques; tome II: la pratique sociale**; éd. Leméac.
Ménard, Guy: **L'homosexualité démystifiée; questions et réponses**; éd. Leméac.

QUAND LA POLITIQUE DEVIENT DIGRESSION POETIQUE

Il n'est jamais trop tard pour parler d'un livre, surtout quand celui-ci est un précepte de conscience. De son essai **Terre Souveraine** Paul Chamberland donne et ordonne à ses lectrices(teurs) l'audace du questionnement. Une interrogation des lieux Kébèk/ Terre devant s'unir en un **Nous terrestre (p. 14)** animé par l'anthrope. Mais qu'en est-il exactement?

"J'ai pour "matrie" la terre, et Kébèk est mon point d'attache à la matrie terrestre." Voilà par quelle phrase-clef s'ouvre l'essai de Paul Chamberland. Du coup, l'énoncé semble immémorial; un allant-de-soi instinctif. Il en sera de même pour les seize courtes sections de l'ouvrage. Chacune d'elles, telle une lunette d'approche dont les éléments peuvent s'imbriquer les uns dans les autres, nous propose pour sujet de réflexion une question: **Comment ferons-nous la communauté kébékoise?** (p. 35). De la considération de la différence kébécoise et de son affirmation à la souveraineté, tels sont les points fondamentaux du discours de Chamberland. Ces notions, hautement chantées, serviront d'abord et avant tout à potentialiser le **Nous terrestre.** Pour l'auteur, la souveraineté d'un peuple (en l'occurrence le Kébèk) ne doit pas tant se réaliser pour lui-même et sa force, que pour posséder la densité urgente de se consolider aux autres pour former le **Peuple terrestre: Nous.** Pour réaliser cette transmutation, un seul alchimiste possible: l'anthrope; cette création ludique de la Vie. Cet anthrope doit dépasser dans ses visées communautaires l'Etat. Il expose, entre autres données, cette dualité entre l'Etat (qui constitue un **compromis adaptatif (p. 41).**), sorte de **membrane** cellulaire, et le **coeur** de cette cellule: la **communauté.** Le style de l'écriture est riche, animé d'une concision à chaque fois efficace. Chamberland, pour colorer son texte, use à dessein des termes à connotations biologiques, végétales, etc...: **biotope, tuf, cellule, membrane, noyau** et d'autres. Ce qui est sous-jacent dans **Terre Souveraine** est justement cette **notion** de souveraineté dont Chamberland fixe l'équation: 1x1 = 1. C'est-à-dire: **"la volonté de l'un multipliée par celle de l'autre fait de ces deux un: total harmonique" (p. 46).** L'étonnant ici est de constater à quel niveau le poète peut avoir ce sens du seuil. Cette éternelle clairvoyance magique qui alterne toutes les latitudes des individus.

Ce foyer ardent où pour toutes distinctions réelles, seul le rêve devance l'événement. Ce rêve alimente constamment ce radical anthrope: **"Le ciel et la terre ont leur habitation dans le coeur de l'anthrope" (p. 49).** Et pourtant, il est pluriel, cet être. En considérant **Terre Souveraine** comme le premier **manifeste** de l'anthrope, force est de comprendre que le **nous** l'emporte sur le **je.** Très rarement Chamberland exposera explicitement un fait/exemple de son vécu quotidien. Ce qu'il propose (car il s'agit ici beaucoup plus d'une proposition théorique d'action que de **pratiques**) c'est de pointer une menace qui plutôt que de s'attarder au territoire kébékois, agite son action à la grandeur de la planète. A cet égard les pages 63-64, par le bastion de la poésie et de la tendresse, sont les plus **libres.**

Le livre prend fin par une partie où Chamberland constate qu'il n'est pas parvenu à: **"faire voir le possible, l'utopie que réserve la "différence" kébékoise." p. 67).** A cette insatisfaction (qui n'est pas nécessairement partagée) Paul Chamberland offre une dernière vision axée sur le **réseau de communication informatique (p. 67).** Des moyens de communications instantanées de tous les citoyens, c'est d'abord et avant tout par la **cybernétique communautaire, technologiquement réalisable (p. 70)** que pourra se concrétiser pleinement cette utopie. Je passe outre aux considérations techniques de cette section en mentionnant simplement qu'il est sécurisant d'être témoin d'une maîtrise parfaite face à des mécanismes complexes (ici: cybernétique communautaire appliquée) de la part d'un homme dont la majeure partie de la réflexion s'énonce par la poésie!

Terre Souveraine se termine par ces mots: **"...communiquer l'impouvoir comme la ressource et la puissance de la souveraineté." (p. 77).** **(Rober Racine)**

Paul Chamberland: **TERRE SOUVERAINE,** L'Hexagone/essai. 1980. 78 pages.

ARCMTL 2024

centres

A.C.E.F.
Association coopérative d'économie familiale
1212, rue Panet
526-0823
Lundi au vendredi, 9h à 17h.
Consultations budgétaires et conseils juridiques.

Amnistie internationale
1800 ouest, boul. Dorchester
931-5897
Mouvement international, libre de toute attache (politique, économique, etc.), qui défend tout individu victime d'emprisonnement, de torture, etc. du fait de sa confession, de ses opinions, de sa couleur, de son sexe, etc. à condition qu'il n'ait ni eu recours ni préconisé la violence.
Fait actuellement campagne pour dénoncer la violation des droits humains au Zaire.

Présentation, au Vle Congrès de l'O.N.U. sur la prévention du crime et le traitement des délinquants, de pétitions recueillies lors d'une campagne sur la peine de mort.

ASSOCIATION des jeunes travailleurs de Montréal
4800, des Erables, 3e étage
Montréal, H2H 2E2
524-2948
Centre d'information pour les 18-30 ans, et auberge de vacances. ($10. par jour; réservez à l'avance).

Au Vingt Guilbault
20 est, rue Guilbault (en tournant le coin du 3,700 St-Dominique)
844-0067 (Jean Lacroix)

Autobus 55, 144
Lundi au vendredi, 13h à 16h30.
Un endroit où les clochards, les personnes seules et tous ceux qui le désirent, peuvent prendre un café, discuter, se réchauffer. Activités: pique-niques, films, repas communautaires, etc.

Bureau de consultation jeunesse St-Edouard
6531, rue Chateaubriand (Métro Beaubien)
270-7346
Lundi au vendredi, 13h à 17h
Centre pour jeunes adultes (15 à 25 ans)
Discussions (chômage, sexualité, drogue) consultations, dépannage.
Café servi l'après-midi.

Carrefour international
4258 de Lorimier
527-6611
Lundi au vendredi, 9h30 à 16h30.
Centre d'information (questions internationales, sociales et politiques)
Diaporamas et films
Production et distribution de dossiers
Catalogue disponible (sur demande)

Centre communautaire club de garçons et filles de Rosemont
5675, rue Lafond
722-1851
Ouvert aux jeunes du quartier, à leurs parents, aux personnes âgées et aux différentes organismes et groupes à Rosemont. Lance un appel à tous les conteurs, chanteurs, musiciens et artisans de tous âges afin de transmettre aux jeunes notre culture traditionnelle québécoise (téléphoner à Sylvain Girard au 729-0772 ou au 722-1851).

Centre de formation populaire
1750, rue St-Denis, 3e étage
842-2548
Sessions de formation et activités pour groupes populaires et syndicats locaux. Publications récentes: "Le projet socialiste" et "Mouvement populaire: éléments pour un bilan des luttes".

Centre interculturel Monchanin
4917, rue St-Urbain
288-7229
Lundi au vendredi, 9h à 17h.
Echanges culturels dans les deux sens, entre immigrants et Québécois, grâce à certaines activités (danse indienne et africaine, art floral japonais, etc.)

Centre multi-ethnique St-Louis
3553, rue St-Urbain
842-8836
Lundi au vendredi, 9h à 22h. Samedi, 12h à 18h.
Pour la communauté de St-Louis sud.
Activités avec les groupes ethniques (section portugaise, programme socio-culturel, programme de communication)

Bureau de protection du consommateur (le responsable parle 4 langues)
Salle d'imprimerie à votre disposition.

Centre Peel (anglophone)
3647, rue Peel
844-3971
Lundi au jeudi: 8h30 à 16h30. Vendredi: 8h30 à 13h
—Consultation matrimoniale (dépistage, prévention et règlement des problèmes)
—cours de préparation au mariage
—programme d'éducation familiale (interactions individu/famille)

Comité Québec-Chili
356 est, rue Ontario
842-8459

Comité social
1710, rue Beaudry
526-9411
Lundi au vendredi, 9h à 17h. Jeudi, 19h à 20h30.
6 groupes d'éducation populaire du centre-sud: atelier du meuble, atelier communautaire de couture, atelier d'artisanat, jardin communautaire, ferme coopérative, information alimentaire.

Coopérative de recherche et d'information (CRI)
445, rue St-François-Xavier
845-1990
Services de communication aux associations vouées au changement social (graphisme, communiqués de presse, service d'informatique, etc.)

La Formance
4843, rue Garnier
527-6850/351-2615
Rencontres-formation sur la confiance en soi, l'action communautaire, la relation d'aide et le développement de notre potentiel.

Information et communication — 3e âge
C.P. 267, Succ. Delorimier, Montréal, H2H 2N6
526-6488/722-1851
—Organisation des loisirs (artisanat, réparation de meubles, bingo, cartes, etc.)
Le problème du logement (organisation d'un foyer d'accueil).
—Permanence téléphonique, jeudi de 9h30 à 12h30 pour toutes demandes d'informations sur les droits, avantages et adresses utiles aux personnes âgées.
—Edite l'info-actualité 3e âge, feuille d'informations pratiques pour personnes âgées.
—Produit "Entre nous vieillir c'est vivre", réalisé par et pour des personnes âgées. Une chronique d'antan, un éditorial, des nouvelles, une chronique nutrition-santé, des informations pratiques, les activités et services offerts aux personnes âgées, etc. Visiteurs et intéressés sont les bienvenus. Le lundi, 10h à 11h, sur les ondes de Radio Centre-ville, 102, 3 FM.

Maison 3e âge
4690, rue St-Denis (entre Duluth et Rachel)
844-0930
Autobus 30
Lundi au vendredi:9h à 17h
— Services gratuits (commissions, transport, aide juridique, organisation de loisirs, etc.)

Les productions communautaires Media
970 est, rue Rachel, Montréal H2J 2J3
521-9590
Equipe technique au service des citoyens (productions éducatives, sociales, communautaires, culturelles)
—Services de consultation, de conception, de production et de diffusion

Projet-changement
3553, rue St-Urbain
844-1139
Services au 3e âge par des travailleurs sociaux:
—Repas du midi
—Organisation de voyages
—Vacances (camps d'été et d'hiver)
—Cours de danse (mercredi après-midi)
—Atelier de réparation (mercredi après-midi)
—Atelier d'artisanat (vendredi, 14h)
—Bénévoles demandés.

Service de formation pré-emploi inc.
38 ouest, rue Notre-Dame
286-9634/5
Orientation pour les jeunes (18 à 25 ans)
—Sessions de formation de 10 semaines (35 heures/semaine) pour les chômeurs (rémunération de $3.80/heure).

Solidarité Québec/Amérique Latine (S.Q.A.L.)
356 est, rue Ontario
842-8459
Soutien aux luttes d'Amérique Latine.
Centre de documentation et personnes-ressources.

Vidéographe
1604, rue St-Denis
844-7619
—Plus de 250 documents regroupés par thèmes dans un catalogue pour consultation sur place (moniteurs en couleur).
—Projection sur place de vos propres documents

YMCA international
5550, ave. du Parc
271-2548
Lundi au vendredi, 9h à 22h. Samedi, 9h à 17h.
Centre communautaire. Cours (langues, éducation des adultes, sports et loisirs). Programme préscolaire.

santé

Alternatives
1516 ouest, ave des Pins ou
521 est, boul. St-Joseph, Suite 1
931-2536
Centres externes de réadaptation pour les toxicomanes. Pour les 18 ans et plus.
Centre de Développement intégral Humain
371 est, rue Jean-Talon (près de St-Denis)
274-8697
Centre de dépoilution corporelle et mentale. Internat de dix jours ou horaire flexible.

CLSC Centre-Sud
1710, rue Amherst
527-2361
Services de santé et sociaux.

C.L.S.C. Métro
4 points de service
1550 ouest, boul. de Maisonneuve (étage des boutiques)
934-0354
Lundi au vendredi, 8h à 20h30
Clinique Métro Guy (clinique médicale et sociale)

3465, rue Peel
842-8576
Lundi au vendredi, 9h à 20h30
Clinique des jeunes et clinique des femmes (clinique médicale et sociale)

3666, rue Jeanne-Mance
288-0004
Lundi au vendredi, 8h30 à 16h30
Programme de soins et services à domicile pour personnes âgées et handicapées.

3647, rue Peel
844-8435
Lundi au vendredi, 8h30 à 16h30
Programme de consultation matrimoniale et programme d'éducation familiale.

C.L.S.C. St-Louis Du Parc
286-9657 ou 849-3515
Métro Laurier
Services sociaux et de santé 2 points de service:
- **30 est, boul. St-Joseph**
Cours prénatals, le mercredi, à partir du 9 septembre.
- **4652, rue Jeanne-Mance**
Clinique médicale
Lundi au vendredi, 8h à 18h. Mardi, 18h à 21h

La Clinique des Citoyens de St-Jacques
4510, rue Cartier
523-2109
Métro Mt-Royal, autobus 97
Médecine générale, services psychologiques, soins d'urgence dentaires gratuits, médicaments gratuits. Cotisation: $3 /mois/famille.

Clinique communautaire de Pointe-St-Charles
2312, rue Centre
937-9251
Médecine générale et de santé mentale. Programmes de contrôle de l'obésité et de l'hypertension. Groupe de femmes.

Clinique Jeunesse
C.L.S.C. St-Hubert
5245 boul. Cousineau
676-7761
Médecine générale. Clinique jeunesse. Consultations psycho-sociales. Sexo-planning. Services à domicile. (Pour les résidents de St-Hubert seulement).

Clinique des Jeunes
St-Denis
1609, rue St-Denis
Métro Berri-Demontigny
Lundi au vendredi (sauf mercredi) de 11h à 17h.
844-9333
Services médicaux et sociaux pour les moins de 22 ans. Groupes d'information sur la contraception et la sexualité.

Clinique du Peuple de St-Henri
4776 ouest, rue Notre-Dame
932-8912
Service médical et organisation populaire de lutte pour le droit à la santé.

Comité d'Actions sur le Tabagisme
C.P. 65
Place d'Armes
H2Y 3E9
844-5477 ou 284-0223
Prépare "Le guide du Québec sans fumée" où sera donnée une liste des lieux publics interdisant l'usage du tabac.

Services de la santé de la ville de Montréal
1125 est, rue Ontario
—Santé communautaire: 872-4300
—Salubrité: 872-2421
—Archives (dossiers médicaux): 872-3510
—Naissances: 872-2400
—Décès: 872-2820
—Vaccination pour voyageurs: 872-2500
—Extermination des rats, des coquerelles, des punaises: 872-4300/872-2421 (22).

S.P.C.A.
735-2711
5215 ouest, rue Jean-Talon
Soins vétérinaires. Adoption, abandon. Cliniques: 1830, rue Amherst (mardi 2h30 à 4h; jeudi 1h30 à 3h) et 1986 ouest, rue St-Antoine (lundi et jeudi de 3h à 4h).

environnement

SIGNALEZ A LA C.U.M. TOUTES INFRACTIONS ALLANT A L'ENCONTRE DE LA LOI DE LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT
—POLLUTION DE L'AIR: 872-6534
—CONTROLE DU BRUIT: 872-6453
—ANALYSE DE L'EAU: 872-2738
—INSPECTION DES ALIMENTS: 872-2427

Alliance Tournesol
4327, rue Bordeaux, C.P. 374, succ. Delorimier
Montréal H2H 2N7
521-2896
Mouvement écologique et antinucléaire, pour la paix et le désarmement.

Atelier Habitation Montréal
5330 boul. St-Laurent
270-6488
Aide technique gratuite pour mettre sur pied des coopératives d'habitation. Réunion d'information et diaporama sur demande.

Centre de vie écologique l'Athanor
3983 St-Denis
849-9719
Formation et information en relation avec l'écobiologie et l'ésotérisme.

Ecosense
4335, rue Hampton
Montréal
484-9782
Groupe pour la récupération des ressources. Couvre le territoire de Notre-Dame-de-Grâce.

Groupement écologique de Maisonneuve
3800 est, rue Sherbrooke ou 1506, rue Aylwin
525-2051 ou 524-8298
Travaille à sensibiliser la population du quartier, à l'environnement.

Le monde à bicyclette
4224, rue Clark
844-2713

Mouvement pour l'agriculture biologique du Québec (M.A.B.)
1816 est, rue Laurier
527-2447
Montréal
Si vous avez des produits biologiques à vendre ou à acheter, le M.A.B. bénéficie d'un kiosque au Marché Central.

Recyclage St-Edouard
6529, Châteaubriand
273-7082
Ramasse le verre et le papier journal. Le dépôt est accessible en tout temps.

Regroupement pour la surveillance du nucléaire (RSN)
5185, rue Décarie
486-6162
Centre de documentation.

Regroupement Ecologique
4473, rue St-Denis
Métro Mont-Royal

Sauvons Montréal
3774, rue St-Denis
Suite 102
281-1011
Organisme voué à la défense de la qualité de vie à Montréal.

Service des Sports et Loisirs de la Ville de Montréal
7400 boul. St-Michel
872-4543
Cours d'horticulture au Jardin botanique, 4101 est, rue Sherbrooke. 872-2173.

Société pour vaincre la pollution
C.P. 65, Place d'Armes
H2Y 3E9
844-5477 ou 284-0223
Centre de documentation. En septembre: campagne sur les déchets toxiques. Publie le journal Environnement.

Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SEAC)
418, Bonsecours
871-8107
En courage, l'inventaire, l'interprétation et la préservation de nos richesses architecturales.

Stop Montréal
1361, avenue Greene
932-7267
Groupe voué à la protection de l'environnement

Vélo-Québec
1415 est, rue Jarry
374-4700, poste 438
Formation d'initiateurs à la bicyclette. Catalogue de publications. Emprunt de documents audio-visuels.

Vieilles Nouvelles
1319, rue Van Horne
279-2901

Mercredi au samedi, 10h à 17h.
Groupe communautaire de la municipalité d'Outremont qui a un service de cueillette de papier journal, de verre, de conserves et de sacs de plastique.

depuis 1973
l'emmieux
1600 RUE BERRI • SUITE 3022 BERRI
VISA master charge
PHOTOSTAT
TYPOGRAPHIE
GRAPHISME
SERVICE TRÈS RAPIDE
845-0281

AROMTL 2024

La maison Van Horne, septembre 1973, démolit sans permis. (voir 6 septembre).

CALENDRIER

mer. 3

— 20h: Session d'information sur la loi de l'assurance-chômage. Organisée par la Ligue des femmes du Québec (voir Femmes).

ven. 5

— 10h: Procès, à la Cour municipale, des personnes (Le monde à bicyclette) accusées d'avoir peint la rue Drolet.
— Foire écologique. Exposition, ateliers, spectacles, parade, souper communautaire; face au Café-brûle (1500, rue Aylwin). Organisée par: Groupement écologique Maisonneuve (voir Environnement).

sam. 6

— 20h: Marche à la chandelle, pour commémorer le 7e anniversaire de la démolition de la maison Van Horne et sensibiliser le public à la démolition de bâtiments. Suivie d'une soirée à la galerie Optica. Départ, angle nord-est de Sherbrooke et de la Montagne.
— Foire écologique. (Voir 5 septembre).
— 19h30: Soirée de solidarité avec le peuple bolivien (organisée par le Comité de solidarité avec le peuple bolivien). Présence de Jaime Paz Zamora, vice-président du gouvernement d'unité nationale et participation des dirigeants syndicaux du Québec. UQAM. Pavillon Lafontaine, 1301 est, rue Sherbrooke, 843-4417.

jeu. 11

— 18h30: Promenade en métro avec un hippopotame. Départ du Jardin des Merveilles. Organisée par Le monde à bicyclette.

dim. 14

— 13h: Manifestation pour l'accès aux ponts. Départ du Carré Dominion en bicyclette. Organisée par Le monde à bicyclette.

sam. 20

— Journée et soirée de solidarité. Films, kiosques, diaporamas. Organisée par: Comité Québec-Chili et Solidarité Québec/Amérique Latine (voir Centres). Pavillon Judith-Jasmin, UQAM.

femmes

AFEAS (Association féminine d'éducation et d'action sociale)
180 est, rue Dorchester
866-1813
Thème cette année: Femmes et citoyennes. Campagne de recrutement dès le début de septembre.

Allocation familiales
Fédéral: 283-5750
Provincial: 873-2433
Enregistrement des naissances: 872-2400

Association pour le planning des naissances de Montréal
336 est, rue Sherbrooke
844-3349

Centre d'assistance aux Femmes
C.P. 82, succ. E
270-8291
—Accueille 24h sur 24 les femmes battues et leurs enfants.
—Service d'aide (juridique, logement, orientation).
— Activités estivales pour les enfants.

CIRF
Centre d'information et de références pour femmes
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Vêtements gratuits, services aux immigrantes, orientation, services juridiques.

Comité de lutte pour l'avortement et la contraception libres et gratuits
4800, avenue Henri-Julien
844-0587

Comité pour la publicité non sexiste (Conseil du statut de la femme)
1255, Place Philippe, bureau 708
873-8384

Coordination nationale pour l'avortement
C.P. 129, Succ. E
Montréal, H2T 3A5
727-5171

Grossesse-Secours
433 est, boul. St-Joseph
842-6641

Ligue des femmes du Québec
2002, ave. de l'Hôtel de Ville
845-3796
Groupement féministe

Ligue La Lèche
C.P. 118
Laval ouest, Laval
327-6714
Conseil pour l'allaitement maternel. Documentation.

Maison de l'Esplanade
4373, ave. de l'Esplanade
845-0151
Ouvert 24h sur 24
Abri temporaire pour les femmes seules, information et soutien.

Mouvement contre le viol
C.P. 907, Succ. H
Montréal, H3G 2M9
Groupe de femmes contre le viol. Service direct. Groupe de support. Animation. Intervention publique.

P.O.P.I.R.
4271 ouest, rue Notre-Dame
935-4649
Mise sur pied d'une maison de transition pour femmes. Cours de formation pour bâtir des coops de logement.

Refuge
523-1095
—Accueil, 24h sur 24, pour femmes battues et leurs enfants
—Service de consultation téléphonique
—Référence, si nécessaire, à des professionnels.

Regroupement des garderies sans but lucratif du Québec
847, rue Cherrier
Suite 201
525-2586

Services juridiques pour les femmes
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)

Y.W.C.A.
1355 ouest, boul. Dorchester
866-9941, poste 23

légal

A.D.D.S. (Association pour la Défense des Droits Sociaux)
1750, rue St-Denis
842-7811
Mouvement qui défend les intérêts des assistés sociaux. Bureaux locaux dans Hochelaga-Maisonneuve, Petite-Bourgogne, Plateau Mont-Royal et Rosemont.

Aide Juridique de St-Louis
3455, rue St-Hubert
526-6618

Association pour la protection des automobilistes
292 ouest, boul. St-Joseph
273-5318
Un guide pour la défense de vos droits face aux garagistes, concessionnaires et fabricants. Pour devenir membre: $15.

Les centres communautaires juridiques de Montréal
Outremont/Parc Extension
5311, ave. du Parc, 274-4486
Plateau Mont-Royal
444 de Laroche, 523-1163
Rosemont
4935 est, Beaubien, 727-2805
St-Henri
4377 est, Notre-Dame, 933-4211
Hochelaga-Maisonneuve
1010 est, rue Ste-Catherine, 842-3466
Section Jeunesse
6507 de Chateaubriand, 279-6321

C.I.P.P.
Comité d'Information sur les prisonniers politiques
1309, rue Alexandre-de-Sève
849-4620, de 10h à 16h
Métro Beaudry

Commission des droits de la personne du Québec
360 ouest, rue St-Jacques
poste 611, 873-5146
S'occupe des violations de la loi des droits de la personne, de la discrimination raciale, sexuelle, religieuse, etc.

La ligue des droits et libertés & l'office des droits des détenus
1825 Champlain
Montréal H2L 2S9
527-8551

Mouvement Québécois pour combattre le racisme
8225, boul. St-Laurent
Montréal H2P 2M1

Ombudsman
1255, Carré Phillips
253-1944
Métro McGill
Protège les citoyens contre tout abus des services gouvernementaux.

Régie des loyers
Palais de justice
1 est, rue Notre-Dame
873-2190
Aide à résoudre les litiges entre locataires et propriétaires.

Service d'habitation et d'urbanisme de la ville de Montréal
rue St-Paul
872-5533
S'occupe de l'application du code du logement en forçant le propriétaire à faire les réparations nécessaires.

Service juridiques pour les femmes
3585, rue St-Urbain
842-4780 (81)
autobus 80
Conseils juridiques, par des étudiantes en droit, et conférences gratuits. Des étudiantes en droit, offrent, gratuitement, leurs conseils juridiques. Elles donnent également des conférences sur divers aspects de la loi, concernant les femmes.

aide

Aide aux sinistrés
3433 ouest, rue Notre-Dame
933-0078
Ouvert de 9h à 21h
Dispense des conseils juridiques aux sinistrés. Garantit aux sinistrés les services essentiels (eau, électricité, etc.)

Au bas de l'échelle
445, rue St-François-Xavier
842-0462
Sessions d'information pour travailleurs (euses) non syndiqués, au salaire minimum.

Bureau d'urgence de bien-être social
435, rue Champ-de-Mars
872-4930
Fonds de secours seulement.

Centre antipoisons
937-8511

COOP Olier
362, rue Roy
284-2090
Marché aux puces (jeudi et vendredi).

Les culottes baissées
721, rue Bienville, 523-2898
Heures d'ouverture:
12h à 18h (lundi, mardi, mercredi), 12h à 20h (jeudi et vendredi), 11h à 17h (samedi)
Echange et vente de vêtements usagés.

L'entraide St-Henri
4271 ouest, rue St-Jacques
932-7475
—Vente de vêtements usagés (jeudi et vendredi, 8h30 à 20h30)
—Vente de meubles usagés (vendredi, 13h à 21h)
Les dons sont appréciés.

La maison amitié
120 est, rue Duluth
843-4356
Du lundi au vendredi, de 8h30 à 17h30.
Assistance aux sinistrés du feu de St-Louis. Entreposage de leurs meubles. Office religieux tous les dimanches (Eglise mennonite). Service de garderie. Centre communautaire pour immigrants.

Mouvement Action-chômage
1015 est, rue Ste-Catherine
845-4258
Aide et information aux victimes du chômage

Parents anonymes
336-8717/527-0886
Rencontres hebdomadaires et support téléphonique pour aider les parents qui battent leurs enfants.

Service d'aide aux Néo-Québécois et immigrants
3903, boul. St-Laurent
842-6891
Lundi au vendredi, 9h à 17h.
Une équipe polyglotte renseigne, défend et pilote les immigrants.

Tel-Aide
935-1101
Service d'écoute téléphonique pour les désespérés.

VD
873-3310
Renseignements sur les maladies vénériennes (par téléphone).

LE BARDA
CONSULTATION ET INTERVENTION ÉDUCATIVES

Le Barda, c'est un nom qui évoque le désordre qu'il faut créer pour faire le ménage, réorganiser

Le Barda, c'est un ensemble de services:

- psychothérapie individuelle
- perfectionnement sur mesure ou en ateliers préparés: animation, travail en équipe, relation d'aide
- consultation et intervention communautaires
- ateliers de formation personnelle, de communication et d'exploration corporelle

ATELIERS DE FORMATION PERSONNELLE (aut-hiv. 80-81)

- VIVRE AU MASCULIN
  Une exploration à la fois corporelle, émotive et conceptuelle entre le "macho" et l'eunuque
- JE PRENDS MA PLACE
  Une sensibilisation concrète aux dimensions de conscience, d'affirmation et d'acceptation de soi
- APPRIVOISER SES DÉFENSES
  Une valorisation des comportements défensifs pour nous aider à composer avec notre environnement quotidien
- SANS TITRE
  Une quête du héros et du vilain qui écrivent en nous le récit de notre aventure personnelle
- RÉSEAU—FEMMES
  Se dépanner l'une l'autre et établir une intimité qui nous apprenne comment créer un réseau de support autour de soi

Pour le programme détaillé de nos activités ou toutes autres informations: Le Barda 2104 est, rue Mont-Royal, Montréal, Qué. H2H 1J8 – Tél: (514) 522-0913

ARCHIVES

cheap thrills
1433, RUE BISHOP, 844-7604

VENTE ET ACHAT

DE DISQUES

ET LIVRES USAGES

LIBRAIRIE

L'ANDROGYNE

a but non lucratif

livres pour
FEMMES
LESBIENNES
HOMOSEXUELS
livres non-sexistes pour enfants
FR./ANG.
1217 crescent 866-2131

---

les presses solidaires inc.

Cherchez-vous?
- une imprimerie qui saurait vous conseiller
- un service de qualité

Demandez une estimation!

journaux, revues, livres, brochures, pamphlets, dépliants, affiches

2381 jeanne d'arc, montréal
253-8331

LIBRAIRIE L'ETINCELLE

Livres et périodiques progressistes pour comprendre ce qui se passe au Canada et dans le monde

325 Ste-Catherine est Montréal Tél: (514) 844-0756

110 St-Vallier ouest Québec, C.P. 64 St-Sauveur tel: (418) 522 2186

GRANDE VENTE
du 4 au 12 sept
20 à 80%

YOGA INTÉGRAL HATHA

santé et relaxation
pour adultes
de
tous âges
et de
toutes conditions

INSTITUT DE YOGA INTÉGRAL
5425, AVE. DU PARC
279-8931

ATELIERS SOCIO—CULTURELS

- Art clownesque
- Batik
- Céramique
- Couture et création
- Cuir
- Haute-laine (canevas)
- Modern-jazz
- Vitrail

INSCRIPTIONS: 8 au 19 septembre.

Service d'animation
Collège Ahuntsic
Tél.: 389-5921 poste 252

Université de Montréal
Service d'animation culturelle

Des ateliers pour tous

Le Service d'animation culturelle de l'Université de Montréal organise, chaque session, des ateliers d'initiation et de perfectionnement dans différents domaines.

Pour l'automne 1980, le S.A.C. propose au public les ateliers suivants:

- Flûte à bec
- Guitare classique
- Guitare populaire
- Poterie
- Tissage haute-lisse
- Tissage basse-lisse
- Photographie
- Dessin (modèle vivant)
- Ballet-jazz
- Ballet classique
- Danse sociale
- Menuiserie
- Mécanique automobile
- Danses folkloriques

Ces ateliers auront lieu durant la période du 22 septembre au 28 novembre.

Les inscriptions se font en personne, du lundi au vendredi, au secrétariat du S.A.C., local C-2519 du Centre communautaire 2332, Edouard-Montpetit

Du 15 au 19 septembre de 9h à 21h.

Pour informations supplémentaires, composez le 343-6524.

APPRENEZ L'ART DU MASSAGE ORIENTAL

Shiatsu

FAITES-LE VOUS-MEME!
FAITES-LE A VOS AMIS!

ATELIERS DE FIN DE SEMAINE POUR LES DEBUTANTS

13 et 14 septembre
Avec M.E. Fanaberia B.A., S.S.C.

4 et 5 octobre
(Thérapeute en Shiatsu)

Pour renseignements — dépliant gratuit:
483-1319
CENTRE DES ARTS DE LA SANTE DE MONTREAL (Fondé en 1975)
2105 avenue Grey, (coin Sherbrooke)
Montréal, H4A 3N3

AUSSI:
ATELIERS DE:
- REFLEXOLOGIE
- POLARITE
- COMMUNICATION NON VERBALE (pour couples)
- TRAVAIL DE "GURDJIEFF"

Livres Metamorphoses Books

GRAND CHOIX DE LIVRES ANGLAIS

- Mysticisme
- Occultisme
- Yoga
- Astrologie
- I ching
- Tarot
- Parapsychologie
- Psychologie
- Zen
- Guérisons naturelles
- Cartes
- Posters
- Diagrammes.

766 ouest, rue Sherbrooke
Tél.: 842-0578

?

Tout nu dans la rue?
La rubrique toits divers est pour vous!

BRANCHEZ-VOUS
DANS LES PETITES ANNONCES DE VIRUS

Centre Hermétique Arjuna

1525, rue Everett - Montréal

727-6654

CENTRE DE DIFFUSION POÉTIQUE ET DE RENCONTRES
- *Ateliers d'écriture hebdomadaires*
- *Rencontres, tables rondes auteurs-lecteurs*
- *Lancements de livres, expositions*

LIBRAIRIE SPÉCIALISÉE: POÉSIE QUÉBÉCOISE ET ÉSOTÉRISME
- *Distributeur en librairie (éditions Cercle littéraire Esotérique)*
- *Librairie-galerie*

ARCMTL 2024

la marginalité créatrice

Oeuvrant dans le théâtre expérimental pendant plus de dix ans, Paule Baillargeon et Frédérique Collin viennent de terminer *La Cuisine rouge*, leur premier long métrage de fiction. Confrontées très tôt au manque d'argent, elles ont dû trouver par elles-mêmes le financement que leur refusait le comité des programmes de l'ONF. Fulvio Caccia les interroge sur leur démarche.

Après *La Cuisine rouge*, Paule Baillargeon et Frédérique Collin ressentent une profonde lassitude doublée d'un sentiment d'urgence parce que les moyens d'expression s'amenuisent dans notre type de société. "Pour continuer à vivre, à créer en accord avec mes convictions, j'ai besoin de ne pas faire Radio-Canada, ni de films commerciaux. C'est pourquoi je ne travaille plus comme actrice depuis cinq ans. Je vis en marge avec le minimum. Le système est ainsi fait que si on ne l'endosse pas, on crève", déclare Frédérique Collin. "Les acteurs sont de plus en plus des agents du système, explique Paule Baillargeon, c'est grave, car pendant que tu te vends, tu ne dis pas ce que tu as à dire."

C'est en ces termes que se pose pour elles la difficile équation: création-marginalité. Mais cette condition, elles l'assument jusqu'au fond d'elles-mêmes malgré ces exigences. En ce sens, *La Cuisine rouge* a été pour elles une libération qui leur a permis de régler leurs comptes avec la société. "Au cours de notre vie, explique Paule Baillargeon, nous avons vécu des moments parmi les hommes où nous nous sentions vraiment invisibles. Loin d'être une construction mentale, c'est une émotion vécue qui fait mal par beaucoup de femmes. C'est pourquoi nous l'avons transposée dans le film."

Toutefois, les deux réalisatrices demeurent pessimistes quant aux progrès réels de la condition des femmes aujourd'hui. "On est exploitées plus que jamais, disent-elles en faisant écho au rapport de la Conférence des femmes tenue à Copenhague. La sexualisation de plus en plus poussée de la femme dans la publicité est un indice de cet état de choses, en dépit des efforts en ce sens."

Interrogées sur l'aspect hermétique de leur film, Paule Baillargeon et Frédérique Collin se disent convaincues que "le film va rester même s'il ne touche maintenant qu'un petit nombre de gens". Elles espèrent apporter un "élan" nouveau à la cinématographie québécoise. "On aime expérimenter. Dans notre film, on veut amener le spectateur à penser pour que la communication se produise. Ce que beaucoup de films ne font pas aujourd'hui", concluent-elles.

(Fulvio Caccia)

gai(e)s

AIME-TOI
6518, rue St-Vallier
Montréal
Regroupe des alcooliques anonymes gais. Entraide, discussion, etc.

ASSOCIATION COMMUNAUTAIRE HOMOSEXUELLE A L'UNIVERSITE DE MONTREAL
3200, rue Jean-Brillant
Local 1265-6
Pav. des Sciences sociales
Permanence chaque lundi et mercredi soir, de 19h à 22h. Tél.: 739-8527.
Pendant la période des vacances universitaires, il n'y a aucune activité.

ASSOCIATION POUR LES DROITS DE LA COMMUNAUTE GAIE DU QUEBEC - A.D.G.Q.
C.P. 36, succ. C
Montréal H2L 4J7
Local de permanence:
1264, rue St-Thimothée
Métro Beaudry
843-8671
Informations, documentation, discussions.
Permanence tous les lundi et mardi soir à compter de 19h30.

CONTACT-T-NOUS
842-5807
(Maladies transmises sexuellement)
Il existe maintenant un projet conjoint du CLSC Centre-Ville et du Département de santé communautaire St-Luc pour "informer", "renseigner" et "référer" à des médecins spécialement formés dans le dépistage et le traitement des maladies transmises sexuellement chez les gais. Il s'agit d'abord d'un service téléphonique qui s'adresse à la population gaie du centre-ville de Montréal; il est confidentiel et "non discriminatoire". N'hésitez pas, même si vous n'avez aucun symptôme apparent (60 p.c. des porteurs de MTS n'ont aucun symptôme!) à passer un test de dépistage, vous vous épargnerez ainsi bien des ennuis.

COOP-FEMMES
C.P. 223, succ. Delorimier
Montréal, H2H 2N6

EGLISE COMMUNAUTAIRE DE MONTREAL
C.P. 610, Succ. NDG
Montréal H4A 3R1
845-4471

EGLISE DU DISCIPLE BIEN-AIMÉ
4376, de la Roche
Montréal

EMMANUEL METROPOLITAN COM. CHURCH
2320, rue Lincoln, app. 5
H3H 1J4
937-9696

L'ENVOL
a/s Centre Social St-Edouard
6517 St-Denis
Montréal
Groupe AA (alcooliques anonymes), lesbiennes.

FEDERATION CANADIENNE DES TRANSEXUELS POUR LE QUEBEC
16, rue Viau
Vaudreuil

FRATERNITE-HALTE
5340, boul. St-Laurent
Montréal H2T 1S1
274-5909
Activités sociales.

GAIECOUTE
937-1447
De 19h à 23h.
Ligne téléphonique d'information et de support pour gais et lesbiennes francophones.

GAY INFO
Jeudi et vendredi: 7h à 23h
486-4404

GAY MEN & WOMEN OF MCGILL
3480 McTavish
H3A 1X9
392-8912

SERVICE COMMUNAUTAIRE AUX GAI(E)S
5, Weredale Park
Métro Atwater
937-9581
Service du Centre des services sociaux Ville-Marie. Rencontre du groupe de femmes homosexuelles, les mardis, et d'hommes, les mercredis à 19h30.

Discussions libres, de même que des personnes-ressources invitées qui discutent de thèmes précis. Counselling individuel, groupes de prise de conscience, service de conférenciers/ières.

IDENTIFICATION
a/s Centre Social St-Edouard
6517 St-Denis
Montréal
Groupe AA (alcooliques), lesbiennes. Réunion tous les vendredi soirs 20h30.

INTEGRITE MONTREAL
305, ave. Willibrod
Verdun
Groupe Anglican. Rencontres, soirées, support.

JEUNESSE GAIE DE MONTREAL
C.P. 753, Succ. H
H3G 2M7

MCGILL WOMEN'S UNION
3480, McTavish
392-8920

MONTREAL EN NEUF
C.P. 153, Succ. Victoria
Montréal, H3Z 2V5
486-4404
Conseils, aide pour transexuels avant ou après l'opération.

NACHES
C.P. 298, Succ. H
Montréal H3G 2K8
488-0849
Activités sociales, culturelles et politiques. Regroupe les gais d'origine juive de la communauté métropolitaine.

PARENTS DE GAI(E)S
C.P. 610, Succ. NDG
H4A 3R1
486-4404

REGROUPEMENT NATIONAL DES LESBIENNES ET GAIS DU QUEBEC
C.P. 1104, Succ. Place d'Armes
Montréal H2Y 3J6

SERVICE D'EDUCATION ET DE CONSULTATION SUR L'HOMOSEXUALITE
C.P. 245, Succ. N
Montréal H2X 3M4
523-9463

TAMS
C.P. 153, Succ. Victoria
Montréal H3Z 2V5
486-4404
Soirées, discussions, renseignements pour travestis.

Ensemble on est 600,000.

Le 4e congrès du Regroupement national des lesbiennes et gais du Québec se tiendra les 10, 11, 12 et 13 octobre (programme au complet dans Virus d'octobre). Préinscriptions/pour participants: $7; chômeurs, assistés sociaux, étudiants: $5; pour observateurs: $3 et $1. Ecrire au RNLGQ a/s Lagacé, C.P. 1104, Succ. Place d'Armes, Montréal, H2Y 3J6. Ensemble on est... aura une structure d'accueil et les gens de l'extérieur de Montréal pourront rester chez d'autres gai(e)s. Il y aura un centre d'information, pour permettre à chaque organisme de se faire connaître ainsi que plusieurs activités sociales pour donner aux gens l'occasion de se rencontrer. La révision de la constitution du RNLGQ permettra à chaque organisme gai du Québec de se sentir mieux à l'intérieur du regroupement. Des ateliers étudieront des aspects concrets de la vie quotidienne. Si vous voulez travailler (bénévolement) à l'organisation du congrès, communiquez sans tarder à l'adresse ci-dessus.

LA PRESSE RECIDIVE

Le quotidien **La Presse** n'en est pas à ses débuts face à la discrimination contre les gais. Tout dernièrement, la direction et le service de marketing refusaient de publier une annonce (payée au tarif commercial) pour le Club Contact Enrg., un service de rencontres par correspondance pour gais et lesbiennes. Les motifs du refus: "Nous ne publions pas ce genre d'annonce" (sic). Pas d'autres explications, alors que deux autres agences pour hétérosexuels annoncent régulièrement en page deux du premier cahier de La Presse.

Une plainte vient d'être déposée à la Commission des droits de la personne du Québec contre La Presse, pour discrimination fondée sur l'orientation sexuelle et refus de conclure un acte juridique pour le même motif. La Commission procédera à l'enquête dans le courant de septembre.

Les émissions **88**, diffusée par Cablevision National et **Vues des gais** à CINQ-FM s'appelleront désormais **Côte à côte**, afin d'élargir le cadre idéologique et la portée de ces initiatives des *Productions 88 Inc.* Les deux émissions traiteront en outre d'homosexualité, de féminisme, de discrimination en général et d'érotisme.

CALENDRIER

mer. 10

— **20h30: Nu... comme dans nuages.** Michel Conte joue et chante sa vie avec simplicité, sans honte et sans complexe... "Comme il est difficile de dire la vérité." Du mercredi au samedi, jusqu'au 13 octobre. Café Molière, 1200, rue St-Hubert. Voir théâtre pour autres détails.

ven. 12

— **21h: Danse** organisée par l'ACHUM, salle B-2405.

sam. 13

— **14h: Souper** et excursion organisés par Alpha Kira. Information les jeudis et vendredis soir, au 486-4404.

dim. 21

— **19h30: Assemblée générale** de l'ADGQ. Informations les lundis et mardis soir.

LA MAISON DE LA POSTE AMÉRICAINE ★ AMERICAN POSTAL HOUSE ★

U.S. STAMPS

LA MAISON DE LA POSTE AMÉRICAINE
628 ouest, boul. de Maisonneuve, Montréal H3A 1M1
ENTRE EATON ET LA BAIE
téléphone: 1 (514) 842-2424

COURS D'INITIATION À LA DÉCORATION INTÉRIEURE*
sous la direction des
ARTISANS DU MEUBLE QUÉBECOIS INC.
88 EST, RUE ST-PAUL
VIEUX-MONTREAL
(127)

RENSEIGNEMENTS
866-1836

DÉBUT DES COURS
LE 22 SEPTEMBRE

APPROUVE PAR LE MINISTERE DE L EDUCATION
Permis no 749514

Enseignement de culture personnelle (Jour et soir)

ARCMTL 2024

L'ENFANT

THEATRE

MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24: Métro Guy
Billets: $10; étudiants et ami(e)s: $7

Les 26 et 27 septembre
Marionnettes du Fujian. La province de Fujian est connue pour ses activités culturelles dans le domaine du théâtre. Une tradition ancestrale de cette province qui est toujours appréciée est celle des marionnettes manuelles. Elles sont particulièrement représentatives d'un art actif depuis 2 000 ans. Ces marionnettes sont manipulées, non par des fils, mais par les doigts et la paume de l'artiste. Sa main revêt comme un gant le corps et la tête de bois de camphre de ces jolis personnages dont les vêtements sont richement brodés d'or et de soie multicolore. Ces marionnettes peuvent chanter, danser, jouer la comédie et faire des acrobaties. Les drames joués par elles s'inspirent de l'histoire, des événements du passé de l'immense Chine. La littérature classique de Chine est aussi largement interprétée. Au programme, 4 contes dont voici deux exemples: **Lei Wanchun combat le Tigre.** Lei Wanchun, brave chasseur vivant au temps de la dynastie Tang (618-907 ap. J.-C.) connaissait, dit-on, parfaitement l'art du combat. Un jour, un jeune étudiant, Zhong Jingki, qui allait passer à la ville son examen d'entrée dans la fonction publique du temps, tomba entre les mains d'un méchant aubergiste qui avait décidé de le voler et de le tuer. Zhong et son serviteur réussirent à s'enfuir dans la nuit, mais pour bientôt faire face à un énorme tigre mangeur d'homme, alors que l'aubergiste et ses serviteurs les poursuivaient. Le chasseur, Lei Wanchun, toujours prêt à défendre l'innocent, tua le tigre, fit battre en retraite les malfaiteurs, et ainsi sauva de la mort Zhong et son compagnon. **Quand le diable se fait peintre.** Le diable voulut un jour ravir le coeur de l'étudiant Wang Sheng. Il se transforma en une jolie demoiselle qui tenta l'étudiant en l'aguichant de ses charmes. N'écoutant pas les conseils de sa vieille servante, Wang Sheng but trop de vin: la jeune femme reprit alors sa forme de diable et allait ravir le coeur du jeune homme, mais la vieille servante l'étrangla. Le diable s'enfuit: il ne resta qu'un tableau d'une jolie fille, accroché au mur.

VAVAV

EN VENTE AUX BOUTIQUES "VILLAGER" A MONTREAL

JELLIES!

chinoises
authentiques

FILMS

CINEMA OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien, autobus 160; Prix d'entrée: $2.50; moins de 14 et plus de 50 ans: $1.50

Le 28 septembre à 14h
Chouette équipe, La. Michael Ritchie. USA 1976, 102mn. Un club de base-ball junior – des garçons âgés de dix à douze ans – est dirigé par un ancien joueur senior qui, devant les piteux résultats de son équipe, décide d'engager une fillette dont le talent au lancer permettra au club de se rendre en finale.

Le 7 septembre à 14h
Fifi Brindacier autour du monde. Olle Hellbom. RFA-Suède 1969, 80mn. Plutôt que de partir en croisière avec son père, Fifi choisit de rester avec ses nouveaux amis, Tommy et Anika. Les trois enfants vivront ensemble diverses aventures, grâce à l'imagination fertile de Fifi.

Le 21 septembre à 14h
Mathieu l'astucieux. Attila Dargay. Hongrie 1975, 72mn. Un dessin animé, inspiré par un conte hongrois. Mathieu est un jeune garçon, toujours suivi par sa fidèle oie, qui s'est fait injustement battre à coups de bâton par un méchant seigneur. Il fera le voeu de se venger trois fois, en employant des ruses plus drôles les unes que les autres.

Les 14 et 15 septembre à 19h30
Les Muppets, ça c'est du cinéma! James Frawley. USA 1979, 97mn. Kermit la grenouille quitte ses marais de Floride pour tenter sa chance à Hollywood.

Le 14 septembre à 14h
Petitou. Harrie Geelen. Hollande 1978, 84mn. Petitou est un être minuscule qui vit dans un lointain royaume. Un jour, quatre de ses compatriotes sont capturés par un savant, qui veut faire croire qu'il a inventé un moyen pour rendre des humains tout petits.

Le 21 septembre à 16h
Trois mousquetaires, Les. Richard Lester. Panama 1973, 105mn. Un jeune provincial, d'Artagnan, monte à Paris pour devenir mousquetaire du roi. Dès son arrivée, il se querelle avec trois mousquetaires, Athos, Porthos et Aramis, qui deviennent par la suite ses amis. D'Artagnan reçoit mission de la reine de récupérer certains bijoux dont elle a fait cadeau au duc de Buckingham...

Le 28 septembre à 16h
Quatre mousquetaires, Les Richard Lester. Panama 1974, 105mn. D'après le roman d'Alexandre Dumas, ce film fait suite aux Trois mousquetaires. Milady de Winter, espionne au service du Cardinal de Richelieu, veut se venger sur le jeune mousquetaire d'Artagnan et sa maîtresse Constance Bonacieux, de l'échec qu'ils ont fait subir à l'une de ses missions...

DANSE

PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid-Pelletier
Métro Place des Arts
175 ouest, Ste-Catherine
842-2111
Représentation à 14h30

Le 27 septembre.
Ballet National du Canada. *Giselle.* Chorégraphie: Wright, d'après Coralli, Perrot, Petipa
Billets: $5 à $12

ARTS VISUELS

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878

Le 20 septembre à 14h
L'image, éveil à la créativité. Atelier-participation sur le langage iconique de l'enfant de 6 à 9 ans. Animé par Chantal du Pont, graveur et professeur.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, ave. du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au dimanche.
Entrée: adultes: $1.00; étudiants: $0.50; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans: gratuit.

Du 11 septembre au 31 octobre.
L'architecture vue par les enfants. Dessins, cartes, photos et textes créés par des enfants des niveaux maternel jusqu'à secondaire. Thèmes: quartiers, maisons, patrimoine bâti, vitraux, histoire de Montréal.

HOWICK

BIG BLUE

André Michel

DISPONIBLE CHEZ

Les jeans Saint-Denis

1655 rue St-Denis, 842-6352

SPECDICI INC. présente

Pauline Julien

"Fleurs de Peau"

MÉTRO
St-Laurent
Place des Arts

23 au 27 SEPTEMBRE
MARDI AU VENDREDI À 20 HRS
SAMEDI 19 HRS ET 22 HRS
BILLETS: $7, $9, $10

tnm
84 ouest Ste-Catherine

Réservations 861-0563
Billets en vente
Théâtre du Nouveau Monde

---

invitation à

toutes et à tous!

DECOUVREZ UNE FACETTE DE LA CULTURE FRANCAISE ET, DU MEME COUP PRENEZ UN PEU DE RECUL PAR RAPPORT A VOTRE IMPLICATION DANS VOTRE MILIEU!

FORMULEZ UN PROJET DE STAGE DE COURTE DUREE EN FRANCE A L'OFFICE FRANCO-QUEBECOISE POUR LA JEUNESSE!

DATE LIMITE:
26 SEPTEMBRE

Pour de plus amples renseignements:
873-4255

ARCMTL 2024

---

ouvert de 11h à 3h lundi au jeudi et de 10h à 3h les vendredis samedis et dimanches

272-1734

TIMÉNÉS

BAR CAFÉ SPECTACLES

4857 ave. du parc, montréal

CALENDRIER

lun. 1
- François Villon, poète; Théâtre Les Fleurs du Mal
- The Vaudevillians; Saidye Bronfman

mar. 2
- Avec les mots des autres; Café La Chaconne
- Panique à Longueuil; Café Nelligan
- François Villon, poète; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- Une amie d'enfance; La Poudrière
- Oh Coward; Théâtre Phoenix
- L'enquête; Théâtre du Bois-de-Coulonge
- The Vaudevillians; Centre Saidye Bronfman

mer. 3
- Avec les mots des autres; Café La Chaconne
- Panique à Longueuil; Café Nelligan
- Histoires de fantômes; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- Où est Unica Zürn?; Nouveau théâtre expérimental
- Une affaire de fou; Auberge de la Pointe
- Joualez-moi d'amour; Auberge de la Pointe
- Une amie d'enfance; La Poudrière
- On Coward; Théâtre Phoenix
- L'enquête; Théâtre du Bois-de-Coulonge
- Old Orchard?... Connais pas!...; Théâtre du Chiendent
- The Vaudevillians; Centre Saidye Bronfman
- Michaël; Quat'sous

jeu. 4
- Avec les mots des autres; Café La Chaconne
- Panique à Longueuil; Café Nelligan
- François Villon, poète; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- Histoires de fantômes; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- L'odyssion; Café-théâtre Quartier Latin
- Les dialogues; Café de la Place
- Où est Unica Zürn?; Nouveau théâtre expérimental
- Une affaire de fou; Auberge de la Pointe
- Joualez-moi d'amour; Auberge de la Pointe
- Une amie d'enfance; La Poudrière
- Oh Coward; Théâtre Phoenix
- L'enquête; Théâtre du Bois-de-Coulonge
- Old Orchard?... Connais pas!...; Théâtre du Chiendent
- The Vaudevillians; Centre Saidye Bronfman
- Les retrouvailles de Clémence; TNM
- Michaël; Quat'sous

ven. 5
- Avec les mots des autres; Café La Chaconne
- Panique à Longueuil; Café Nelligan
- François Villon, poète; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- Histoires de fantômes; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- L'Odyssion; Café-théâtre Quartier Latin
- Les dialogues; Café de la Place
- Où est Unica Zürn?; Nouveau théâtre expérimental
- Une affaire de fou; Auberge de la Pointe
- Joualez-moi d'amour; Auberge de la Pointe
- Une amie d'enfance; La Poudrière
- Oh Coward; Théâtre Phoenix
- L'enquête; Théâtre du Bois-de-Coulonge
- Old Orchard?... Connais pas!...; Théâtre du Chiendent
- La Cage aux Folles; Théâtre St-Denis
- Les retrouvailles de Clémence; TNM
- Michaël; Quat'sous

sam. 6
- Avec les mots des autres; Café La Chaconne
- Panique à Longueuil; Café Nelligan
- François Villon, poète; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- Histoires de fantômes; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- L'odyssion; Café-théâtre Quartier Latin
- Les dialogues; Café de la Place
- Broue; Théâtre Port-Royal
- Une amie d'enfance; La Poudrière
- Pantoufle; Théâtre Sun Valley
- L'enquête; Théâtre du Bois-de-Coulonge
- Old Orchard?... Connais pas!...; Théâtre du Chiendent
- La Cage aux Folles; Théâtre St-Denis
- The Vaudevillians; Centre Saidye Bronfman
- Les retrouvailles de Clémence; TNM
- Michaël; Quat'sous

jeu. 11
- Avec les mots des autres; Café La Chaconne
- Panique à Longueuil; Café Nelligan
- François Villon, poète; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- Histoires de fantômes; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- L'odyssion; Café-théâtre Quartier Latin
- Les dialogues; Café de la Place
- Broue; Théâtre Port-Royal
- Ain't Misbehavin'; Salle Wilfrid-Pelletier
- Où est Unica Zürn?; Nouveau théâtre expérimental
- Une affaire de fou; Auberge de la Pointe
- Joualez-moi d'amour; Auberge de la Pointe
- Une amie d'enfance; La Poudrière
- L'enquête; Théâtre du Bois-de-Coulonge
- Old Orchard?... Connais pas!...; Théâtre du Chiendent
- La Cage aux Folles; Théâtre St-Denis
- The Vaudevillians; Centre Saidye Bronfman
- Les retrouvailles de Clémence; TNM
- Michaël; Quat'sous

dim. 7
- François Villon, poète; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- Histoires de fantômes; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- L'odyssion; Café-théâtre Quartier Latin
- Où est Unica Zürn?; Nouveau théâtre expérimental
- Une affaire de fou; Auberge de la Pointe
- Joualez-moi d'amour; Auberge de la Pointe
- L'enquête; Théâtre du Bois-de-Coulonge
- La Cage aux Folles; Théâtre St-Denis
- The Vaudevillians; Centre Saidye Bronfman
- Les retrouvailles de Clémence; TNM
- Michaël; Quat'sous

lun. 8
- François Villon, poète; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- L'odyssion; Café-théâtre Quartier Latin
- Les dialogues; Café de la Place
- The Vaudevillians; Centre Saidye Bronfman
- Les retrouvailles de Clémence; TNM
- Michaël; Quat'sous

mar. 9
- Avec les mots des autres; Café La Chaconne
- Panique à Longueuil; Café Nelligan
- François Villon, poète; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- Les dialogues; Café de la Place
- Ain't Misbehavin'; Salle Wilfrid-Pelletier
- Une amie d'enfance; La Poudrière
- L'enquête; Théâtre du Bois-de-Coulonge
- La Cage aux Folles; Théâtre St-Denis
- The Vaudevillians; Centre Saidye Bronfman
- Les retrouvailles de Clémence; TNM
- Michaël; Quat'sous

mer. 10
- Avec les mots des autres; Café La Chaconne
- Panique à Longueuil; Café Nelligan
- Histoires de fantômes; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- Les dialogues; Café de la Place
- Broue; Théâtre Port-Royal
- Ain't Misbehavin'; Salle Wilfrid-Pelletier
- Où est Unica Zürn?; Nouveau théâtre expérimental
- Une affaire de fou; Auberge de la Pointe
- Joualez-moi d'amour; Auberge de la Pointe
- Une amie d'enfance; La Poudrière
- L'enquête; Théâtre du Bois-de-Coulonge
- Old Orchard?... Connais pas!...; Théâtre du Chiendent
- La Cage aux Folles; Théâtre St-Denis
- The Vaudevillians; Centre Saidye Bronfman
- Les retrouvailles de Clémence; TNM
- Michaël; Quat'sous
- Old Orchard?... Connais pas!...; Théâtre du Chiendent
- La Cage aux Folles; Théâtre St-Denis
- The Vaudevillians; Centre Saidye Bronfman
- J'ai beaucoup changé depuis; Théâtre d'aujourd'hui
- Les retrouvailles de Clémence; TNM
- Michaël; Quat'sous

ven. 12
- Avec les mots des autres; Café La Chaconne
- Panique à Longueuil; Café Nelligan
- François Villon, poète; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- Histoires de fantômes; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- L'odyssion; Café-théâtre Quartier Latin
- Les dialogues; Café de la Place
- Broue; Théâtre Port-Royal
- Ain't Misbehavin'; Salle Wilfrid-Pelletier
- Où est Unica Zürn?; Nouveau théâtre expérimental
- Une affaire de fou; Auberge de la Pointe
- Joualez-moi d'amour; Auberge de la Pointe
- Une amie d'enfance; La Poudrière
- L'enquête; Théâtre du Bois-de-Coulonge
- Old Orchard?... Connais pas!...; Théâtre du Chiendent
- La Cage aux Folles; Théâtre St-Denis
- The Vaudevillians; Centre Saidye Bronfman
- J'ai beaucoup changé depuis; Théâtre d'aujourd'hui
- Les retrouvailles de Clémence; TNM
- Michaël; Quat'sous

sam. 13
- Avec les mots des autres; Café La Chaconne
- Panique à Longueuil; Café Nelligan

dim. 14
- François Villon, poète; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- Histoires de fantômes; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- L'odyssion; Café-théâtre Quartier Latin
- Ain't Misbehavin'; Salle Wilfrid-Pelletier
- Où est Unica Zürn?; Nouveau théâtre expérimental
- Une affaire de fou; Auberge de la Pointe
- Joualez-moi d'amour; Auberge de la Pointe
- La Cage aux Folles; Théâtre St-Denis
- The Vaudevillians; Centre Saidye Bronfman
- J'ai beaucoup changé depuis; Théâtre d'aujourd'hui

Kébec Spec et Daniel Nicolas présentent

Pierre Labelle

du 23 au 28 sept.
du mardi au dimanche
sem. 20h30, sam. 18h30 et 22h

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

- Les retrouvailles de Clémence; TNM
- Michaël; Quat'sous

lun. 15
- François Villon, poète; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- L'odyssion; Café-théâtre Quartier Latin
- Les dialogues; Café de la Place
- Les retrouvailles de Clémence; TNM
- Michaël; Quat'sous

mar. 16
- Panique à Longueuil; Café Nelligan
- François Villon, poète; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- Les dialogues; Café de la Place
- Broue; Théâtre Port-Royal
- Une amie d'enfance; La Poudrière
- La Cage aux Folles; Théâtre St-Denis

mer. 17
- Panique à Longueuil; Café Nelligan
- Histoires de fantômes; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- Reynald Bouchard; Le Conventum
- Les dialogues; Café de la Place
- Broue; Théâtre Port-Royal
- Une amie d'enfance; La Poudrière
- J'ai beaucoup changé depuis; Théâtre d'aujourd'hui
- Les retrouvailles de Clémence; TNM
- Michaël; Quat'sous

jeu. 18
- Panique à Longueuil; Café Nelligan
- François Villon, poète; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- Histoires de fantômes; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- L'odyssion; Café-théâtre Quartier Latin
- Reynald Bouchard; Le Conventum
- Les dialogues; Café de la Place
- Broue; Théâtre Port-Royal
- Une amie d'enfance; La Poudrière
- J'ai beaucoup changé depuis; Théâtre d'aujourd'hui
- Les retrouvailles de Clémence; TNM
- Michaël; Quat'sous

ven. 19
- Panique à Longueuil; Café Nelligan
- François Villon, poète; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- Histoires de fantômes; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- L'odyssion; Café-théâtre Quartier Latin
- Reynald Bouchard; Le Conventum
- Les dialogues; Café de la Place
- Broue; Théâtre Port-Royal
- Une amie d'enfance; La Poudrière
- J'ai beaucoup changé depuis; Théâtre d'aujourd'hui
- Les retrouvailles de Clémence; TNM
- Michaël; Quat'sous

sam. 20
- Panique à Longueuil; Café Nelligan
- François Villon, poète; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- Histoires de fantômes; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- L'odyssion; Café-théâtre Quartier Latin
- Reynald Bouchard; Le Conventum
- Les dialogues; Café de la Place
- Broue; Théâtre Port-Royal
- Une amie d'enfance; La Poudrière
- J'ai beaucoup changé depuis; Théâtre d'aujourd'hui
- Les retrouvailles de Clémence; TNM
- Michaël; Quat'sous

dim. 21
- François Villon, poète; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- Histoires de fantômes; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- L'odyssion; Café-théâtre Quartier Latin
- Reynald Bouchard; Le Conventum
- La Cage aux Folles; Théâtre St-Denis
- J'ai beaucoup changé depuis; Théâtre d'aujourd'hui
- Les retrouvailles de Clémence; TNM
- Michaël; Quat'sous

lun. 22
- L'odyssion; Café-théâtre Quartier Latin
- Les dialogues; Café de la Place

mar. 23
- Panique à Longueuil; Café Nelligan
- Les dialogues; Café de la Place
- Broue; Théâtre Port-Royal
- La Cage aux Folles; Théâtre St-Denis
- J'ai beaucoup changé depuis; Théâtre d'aujourd'hui
- Michaël; Quat'sous

mer. 24
- Panique à Longueuil; Café Nelligan
- Histoires de fantômes; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- Reynald Bouchard; Le Conventum
- Les dialogues; Café de la Place
- Broue; Théâtre Port-Royal
- La Cage aux Folles; Théâtre St-Denis
- J'ai beaucoup changé depuis; Théâtre d'aujourd'hui
- Michaël; Quat'sous

jeu. 25
- Panique à Longueuil; Café Nelligan
- Histoires de fantômes; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- Reynald Bouchard; Le Conventum
- Les dialogues; Café de la Place
- Broue; Théâtre Port-Royal
- La Cage aux Folles; Théâtre St-Denis
- J'ai beaucoup changé depuis; Théâtre d'aujourd'hui
- Michaël; Quat'sous

ven. 26
- Panique à Longueuil; Café Nelligan
- Histoires de fantômes; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- Reynald Bouchard; Le Conventum
- Les dialogues; Café de la Place
- Broue; Théâtre Port-Royal
- Citrouille; Restaurant au Vieux-Fort
- La Cage aux Folles; Théâtre St-Denis
- J'ai beaucoup changé depuis; Théâtre d'aujourd'hui
- Michaël; Quat'sous

sam. 27
- Panique à Longueuil; Café Nelligan
- Histoires de fantômes; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- Reynald Bouchard; Le Conventum
- Les dialogues; Café de la Place
- Broue; Théâtre Port-Royal
- Citrouille; Restaurant au Vieux-Fort
- La Cage aux Folles; Théâtre St-Denis
- J'ai beaucoup changé depuis; Théâtre d'aujourd'hui
- Michaël; Quat'sous

dim. 28
- Histoires de fantômes; Café-théâtre Les Fleurs du Mal
- Reynald Bouchard; Le Conventum
- Citrouille; Restaurant au Vieux-Fort
- La Cage aux Folles; Théâtre St-Denis
- J'ai beaucoup changé depuis; Théâtre d'aujourd'hui
- Michaël; Quat'sous

lun. 29
- Les dialogues; Café de la Place

mar. 30
- Les dialogues; Café de la Place
- Broue; Théâtre Port-Royal
- La Cage aux Folles; Théâtre St-Denis
- J'ai beaucoup changé depuis; Théâtre d'aujourd'hui
- Michaël; Quat'sous

ARCMTL 2024

MICHAEL

De
GAETAN CHARLEBOIS

Adaptation:
FRANCOIS BEAULIEU

Mise en scène:
ROLAND LAROCHE

Décors - costumes:
WENDELL DENNIS

Avec:
DOROTHEE BERRYMAN
CLAUDE PREFONTAINE
HUBERT GAGNON

Du 3 septembre au 12 octobre
à 20h,
du mercredi au dimanche

Réservation et vente des billets
tous les jours, à compter de
midi, au 845-7277 - 78

4SOUS

100 EST, AVENUE DES PINS, MONTREAL

"LA GOUGOUNE DE FANTEX" PRESENTE:

"PANIQUE A LONGUEUIL"

DE RENE-DANIEL DUBOIS

AVEC: L.-M. DEMERS, **R.D. DUBOIS** M. KEVAN,
D. RICARD

BENOIT NEVEU

CAFE NELLIGAN
550 EST, DORCHESTER
METRO BERRI-DEMONTIGNY
RES.
INF.: 288-9535

4 ieme. MOIS

Pour recevoir cette pièce écrite
en vers classiques du XVIIe siècle
envoyez **Deux dollars** à l'adresse suivante:

ÉDITIONS JANUS
9938, rue Saint-Hubert
Montréal H2C 2H3

LES VOIES DE LA CRÉATION THÉÂTRALE

Résultat d'une recherche collective de longue haleine commencée en 1966. Cette prestigieuse collection est un document indispensable aux spécialistes et au public féru de théâtre.

Vol. 1 348 pages **$30**
Études sur: J. Grotowski, E. Barba, Living Theatre, Open Theatre, V. Garcia et Arrabal.

Vol. 2 350 pages **$30**
Études sur: B. Brecht, M. Frisch, P. Weiss, A. Césaire, J. Cabral de Melo Neto.

Vol. 3 396 pages **$30**
Études sur: J. Genet, B. Brecht, E. Schwartz, Théâtre Taganka.

Vol. 4 430 pages **$30**
Études sur: A. Miller, E. O'Neill, J. Genet, H. Pinter, S. Mrozek.

Vol. 5 460 pages **$30**
Études sur: Shakespeare, Théâtre du Soleil, Beckett.

Vol. 6 512 pages **$33**
Théâtre et musique. Mises en scène d'œuvres anciennes.

Vol. 7 560 pages **$42**
Études de Meyerhold à Brecht et Engel, de Taïrov à Piscator, de Vakhtangov à Pitoëff.

Vient de paraître:

Vol. 8 356 pages **$30**
Analyse de textes dramatiques, de lieux théâtraux ou d'éléments scéniques en Europe, du XVe au XVIIIe s., reconstitution du contexte et étude de la démarche complexe de la création théâtrale au sein d'une société et d'une culture datées.

Édition du CNRS
(Centre national de la recherche scientifique - Paris)

Diffusion
au Canada

LES PRESSES
DE L'UNIVERSITÉ
DE MONTRÉAL
C.P. 6128, succ. «A»
Montréal, Qué. H3C 3J7
2910, bd Édouard-Montpetit
Montréal, Qué. H3T 1J7

ARCMTL 2024

CAFE ESPERANTO
3553, rue St-Urbain
842-8836; 276-4343
Métro PdA et aut. 80, 129. Entre Milton et Prince-Arthur
Représentation à 20h30.
Billets: $3.50

Juanna y Pedro de Carlos Gorostiza. Mise en scène: Avi Via; avec C. Miguel Retamalet, Brigitte Crevier. En espagnol. A compter du 25 septembre.

CAFE LA CHACONNE
338 est, rue Ontario
843-8620
Métro Berri
Représentations à 21h, mardi au vendredi: 21h et 23h30, samedi.
Billets: $4.50

Avec les mots des autres, par Richard Lalancette. Jusqu'au 13 septembre.

CAFE MOLIERE
1200, rue St-Hubert
844-7000 / 527-0556
Représentation: à 21h, du mercredi au lundi.
Billets: $5.00

Nu... comme dans nuages. Spectacle-solo avec Michel Comte. Mise en scène: Réjean Wagner. Michel Comte nous offre la clef de son journal intime et nous introduit au centre du tourbillon fascinant que fut sa vie. 10 septembre au 13 octobre

CAFE NELLIGAN
350 est, boul. Dorchester
Métro Berri
Réservations: 288-9535
Représentations: mardi au vendredi à 20h30; samedi à 19h30 et 22h.
Prix d'entrée: $5.00

Panique à Longueuil, de René-Daniel Dubois. Avec Larry-Michel Demers, René-Daniel Dubois, Martin Kevan et Diane Ricard. Costumes et décors: Denis Brassard. Devant l'afflux des réservations *La Gougoune de Fantex* prolonge le spectacle jusqu'au 27 septembre.

CAFE-THEATRE LES FLEURS DU MAL
500 est, rue Rachel
521-4446
Métro Mont-Royal
Représentations: lundi, mardi à 20h30; jeudi au samedi: 23h; dimanche à 18h. Billets: $4.50

François Villon, poète. Spectacle-collage d'André Brassard, assisté de Dominique Gagnon. Avec Denis Bouchard, Jasmine Dubé, Nathalie Gascon, Christian St-Denis et Gilbert Turp. Basé sur le *Grand Testament*, le spectacle... nous parle de sa vie de bohème, de ses séjours en prison, de sa ville, de ses amours, de ses amis, de sa mort. (André Brassard). Lundi et mardi: 20h30, jeudi au samedi: 23h et dimanche à 18h. Jusqu'au 21 septembre.

Histoires de fantômes, de Francine Tougas. Avec Francine Tougas. M. en s.: Muriel Dutil. Le monde de l'amour et de ses fantasmes. Du 3 au 21 septembre.

CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Représentations à 20h30, du jeudi au lundi; samedi à 20h et 23h
Prix d'entrée: $4; samedi: $5

L'odyssion. Mise en scène: Daniel Turcotte. Ecrit et joué par Daniel Hétu, Rénald Laurin et Marielle Léveillé. Trois comédiens s'embarquent pour une odyssée d'inditions, se transformant aussi bien en acteurs de burlesque qu'en interprètes de tragédie racinienne. Prod.: du *Théâtre comme dessert*, en collaboration avec le *Studio-théâtre Da Silva*. 4 au 23 septembre.

CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
284-9352
Représentations: 21h, dimanche au vendredi; samedi: 19h30 et 22h
Billets: $5

Violence, Décadence et Indécence. P.A. Fortier; avec Christine Bruyère et Paul-André Fortier. Du 2 au 4 septembre.

Reynald Bouchard, présentation de son nouveau spectacle. Une fantaisie impromptue avec un magicien du geste et de la parole. 16 septembre au 5 octobre.

CENTRE-THEATRE SAIDYE BRONFMAN
(anglais)
5170, Côte Ste-Catherine
739-7944
Autobus 17, 129
Représentations: lundi au jeudi, 20h30; vendredi, samedi et dimanche 19h30.
Billets: $5.50 en semaine et $7.00 les samedis et dimanches; $4.00 en matinée. Prix spéciaux pour groupes âge d'or et étudiants.

The Vaudevillians. De Peter Coley, Heinar Piller et David Warrack avec Peter Mews, Jane Casson et Dean Reagan. Jusqu'au 14 septembre.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24, Métro Guy
Billets: $10, étudiants, ami(e)s: $7

Marionnettes du Fujian. Les fameuses marionnettes de la province septentrionale de Fujian, en Chine donneront des représentations pour la première fois, dans une tournée de plusieurs villes en Amérique. Les costumes des marionnettes de Fujian sont la preuve de la renommée de cette province en ce qui concerne les soieries brodées. Il s'agit de marionnettes manipulées entièrement par les doigts et la paume de l'artiste qui, ainsi, leur donne vie. La tête est de bois de camphre ou d'os poli. Les pièces que jouent les marionnettes de Fujian sont tirées de la littérature, mais aussi des traditions, et des contes que se sont passés les générations, de père en fils. La littérature chinoise classique est largement représentée dans leur répertoire. Les personnages sont stylisés, plutôt que réalistes. Les empereurs, par exemple, sont toujours habillés d'or; le phénix signifie l'impératrice, les étudiants et les jeunes filles ont tous des figures blanchies et les joues et les paupières maquillées de rose vif. Les guerriers ont des poings menaçants, trousés pour qu'on y passent les manches des glaives ou les hampes des drapeaux. Les barbes et les chevelures sont faites de vrais cheveux. Il paraît qu'après chaque représentation, les têtes sont rangées séparément des corps, pour empêcher que les personnages prennent vie. Les 26 et 27 septembre.

NOUVEAU THEATRE EXPERIMENTAL (Studio de l'Ecole Nationale de Théâtre)
360 est, rue Laurier
Métro Laurier
282-1614
Représentation: du mercredi au dimanche à 21h
Billets: $5

Où est Unica Zürn? Mise en scène: Anne-Marie Provencher; avec le *Nouveau Théâtre expérimental*: Elise Bédard, Olga Cleing, Louise Laprade, Alice Ronfard, Christian St-Denis. "Où est Unica Zürn? écrivais-je en commençant, veut, essaie d'être une réponse à une certaine fatigue et à une certaine répétition de la création collective." A.-M. Provencher. Jusqu'au 14 septembre.

PLACE DES ARTS CAFE DE LA PLACE
842-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80
Représentations à 20h30 du lundi au jeudi; et à 19h30 et 22h, les vendredis et samedis.
Billets: $5, du lundi au jeudi; $6, les vendredis et samedis.

Les Diablogues de Roland Dubillard. Mise en scène: Pierre-Alain Jolivet; avec Normand Lévesque et Jean Marchand. La pièce met en relation deux personnages, simplement désignés comme *Un* et *Deux*, dans un parcours de sketches retraçant les aventures et les mésaventures du langage de tous les jours. Du 3 septembre au 18 octobre.

SALLE WILFRID-PELLETIER
Représentations: du mardi au vendredi à 20h, samedi à 18h et 22h, dimanche à 14h30 et 20h. Billets: 58 à $15.

Ain't Misbehavin', de Fats Waller. Richard Maltby nous fait revivre l'oeuvre de cet auteur noir; tableau du monde d'Harlem des années 30. Avec 5 chanteurs et danseurs: Céleste Annette, Clent Bowers, Michèle McCain, Adjora McMillan et Milton Graig Nealy, accompagnés de leur pianiste John McMinn, dans un décor qui tient à la fois du hall de petit hôtel, et de la scène d'un "dancing hall" populaire. Une enfilade de quelque 30 chansons les plus populaires de **Fats Waller.**
Du 9 au 14 septembre.

THEATRE PORT-ROYAL
Représentations à 20h30 et le samedi, à 17h et 21h. Relâche les dimanches et les lundis.
Billets: $4.25 à $8.50

Broue de Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Louis Saia, Francine Ruel. Jouée par *Voyagements*: Michel Côté, Marcel Gauthier, Marc Messier. Des histoires de taverne complètement folles, mais... peut-être vraies! Du 10 septembre au 18 octobre.

LA POUDRIERE
Ile Ste-Hélène
526-0821
Métro Ile Ste-Hélène
Représentations à 19h et 21h, mardi au samedi.
Billets: $7.50 à $9.50.

Une amie d'enfance de Louise Roy et Louis Saia; mise en scène: Louis Saia. Avec Pauline Martin, Jean-Guy Viau, Marie-Josée Labossière, Jean-Pierre Cartier. Jusqu'au 20 septembre.

QUAT'SOUS
100 est, avenue des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke, aut. 144
Représentations à 20h, du mercredi au samedi; à 19h30, le dimanche.
Billets: $5.50; le samedi: $6.50; étudiants en semaine: $4.50

Michaël de Gaétan Charlebois. Adaptation française de François Beaulieu. Mise en scène: Roland Laroche. Avec Dorothée Berryman, Claude Préfontaine, Hubert Gagnon. Du 3 septembre au 12 octobre.

THEATRE CENTAUR (anglais)
453, rue St-François-Xavier
Vieux Montréal
288-1229
Métro Place d'Armes
Autobus 15
Représentations à 20h, du mardi au samedi; à 14h le samedi et à 19h, le dimanche.
Billets: $8, vendredi et samedi; $7, mardi au jeudi et dimanche; matinée: $5.50

On the Job de David Fennario. Mise en scène: Simon Malbogat; avec Griffith Brewer, Michael Cramer, Marc Gélinas, Bembo Davies, Stephen Mendell. Au travail dans une entreprise à St-Henri. Du 2 septembre au 5 octobre.

Nothing to Lose de David Fennario. Mise en scène: Guy Sprung; avec Jean Archambault, Miguel Fernandez, Denis Nadon, Peter McNeill. Du 6 septembre au 5 octobre.

THEATRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue Papineau
523-1211
Métro Papineau
Sortie Ste-Catherine
Autobus 15
Représentation: à 20h30, du mardi au samedi; à 15h le dimanche.
Billets: $5.; étudiants: $4
Samedi: $6, pour tous.

J'ai beaucoup changé depuis. Texte de Jocelyne Beaulieu. Mise en scène: Michèle Rossignol. Du 11 septembre au 18 octobre.

THEATRE DES VOYAGEMENTS
5145, rue St-Laurent
274-7985
Métro Laurier, aut. 51,55
Représentations à 20h30, du mardi au vendredi et à 19h et 22h, le samedi
Billets: $6; le samedi, $7.

Kou kou klan klub. Avec Pierrette Venne et Guy Caron. Le "klub" vous dit: vous êtes capable! Des chansons, rires et fantaisies vous initieront aux charmes de cette grande famille. Du 18 septembre au 18 octobre.
Représentation: du mardi au samedi à 20h30.

THEATRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations: du mardi au vendredi, à 20h; samedi, à 19h et 22h. Billets: de $9 à $11.

Les retrouvailles de Clémence. Direction musicale: Denis et Marc Larochelle; musique: Denis Bailey, Marie Bélanger et les Larochelle. Monologues, chansons, blagues et confidences enrobés de la candeur poétique qui caractérise Clémence. Du 4 au 21 septembre.

THEATRE DU RIDEAU VERT
4664, rue St-Denis
844-1793
Métro Laurier
Représentations à 20h, en semaine et à 19h, le dimanche. Relâche le lundi
Billets: $6, du dimanche au vendredi et $7 le samedi.

Le légataire universel. Jean-François Regnard. Mise en scène: Yvette Brind'Amour; avec Edgar Fruitier, Lenie Scoffié, Gaétan Labrèche. Comédie d'un grand auteur comique du XVIIe siècle dont les personnages et les situations les plus cocasses sont des prétextes à une savoureuse satire de l'époque. A compter du 25 septembre.

THEATRE EXPERIMENTAL DES FEMMES
320 est, rue Notre-Dame
879-1306
Métro Champs-de-Mars
Représentation: à 21h
Relâche le dimanche
Prix d'entrée: $3

Spectacle avec Michèle Allan et Alice Ronfard. Mise en scène: Louise Laprade. Conc. vis.: Marie-Christine Mathieu. Du 20 septembre au 20 octobre.

THEATRE PHOENIX
1858 ouest, de Maisonneuve – 931-0787
Métro Guy, sortie St-Mathieu
Représentations: à 20h30, du mardi au dimanche; samedi: 19h et 22h
Billets: $6, étudiants et âge d'or: $4.50.

Oh Coward! Mise en scène: John Peters. Revue musicale basée sur Noël Coward. Jusqu'au 6 septembre.

THEATRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
849-4211
Représentation: du mardi au dimanche à 20h30

La Cage aux Folles, de Jean Poiret. Avec Georges Carrère et Réal Giguère. Mise en scène de Guy Hoffmann. Décors et éclairages de Robert Prévost. Costumes de François Barbeau. Avec Robert Toupin, Françoise Faucher, Yvon Leroux. Tant au théâtre qu'au cinéma, La Cage aux Folles continue d'attirer les foules. Créée à Paris en 1973, la pièce y connaît un triomphe sans précédent: plus de 3,000 représentations en 7 ans. Du 4 septembre au 8 octobre.

ARCMTL 2024

Artisan verrier
T. Levesque — C. Levesque

L'Enverre

474 Rachel est, Montréal, Québec H2J-2G9 845-9074

ARTICLES DE VERRE EXCLUSIFS:

- Verrière
- Lampes (de style Tiffany et autres)
- Jardinières
- Terrarium
- Coffrets, etc.

Vente de matériel aux artisans et Cours de vitrail

INCA PONCHO
84 St Paul E. Vieux Montreal
861-2328
Vêtements dignes de votre émerveillement
Cadeaux commémorant vos souvenirs

AUX BEAUX ATOURS
PRÊT-À-PORTER, FAIT MAIN. VÊTEMENTS POUR DAMES
1118 LAURIER OUEST, OUTREMONT, Jacinthe Lefaivre 277-1272

LE CAFÉ XODÓ
4051 rue St-André,
Montréal (coin Duluth)

AU PAYS CHAUD
3863 rue st-denis, montréal
pour réservation 844-4871
Spécialités de l'Uruguay
LICENCE COMPLETE

mauve boutique
La renaissance des vêtements d'antan
1575 St-Denis 844-0301

LA RENAISSANCE DES VETEMENTS D'ANTAN EST MAINTENANT POSSIBLE A LA BOUTIQUE MAUVE. QUE CE SOIT POUR DES ROBES, GILETS, MANTEAUX, SOULIERS, BIJOUX OU TOUT AUTRE ACCESSOIRES, LES MODELES SONT UNIQUES. DANS UNE AMBIANCE CHAUDE ET EXCLUSIVE. CHARGEX ACCEPTE

la boutique nordik
plein-air d'été

- EQUIPEMENT ET VETEMENTS POUR LE PLEIN- AIR ET LE VOYAGE.
- EMBARCATIONS ET ACCESSOIRES POUR LE CANOT-CAMPING ET LE KAYAK. ECOLE ET STAGES DE CANOT ET DE KAYAK

512 est, rue Ontario
Montréal H2X 1H6 844-0441

KinhDô
cuisine vietnamienne
RESTAURANT

"Les Meilleures Soupes & Brochettes en Ville"
(the Montreal Calendar Magazine)
Renommé aussi pour ses fameux plats
Rouleaux Impériaux
Soupe Tonkinoise
Le Fricot KinhDô

Nous avons deux adresses:
4022 Ste-Catherine o. 3559, rue Lacombe
Métro Atwater Côte-des-Neiges
Près du Forum Autobus 65-165
Idéal pour groupes Tous les jours
Tél.: 932-1968 Tél.: 739-9216

Le CAFÉ
329 ROY (COIN Drolet)
TÉL.: 844-9052
SPÉCIALITÉ
CAFE ESPRESSO PETITE BOUFFE
DESSERTS MAISON

Le Funambule
café-chimères
3617 rue saint-Denis,
Montreal 844-0271

le rendez-vous des randonneurs campeurs, cyclistes & voyageurs avertis

- Nous offrons le meilleur choix d'équipement de ski, de randonnée, de camping léger d'été et d'hiver.
- Equipement spécialisé de toute première qualité: tentes, sacs à dos, sacs de couchage, bottes, poêles, et tous les accessoires
- Personnel-conseiller, compétent et informé
- Centre d'information sur les activités de plein air

Boutique Le Randonneur
1324 A ouest, rue Sherbrooke, Montréal. 842-2851, 842-0286
A deux pas du métro Peel, entre Crescent et de la Montagne.

ARCHIVE 2024

MOLIVOS pêcheurs de molive

4859, avenue du Parc
(entre Mont-Royal et St-Joseph)
271-5354

C'est avec quelque réticence que je me voyais conviée récemment à venir essayer la cuisine grecque, du restaurant des Pêcheurs de Molive. Non pas que je n'aime pas la cuisine grecque, bien au contraire! Comme plusieurs d'entre vous, sans doute, j'ai été délicieusement surprise par le pittoresque des fameux slouvakis, sur lesquels je me suis précipitée quand ils ont fait leur apparition il y a quelques années. Non. Ce que j'appréhendais, sans doute, c'est des plats très gras que j'avais eu l'occasion de manger (sans les finir) dans divers autres restaurants de la métropole. Ces plats de résistance où tout nage dans l'huile... pouah!

Je m'attablais donc, disais-je, dans ce restaurant, avec beaucoup de préjugés. Une première surprise m'attendait: la carte. Pas de viande. Mon humeur remontait, mais pas trop, car je n'aime pas les fruits de mer. Heureusement, la carte est bien pourvue en poissons et le poisson, j'aime, j'aime! A ce sujet, une autre surprise: chez Molivos, on ne choisit pas le poisson sur titre ni dans un aquarium; on vient vous montrer ce qui est disponible, couché sur des feuilles, dans un grand panier d'osier... ce qui fait qu'ayant d'abord choisi une truite, je changeai pour un poisson bleu. Et quand on me l'a apporté, superbement préparé, que je l'ai goûté, je me suis dit eurêka, voilà un bon poisson cuit au court-bouillon comme je les aime. Que non! Ce poisson, chers amis, avait passé vingt minutes sur une grille, directement au-dessus du charbon de bois. Vingt minutes, incroyable! Et pourtant il était juste cuit ce qu'il faut, comme si on l'avait laissé dix minutes au four. Tout étalé sur mon assiette, parfumé d'origan, je l'ai arrosé d'une sauce délicate au beurre et au citron et je l'ai tout mangé, ne laissant que la tête et la queue pour mon chat (qui n'aime pas le citron, je l'ai appris).

Mais avant cela, j'ai mangé des hors-d'oeuvre. Habilement conseillée par mes compagnons hellénophiles (et végétariens), j'ai essayé les aubergines et les courges frites. Primo, je n'aime ni les aubergines ni les courges, secundo, je n'aime pas les fritures. Eh bien, je vous dis que celles-là étaient succulentes, croquantes, pas du tout grasses, pas amères, légères, un peu comme les pommes dauphine ou les pommes noisette. Accompagnées d'un Tzaziki, yogourt à l'ail et au concombre, j'en aurais mangé une tonne! Suivait la traditionnelle salade grecque que tout le monde connaît, énorme, avec beaucoup d'olives noires, d'énormes morceaux de feta, de la tomate et le la laitue, des oignons, le tout superbement frais. Il y avait aussi des tartelettes aux épinards, que je n'ai pas goûtées mais qui, paraît-il, étaient fort bonnes... je vous laisse le soin d'en juger.

Et puis vint le dessert, une gentille surprise offerte par le propriétaire: des melomakaronas, petits gâteaux légers, faits à la maison par sa femme évidemment, et composés de farine, d'oeuf et de vanille. Pour finir, du cognac grec, le Metaxa, ma foi fort fruité et odorant. J'allais oublier: pour arroser tous ces mets exotiques, nous avons pris une bouteille de Retsina et un délicieux rosé servi bien froid, le Roditys.

Mais bien manger n'est pas tout: il faut une bonne compagnie et de l'ambiance. N'ayant pas l'habitude de souper avec des raseurs, la première y était. Quant à la seconde, elle est sympathique, chaude avec ses nappes à carreaux, ses filets de pêche, ses plantes luxuriantes, ses crépis et ces chaises importées de Yougoslavie, en bois clair à fond tressé (très confortables). J'ajouterai, pour faire plaisir à certains, que les végétariens peuvent très très bien manger chez les pêcheurs de Molive.

P.S.: Le personnel est très gentil. (M.C.)

Heures d'ouverture: du lundi au dimanche, de 12h à minuit.

MENU

HORS-D'OEUVRE

Aubergines frites	1.75
Courges frites	1.75
Crêpes farcies	1.50
Tartelettes au fromage	1.25
Tartelettes aux épinards	1.25
Taramosalata: caviar rouge de carpes	1.50
Tzatziki: yogourt à l'ail et concombre	1.50
Scordalia: Purée de pommes de terre à l'ail	1.50
Octapus	2.50
Dolmades: feuilles de vignes farcies	1.50
Salade Maison	2.50

FRUITS DE MER

Fruits de Mer	*la livre*
Calamares	5.00
Crevettes	14.00
Dorade	5.50
Rouget	7.00
Pageot	6.50
Poisson Bleu	5.00
Truite de Mer	5.50
Loup de Mer	6.50
Bar	6.50
Maquereau	6.00
King Fish	6.00
Sword Fish	6.50
Morue	5.50

DESSERTS

Halva Grec ou Baklava Spécial	1.00
Café Grec	0.75
Thé des bois	0.75

VINS GRECS

Roditys	8.00
Demesticha	8.00
St. Helena	8.50
Retsina	9.50

LIQUEURS

Ouzo	2.00
Metaxa	2.50

Votre Hôte Antoine TEL.: 844-5083

la sila

GASTRONOMIE ITALIENNE

2040 ST-DENIS MONTRÉAL

HEALTH MISSION SANTE

Un choix diversifié d'aliments contenant seulement des produits naturels.

A diversified choice of natural foods containing only the purest of ingredients.

1433 Ave. Bernard O. Outremont - 272-9386

Le Commensal

restaurant de gastronomie végétarienne

SOUPES
POT-AU-FEU
CASSEROLES
PATES
GRATINS
TOFU
BINNES AU FOUR
SALADES
GATEAUX
COMPOTES
TISANES
ETC.

2115 St-Denis
845-2627

Places privées pour groupes.

Ouvert jusqu'à minuit tous les soirs

le bar latin
une fenêtre sur le quartier latin

BAR

DANSE

au 2049 rue st.denis
téléphone. 849.0843

Café-Concert
LA CHACONNE

Jusqu'au 13 septembre (Théâtre)
"Avec les mots des autres"
par
Richard Lalancette
Admission: $4.50

Du mardi au vendredi, à 21h
Le samedi, à 21h et 23h30

Les 26, 27 et 28 septembre (Danse)
Sonia del Rio
"Danse classique espagnole"
Les vendredi, samedi, dimanche à 21h
Admission: $4.50

Ouvert à partir de 5h p.m., tous les jours

338 EST, ONTARIO
(près de St-Denis)
843-8620
Licence complète

ARCHIVES 2024

l'Etoile grecque

Cuisine Grecque authentique

– SOUVLAKI – MOUSAKA – DOLMADAKIA – SHISH-KEBAB –
KALAMAR – DORADE – ET PLUSIEURS AUTRES

Réservation — 523-9444

4050 Parc La Fontaine
(coin Duluth)

On peut apporter sa bouteille

VIRUS

T-SHIRTS

NOUVEAUX ET DIFFERENTS • DEVANT ET DERRIERE IMPRIMES
JAUNE IMPRIME EN VIOLET ET CERISE $6.00
POUR COMMANDER, TELEPHONEZ MAINTENANT AU : ▼ ▼ 842-9749

ALIMENTATION NATURELLE, HERBORISTERIE, LIBRAIRIE

AUX PETITS OISEAUX

COOPERATIVE DE VIE COMMUNAUTAIRE
1596 boul. St-Laurent, Montréal, H2X 2T1 Tél. 843-2924

TÉL.: 526-1833

La P'tite Bouffe
CUISINE FRANÇAISE

533 DULUTH EST
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2L 1B1

L'HERBERIE

MAGASIN D'ALIMENTS NATURELS ET RESTAURANT VEGETARIEN
207 OUEST, RUE ST-VIATEUR – 279-3828

à la Claire Françoise

161 Est, Ontario H2X 1H5 843-3808 "CAFÉ"

"... m'en allant promener, j'ai eu plaisir à voir, à boire et à manger..."
– Repas chauds – Sandwichs délicieux – Desserts-maison

SPECIALITES:
– Assiette de crudités – Poche fourrée à l'avocat et au fromage à la crème –
– Café liégeois

A LA CLAIRE FRANCOISE
161 EST, RUE ONTARIO, H2X 1H5
843-3808
"Jamais nous ne vous oublierons!"

Cuisine Grecque authentique

CHEZ MATALA

"NOUS SERVONS LES VINS, MAIS VOUS POUVEZ APPORTER LE VOTRE SI VOUS LE DESIREZ"

Les spécialités maison

Mousaka
Dolmadakia
Shish-Kebab
Kalamar
Dorade
et plusieurs autres

3625 ST-DENIS
près du/ Métro Sherbrooke
Tél.: 844-9673

L'envol

cuisine végétarienne
jus naturels

1600, ST-LAURENT (PRES DU METRO)
288-1524

ARCHIVE 2024

PETITES ANNONCES
842 9740

Dites-le à VIRUS
VIRUS le répétera.

Le public de *Virus* est assez diversifié pour répondre aux besoins de *tous*. Faites-en l'expérience dès aujourd'hui ! Que vous cherchiez à échapper à l'un ou l'autre de ces maux modernes que sont le chômage, la solitude ou les chatons surnuméraires... la solution est ici-même, dans nos pages, tous les mois.

A VENDRE

Veston en cuir taille moyenne, coupe irréprochable et passe-partout, couleur brun-roux, conçu pour un bel homme élancé. Environ $90.00. 273-0787.

COEURS ESSEULES

Homme jeune, esthète, ami des arts, Lucky Luke inclus, souhaite la sporadique compagnie d'une séduisante et correcte causeuse prédisposée à et curieuse de parfois vivre tels fantasmes que seraient ces simples dialogues en tenues vestimentaires nettement, mais élégamment libidineuses. Boîte 115.

Un grand six pieds intellectuel aimerait rencontrer une femme disponible pour une relation chaleureuse. Boîte 116.

Jeune homme, 23 ans, intéressant, aimable, aimant pratiquement tout et particulièrement bandes dessinées, beurre de pinottes, et Montréal; recherche jeune femme 18-25 ans ayant à peu près les mêmes goûts pour relations de toutes sortes. Inclure photo et téléphone. Boîte 117.

Graphiste, scribouillard invétéré, trentaine, humoriste, distingué, sollicite l'échange de griffonnages candidement voluptueux avec inspirante épistolière, caricaturiste ou Barbarella, à la plume finement libérée. Eventuelles oeuvres partagées si inspirations coïncident. Boîte 118.

Belle enfant languissante s'ennuyant tous les jeudis, serait si ravie d'avoir un bel homme d'esprit pour prendre le thé et pour faire les yeux doux au-dessus des tasses de porcelaine blanche. Boîte 119.

Apprenti magicien d'Oz (24 ans), pas laid du tout, recherche très activement demoiselle type Marie-Sidérale émancipée. But: bousculer les lois de la probabilité et en arriver par le fait même à avoir des rapports extra-lucides et cela de la façon la plus décontractée possible. Marginale stéréotypée, W-L s'abstenir S.V.P. Boîte 120.

CONFERENCES

Les extra-terrestres au coeur de l'actualité. Conférence avec diapositives. Dimanche le 7 septembre à 19h30. Conférenciers: Johanne Brouard et Jean-Denis Saint-Cyr. Au Cegep St-Laurent, 625, Ste-Croix, Salle C 6, Ville St-Laurent. Admission: $2.00; étudiants: $1.00. Informations: 381-7189

COURS

Cours de photographie: prise de vue, développement, tirage. Professeur expérimenté. Stéphanie: 271-4853.

Apprendre le massage Shiatsu (acupuncture sans aiguilles) et la réflexologie, au Centre des Arts de la Santé. 483-1319.

Groupe de travail Gurdjieff commence. Renseignements. Centre: 483-1319.

LOUISE PICHETTE

céramiste

249, RUE BROADWAY
MONTREAL
H2J 3K6
TEL.: 521-6363

COUPE COUTURE — DESSIN MODE

ACADEMIE EVANGELINE

BELLEFONTAINE ENRG.
657, CHAMPAGNEUR, H2V 3P7

Outremont — Tél.: 276-3475
Cours: jour - soir

COURS INDIVIDUELS

EMPLOIS

Illustrateur cherche travail. Donna Gordon: 524-1389.

Etudiant un peu fou, ayant belle expérience de six mois comme serveur dans un barterrasse de Trois-Rivières, cherche **emploi intéressant dans bar ou café** sympathique du centre-ville. Si intéressé, appelez aussitôt: 524-5066.

On demande journaliste expérimenté ou écrivain, avec style enlevant. Connaissance du reggae, jazz, blues, de la musique africaine et sud-américaine essentielle. Affectations intéressantes et bonnes conditions de travail pour le bon candidat. Envoyez c.v. et au moins trois exemples de travaux publiés ou pertinents à la Boîte 634-5789.

Journaliste professionnel ou écrivain demandé, avec expérience de travail de théâtre classique, contemporain et d'avant-garde requise. Les candidats devront avoir un bon sens critique et un style personnel. Envoyez c.v. et trois exemples (minimum) de travaux récents. Boîte 1000.

Chauffeur/vendeur/messager demandé pour petite maison de publication. Position intéressante pour personne alerte, organisée et responsable. Heures de travail flexibles, camion fourni, salaire de base plus commission. Envoyez expérience de travail, à la boîte 2001.

Correcteur d'épreuves expérimenté, pigiste, pouvant travailler la nuit, le jour, et les fins de semaine. Envoyez c.v. à la boîte $55.

Typiste expérimentée demandée pour travail de pigiste sur composeuse IBM, rapide (90 mots min.) et fiable. Envoyez expérience de travail à la boîte 12345.

Représentant des ventes en publicité, très motivé, organisé et expérimenté, possédant voiture si possible, pour vendre de l'espace publicitaire à des annonceurs nationaux, régionaux et locaux. Excellente ouverture pour vendeur ambitieux. Envoyez références et expérience de travail à la boîte $$$.

Rédacteur-pigiste demandé pour écrire des textes de publicité et d'éditorial. Style succinct et spirituel obligatoire. Poste très intéressant. Envoyez exemples de travaux et c.v., à la boîte 1066.

Pour répondre à une annonce avec boîte, envoyez votre message à Virus-Montréal, Petites annonces, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A7. Inscrivez le numéro de la boîte sur le coin inférieur gauche de l'enveloppe, et nous ferons suivre votre réponse à l'annonceur.

COUPON D'ABONNEMENT

VIRUS MONTRÉAL

Le guide complet !

VIRUS MONTREAL, C.P. 187, SUCC. E, MONTREAL H2T 3A7

12 NUMEROS ~~$20.~~ **$15**

NOM

ADRESSE

TEL.

PAIEMENT CI-JOINT: MANDAT POSTAL CHEQUE (VIRUS MONTREAL)

PETITES ANNONCES

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à VIRUS MONTREAL,C.P.187, succ. E., Montréal H2T 3A7.

$0.20 le mot plus $2.00 pour ceux qui veulent conserver l'anonymat, (les réponses seront envoyées à votre adresse). La date de tombée est fixée au 20 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce.

NOM

ADRESSE

TEL.

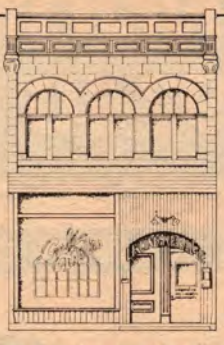
ECRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES
UN MOT PAR BOITE.

ARCHIVE 2024

CENTRE XEROGRAPHIQUE MOTIVATION V
1447, BLEURY

– *Agrandissement de vos diapositives*
– *Reproductions couleur*
– *Dégénérations d'images*
– *Fixation du mouvement*
– *Et plus, etc.*

Faites-le vous-même avec l'aide d'un technicien.
AU PLUS BAS PRIX EN VILLE!
Réjean Villeneuve **845-5962**



Café Méliès
& Le Cinéma Parallèle

3682, BOUL. ST-LAURENT
INF.: 843-4725

Ouverture du café
de 10h à minuit
le dimanche de 12h à 17h

Projections de films tous les soirs à 19h30 et 21h30, sauf le dimanche à 15h.

TOUS LES DIMANCHES
FILMS POUR ENFANTS à 13h30
ENTREE GRATUITE

Demandez notre programme

PETITES ANNONCES suite

DEMANDES

Pianiste cherche violoniste pour faire de la musique de chambre (sur une base régulière) pour le plaisir. 376-2215.

Cherche motocycliste intéressé à partir pour la Californie (en passant par la Floride, Louisiane et Texas) vers la fin octobre. Christian. 274-0723.

Honni soit, qui mal y pense! Louis-Prosper, Comte de la Jarretière, membre honoraire du Club des Sans-Culottes, aurait bien besoin d'une nouvelle garde-robe pour l'hiver. Grandeur: 6 à 12 mois et plus. Un peu de tout, des toutous, des surtouts, des burnous, on ira chez-vous! Téléphonez (à frais virés) 1-568-5343 pour parler à la mère de Louis-Prosper. Merci beaucoup!

MESSAGES

Nous avons le plaisir d'annoncer le mariage de **Bob** et de **Patricia** le 6 décembre prochain à Acapulco. La cérémonie sera suivie d'une réception à Montréal, le 20 décembre.
Où est donc passé Coco Râpé?

TOITS DIVERS

Echange appartement Montréal/Bruxelles. Echangerait logement à Bruxelles, vaste 3 1/2 bien situé, contre studio/appartement à Montréal; octobre/novembre/décembre. Renseignements: 761-6880.

Je cherche un atelier de peinture. Y en a-t-il qui veulent partager le leur à prix modique? 672-4210 – 672-4210 – 672-4210.

Couple dans la vingtaine cherche fille pour partager grand 6 1/2 près métro et UQAM. Pas de cigarette si possible. Appelez Béatrice: 522-1492, ou laissez votre message.

Plusieurs chatons et chats (opérés et vaccinés) attendent impatiemment bons foyers. 659-0267.

4, 5, 6, 7 sept.
Mike Gauthier
11, 12, 13, 14 sept.
A confirmer
18, 19, 20, 21 sept.
Karen Young
25, 26, 27, 28 sept.
André White

Admission: $ 1.50

317 est Ontario, Montréal
DU DIMANCHE AU MERCREDI:
DE 11h A 24h
JEUDI:
DE 11h A 3h
VENDREDI ET SAMEDI:
DE 11h A 5h

PRESSE EXPRESSE

En avant de son temps – mais toujours à la dernière minute... Nous faisons la liste ici des informations qui nous sont parvenues alors que le présent numéro était déjà sous presse.

MUSIQUE

Air du temps, 191 ouest, St-Paul, 842-2003. Jeudi: $2, vendredi et samedi: $3.
1er et 2 septembre. Power House et Fred Heinz.
3 et 4 septembre. Johnie Austin.
5 et 6 septembre. Sock Shoe.
8 et 9 septembre. Pierre Perron.
10 et 11 septembre. Jim Stone.
12 et 13 septembre. Melika Funk.
15 et 16 septembre. Sayyd Jammal.
19, 20 et 21 septembre. Sock Shoe.
22 et 23 septembre. Johnie Austin.
24 et 25 septembre. Mike Gariepy, Quartet.
26, 27 et 28 septembre. Melika.
29 et 30 septembre. Powerhouse.

Café Timénés, 4857, rue du Parc, 272-1734. **11, 12 et 13 septembre.** Trio Barbara Reney.

Comédie Nationale, 1450 est, rue Ste-Catherine. 522-3105.
A compter du 16 septembre. Starmania de Luc Plamondon et Michel Berger.

999 Du Collège
Tél.: 933-3633

Spécialiste en articles de promotion
Procédé exclusif d'impression fini velours
(Flockage Electro statique)

SPECIALITES
– T-Shirts, blousons de satin
– Foulards, visières, casquettes
– Plaques d'auto, présentoirs
– Sweat shirts, etc.

Boutique Champignon-Fleuri Inc.

Pour nos "Bout d'chou"
Vêtements et Tricots
Créés chez-nous
Idéal pour cadeaux

845-7750

4285, St-Denis
Métro Mt-Royal

TABAGIE LIBRAIRIE

VARIMAG

826, Ste-Catherine est
Montréal
Tél.: 845-7734

● Métro Berri-Demontigny
● Métro Assomption

LIBRAIRIE L'ETINCELLE
Livres et périodiques progressistes pour comprendre ce qui se passe au Canada et dans le monde
325 Ste-Catherine est
Montreal
Tel. (514) 844-0756
110 St-Vallier ouest
Quebec C.P. 54 St-Sauveur
tel. (418) 522-2186

GRANDE VENTE
du 4 au 12 sept
20 à 80%

CENTRE DE RECHERCHES ASTRO-PSYCHOLOGIQUES DE MONTREAL INC.

COURS D'ASTROLOGIE AVEC RENE-GUY CHEDANNE
DEBUT DES COURS: 8 SEPTEMBRE

INFORMATION: 843-7075, OU ECRIVEZ A: C.P. 1081, SUCC. DES-JARDINS, MONTREAL, H5B 1C2

AUBOUT LTD
ARTICLES DE MODE PAR J.J. DUPREY
3451 BLVD. ST. LAURENT MONTREAL
TEL.: (514) 843-5539
843-4192

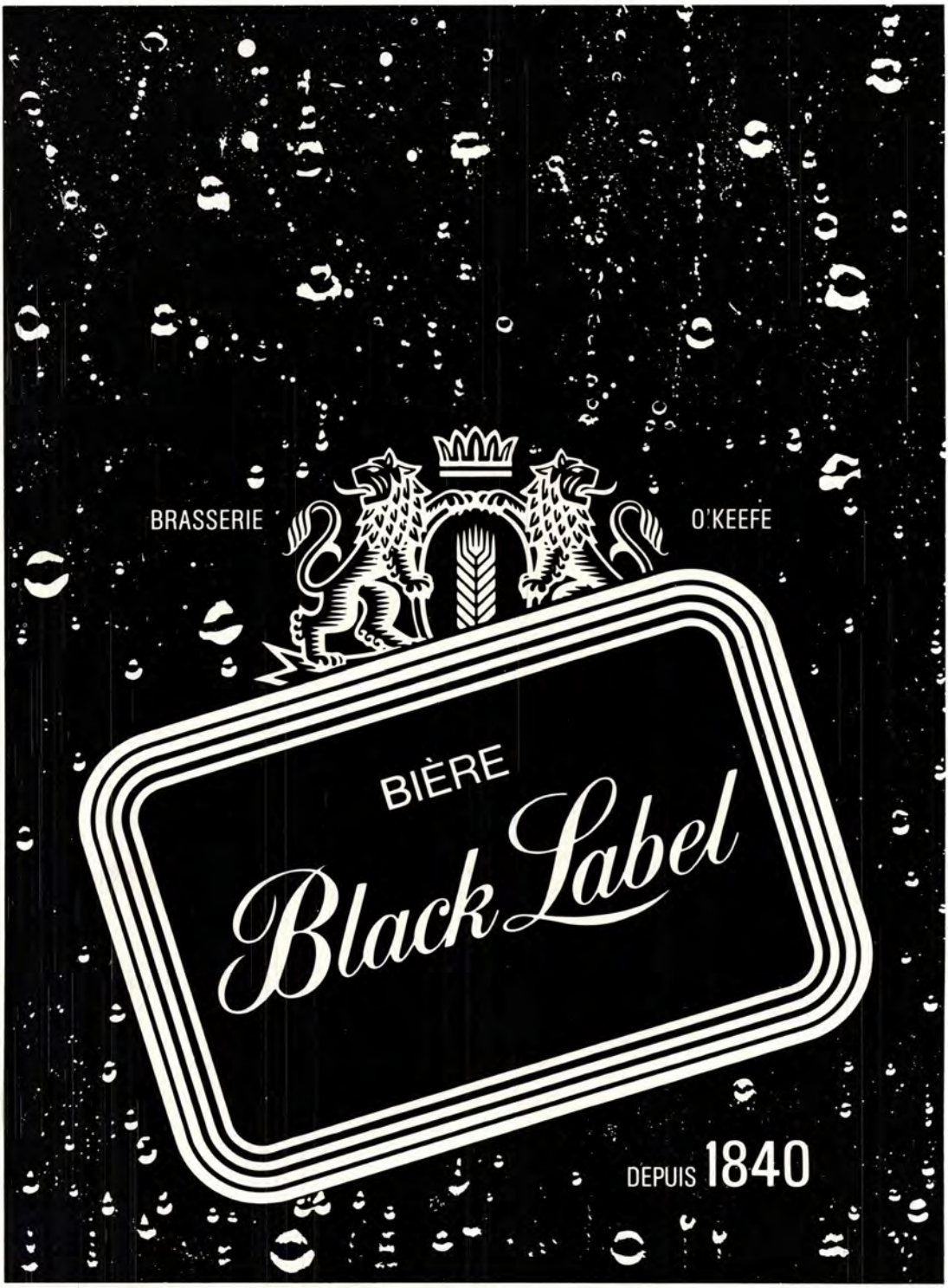
HUGO

PHILOSOPHIE • DICTIONNAIRES • NOUVEAUTÉS • LIVRES DE POCHES •
LITTÉRATURE •

Librairie Hugo
Centre commercial Wilderton
2735, Van Horne, Montréal
H3S 1P6
739-9251 – 739-0512
COMMANDES SPÉCIALES • CASSETTES • DISQUES • PSYCHOLOGIE •

café
LA P'TITE RICANE
177 OUEST, RUE BERNARD,
279-3977

ARCHIVES 2024



ARCMTL 2024

Wrangler® ça fait "ding":

ARCHIVES MTL 2024

parce qu'il n'y a rien qui cloche!